القبس



رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

٣٦ صفحة
١٠٠ فلس

الاثنين ٤ صفر ١٤١٠ هـ ـ ٤ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة ـ العدد ٦٢٢١ ـ الكويت
AL-QABAS — Monday, 4 September 1989 — 18th Year, No. 6221 — Kuwait.

لدى وصوله إلى بلغراد للمشاركة في قمة حركة عدم الانحياز

الأمير: نأمل بحلّ مشكلة ديون العالم الثالث

الامير استقبل مبارك

بلغراد ـ القبس ـ بدأ امير البلاد فور وصوله الى بلغراد مساء امس اتصالاته مع زعماء الدول العربية والاجنبية المشاركين في القمة حول القضايا المطروحة على جدول الاعمال، وخاصة مبادرته لحل ازمة المديونية العالمية.

وقد استقبل الامير في مقر اقامته الرئيس حسني مبارك بعد وصوله مباشرة. كما اجتمع مع امير البحرين

ومن المنتظر ان يلقي امير البلاد كلمة امام جلسة المؤتمر اليوم.

وصل أمير البلاد الى بلغراد مساء أمس للمشاركة في قمة عدم الانحياز التاسعة التي تبدأ أعمالها اليوم.

وافضى الامير بتصريح لدى وصوله الى مطار بلغراد أعرب فيه عن سعادته لمشاركته في هذه القمة.

واعرب عن الامل في ان تتمكن قمة عدم الانحياز التاسعة من التوصل الى نتيجة لازمة ديون دول العالم الثالث.

وقال حضرة صاحب السمو ردا على سؤال من التلفزيون اليوغسلافي «ان مسالة الديون تهمنا في دول العالم الثالث ككل ... ونأمل أن نتوصل الى نتيجة لهذه الازمة».

وجرى لسموه استقبال رسمي في مطار بلغراد الدولي حيث عزف السلامان الوطني الكويتي واليوغسلافي.

وكان في مقدمة مستقبلي سموه عضو مجلس رئاسة الدولة اليوغسلافي رضا صابونجي وعدد من كبار المسؤولين اليوغسلاف.

وبعد ذلك قام سموه حفظه الله وعضو مجلس رئاسة الدولة اليوغسلافي باستعراض حرس الشرف الذي اصطف لتحية سموه.

ويرأس سموه وفدا رسميا كبيرا يضم في عضويته وزير المالية جاسم محمد الخرافي ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي ووكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين وعددا من كبار المسؤولين في الدولة ووفدا اعلاميا.

■ لونتشار: القمة تناقش المبادرة الكويتية حول ازمة المديونية

من ناحية ثانية ذكر وزير خارجية يوغسلافيا بوديمير لونتشار ان مبادرة سمو امير البلاد الخاصة باسقاط الديون الخارجية عن الدول النامية سيتم مناقشتها باهتمام كبير في مؤتمر قمة حركة عدم الانحياز التاسعة.

واضاف لونتشار في مؤتمر صحفي عقده في بلغراد امس بعد اختتام اجتماعات وزراء خارجية الحركة ان مشكلة الديون الخارجية التي تعاني منها الدول النامية قد تمت مناقشتها في اللجنة الاقتصادية المنبثقة عن المؤتمر الوزاري للحركة وتم عرض جميع المبادرات التي تم طرحها

(البقية على الصفحة ١٧)

● سمو الامير لدى وصوله الى بلغراد (كونا)

تابع اجتماعات دول عدم الانحياز في بلغراد

مجلس الوزراء يعرب عن ارتياحه لنتائج زيارة أمير البلاد للقاهرة

● الشيخ صباح الاحمد

أشاد مجلس الوزراء أمس بالحفاوة البالغة والمشاعر الاخوية التي أحيط بها سمو أمير البلاد والوفد المرافق على المستويين الشعبي والرسمي خلال زيارة سموه لجمهورية مصر العربية في الاسبوع الماضي.

وعبر المجلس ـ الذي عقد جلسته برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد ـ عن عميق ارتياحه للتطور الايجابي الذي شهدته كافة أوجه التعاون بين الكويت ومصر ودورهما الايجابي في تعزيز العمل العربي المشترك.

وقال وزير الدولة لشؤون الخدمات وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة عيسى محمد المزيدي ان المجلس استعرض الاصداء الطيبة للزيارة وتفاصيل المحادثات التي تمت اثناءها والتي تناولت مجمل القضايا العربية الراهنة وعلى رأسها الوضع المأساوي في لبنان والقضية الفلسطينية بالاضافة الى التعاون العربي الاسلامي الافريقي.

كما تابع المجلس اجتماعات المجلس الوزاري لدول حركة عدم الانحياز تمهيدا لمؤتمر القمة التاسع للحركة الذي يبدأ أعماله في بلغراد اليوم بمشاركة امير البلاد. وعبّر عن تمنياته الصادقة للمؤتمر بالنجاح معربا عن تقديره البالغ لترشيح الكويت لمنصب نائب الرئيس الذي يجسد المكانة التي تحظى بها الكويت على المستوى الدولي. كما استعرض نتائج اجتماعات المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي التي عقدت أخيرا في جدة وما طرح خلالها من قضايا خليجية وعربية.

(طالع ص ٣)

اقتراح جديد يدرس الآن بشكل جدي

فتح باب استمارات القيادة للجميع

كتب عباس ناظم:

علمت القبس ان الادارة العامة للمرور تدرس بشكل جدي حاليا فتح باب الطلبات للحصول على استمارة تعليم القيادة والذي كان قد اغلق منذ حوالي تسع سنوات بالنسبة لغير الكويتيين واقتصر منحها على فئات محدودة، وذكرت مصادر خاصة لـ القبس ان مدير عام الادارة العامة للمرور العميد عبدالحميد حجي اعد مذكرة متكاملة في هذا الصدد اقترح فيها ضوابط جديدة مخففة تتيح للمقيمين فرصة الحصول على استمارة التعليم في فترة انتقالية تسبق افتتاح الشركة الجديدة لمدارس تعليم القيادة والتي ستضع النظم الشاملة وتنظم هذا القطاع المهم الذي يرتبط بسياسة الادارة العامة للمرور وخططها المستقبلية لتامين حركة السير في البلاد بشكل افضل.

ويأخذ المدير العام للمرور في الاعتبار عدة عوامل منها المعاناة الشديدة لفئات من العاملين في البلاد من غير الفئات المستثناة للحصول على الاستمارة وارتباط المنع بالنشاط الاجتماعي والاقتصادي والوظيفي في البلاد، وهو امر خلق ازدحاما يوميا شديدا على ادارات المرور في البلاد من جانب المراجعين طالبي الاستمارات، والظروف الانسانية للعديد من الحالات المتقدمة.

حذر عون من عواقب توريط قوى خارجية في الازمة

الحص: تقسيم اصطناعي يتهدد لبنان

■ موسكو في افضل وضع لاحياء جهود «الثلاثية»



● عائلة بيروتية هربت من الغربية الى خيمة قرب صيدا (غاما)

واشنطن ـ من هشام ملحم:

دعا رئيس وزراء لبنان بالوكالة الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون الى التخلي عن الحرب التي يشنها ضد الوجود العسكري السوري في لبنان وحذره من ان محاولاته لتوريط قوى خارجية في الازمة قد تؤدي الى «تقسيم اصطناعي» للبنان.

واكد الدكتور الحص انه يؤيد بشدة احياء جهود اللجنة الثلاثية العربية لانهاء القتال في لبنان وقال ان الاتحاد السوفيتي هو في افضل وضع للمساعدة في احياء هذه الجهود نظرا لعلاقاته مع جميع الاطراف اللبنانية المتنازعة وكذلك مع سوريا والعراق وايران.

وانتقد الدكتور الحص في مقابلة نشرتها امس صحيفة «واشنطن بوست» الاميركية تصرفات العماد عون الذي «يتصرف وكانه موجود لوحده، وكانه السلطة الوحيدة في لبنان».

واضاف انه «لا يوجد اي بديل لمبادرة الجامعة العربية»، وحذر من ان محاولات العماد عون لتوريط قوى

(البقية على الصفحة ١٧)

استمرار القبول حتى ١٩ سبتمبر والنتائج في نهايته

١٠٩٨ من حملة الثانوية الكويتية تقدموا للجامعات المصرية

■ الوافدون يدرسون الطيران مقابل ١٦ الف دولار

القاهرة ـ القبس:

بدأ مكتب تنسيق القبول بالجامعات والمعاهد المصرية في مراجعة اوراق الطلاب المتقدمين من الحاصلين على الشهادة الثانوية الكويتية والذين بلغ عددهم حتى امس ١٠٩٨ طالبا وطالبة منهم ٧٨٥ طالبا من القسم العلمي و٣١٣ طالبا من القسم الادبي في الوقت نفسه الذي تم فيه تحديد الاماكن المتاحة لقبولهم بكل كلية من الكليات.

وصرح السيد جمال الجوهري الوكيل الاول لوزارة التعليم العالي والمشرف العام على تنسيق القبول بالجامعات المصرية ان تقرر السماح باستمرار قبول اوراق الطلاب المصريين الحاصلين على الثانوية الكويتية حتى يوم ١٩ سبتمبر الجاري لتبدأ بعد ذلك عملية توزيعهم على الكليات المختلفة وفقا لمجموع درجاتهم وعدد الاماكن المحددة لقبولهم بكل كلية تمهيدا لاعلان نتائج القبول في نهاية سبتمبر الجاري.

واضاف السيد الجوهري في تصريح لـ القبس بانه في حالة زيادة عدد الطلاب عند القبول على عدد المقاعد المحددة فسوف يتم المفاضلة بينهم وفقا لمجموع درجات الطالب في المواد المرجحة للقبول بكل كلية ومعهد وقد تم تحديد هذه المواد في الكليات المختلفة على اساس:

● بالنسبة للقبول في كليات الاداب والحقوق ودار العلوم والاثار والاعلام والالسن والسياحة والفنادق واللغات والترجمة والفنون الجميلة (شعبة الفنون) والتربية الفنية والتربية الموسيقية والتربية الرياضية للادبي والعلمي، وفي كليات التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية والبريد والبنات (عام وتربوي) والتربية

(البقية على الصفحة ١٧)

حرق ٣ جنود ومستوطن وتصفية عميل وجرح اثنين

رابين يبيح لقواته قتل الفلسطينيين

■ حداد في الضفة وغزة

الاراضي العربية المحتلة ـ الوكالات ـ عم الحداد والاضراب العام الاراضي المحتلة عقب استشهاد ٥ مواطنين فلسطينيين برصاص قوات الاحتلال بينهم فتاة (١٤ سنة) في مدينة نابلس بينما اباح وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين لجنوده قتل الفلسطينيين باستخدام الذخيرة الحية.

واصيب ٦٨ مواطنا فلسطينيا بجروح في مواجهات عنيفة وقعت في مدن نابلس وطولكرم والخليل ورام الله ورفح وغزة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال. واقتحمت هذه القوات مستشفيات رفيديا والاتحاد بنابلس والشفا وناصر بغزة وخانيونس واعتقلت عددا من الجرحى والاطباء الفلسطينيين .. كما اغلقت السوق التجاري في مدينة رفح وهدمت منزلا في حلحول ومخزنا ومنزلا في قرية صورية.

واغلقت قوات الاحتلال مخيم قلنديا ومدينتي رام الله والبيرة وفرضت عليها حظر التجول واقتحمت مخيم قدورة وقرى قباطيا وبيتونيا واعتقلت عددا من مواطنيها.

واشارت انباء الارض المحتلة الى قيام شبان الانتفاضة الفلسطينية بالقاء اربع زجاجات حارقة على دوريات عسكرية لقوات الاحتلال في مدينة رام الله ومخيم

(البقية على الصفحة ١٧)

تل أبيب تهدد الأردن:

سنتحرك.. إذا تكررت

القدس المحتلة ـ عمان ـ الوكالات ـ هدد وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين الاردن من النتائج التي ستترتب على العمليات الفدائية ضد اسرائيل انطلاقا من الاراضي الاردنية واتهمه «بفتح ابوابه لكل المنظمات الفدائية» بينما نفى الاردن تسلل اي شخص الى الاراضي المحتلة من اراضيه.

وقال رابين في تحذيره الذي نقله راديو الجيش الاسرائيلي «اعتقد ان البيانات المعلنة وغيرها تمثل اهمية في تعريف الاردن بان اسرائيل لن تتكيف مع اوضاع يكون فيها الاردن حرا في تنفيذ هجمات على اسرائيل». واضاف «ان الاردن لا يمكنه في ان واحد اتخاذ اجراءات ضد التسلل وفتح اراضيه لنشاط منظمة التحرير الفلسطينية ويتعين على الاردن ان يفكر مرة اخرى فيما حدث في الاشهر القليلة الماضية وفي العام الماضي في هذا المجال» وقال ان اسرائيل لن تتحمل هجمات من الاردن وستتخذ اجراء اذا تكررت

(البقية على الصفحة ١٧)



● جنود اسرائيليون ينقلون جنديا جرح في عملية طبريا (رويتر)

المفتشة.. تتسول!

القاهرة ـ القبس:

ضبطت مباحث القاهرة مفتشة بوزارة التربية والتعليم اثناء ممارستها مهنة التسول امام مسجد السيدة زينب.. تبين ان المتسولة تجيد اللغة الانكليزية والعربية الفصحى وهي متزوجة من موظف ويبلغ راتبها الشهري ١٤٩ جنيها من الوظيفة.

قالت المتسولة وتدعى سارة حسن احمد «٣٥ سنة» مفتشة بمنطقة جنوب القاهرة التعليمية انها احترفت مهنة التسول منذ عدة سنوات ويصل ايرادها اليومي الى حوالي ٩٠ جنيها.

واضافت في اقوالها أمام الشرطة انها تذهب الى عملها في التربية والتعليم صباحا وتعود بعد الظهر لقضاء بعض الوقت مع زوجها واطفالها ثم تقوم بتغيير ملابسها وارتداء الملابس المهلهلة لاستجداء المصلين والمارة امام المساجد.

كما ضبط رجال المباحث خلال حملة مكثفة على مناطق القاهرة ٢٤٨ متسولا و١١٤ شابا وفتاة اثناء ارتكابهم الافعال المنافية للاداب.

نائب ايراني يدعو لتطبيع العلاقات مع السعودية

طهران ـ د ب أ ـ دعا نائب ايراني بارز الى تطبيع العلاقات مع المملكة العربية السعودية والدول الاخرى الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي.

وحث سعيد رجائي خراساني رئيس لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان الايراني وزارة الخارجية على العمل بسرعة من اجل تحسين العلاقات مع السعودية.



قضية اليوم

عدم الانحياز ومحكّ السلام

من قبيل الصدفة ان يتزامن عقد قمة الانطلاقة الجديدة لحركة عدم الانحياز مع ذكرى بداية العمليات الحربية الايرانية ضد المواقع الحدودية العراقية مما فجر حرب الخليج. وهذا التزامن يدفعنا الى الاعتقاد ان القمة ستجد الوقت الكافي والوسيلة الناجعة لتحويل الهدنة العسكرية الموقتة في الخليج العربي الى سلام دائم وشامل عن طريق تطبيق قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ بكامل بنوده وحسب تسلسلها المتفق عليه.

فزعماء هذه الحركة، اذا كانوا راغبين في استعادة دورها الكبير الذي كانت تلعبه ايام روادها العظام، واذا كانوا فعلا مقتنعين بدور ومسؤولية حركة عدم الانحياز في الحفاظ على السلام وترقية التعاون التنموي لجميع البلدان، وفي تمهيد الطرق المؤدية الى خير الدول والشعوب على اساس السلام والتكافؤ والعدل، فان عليهم ان يختطوا طريقا متوازنا لاصلاح العلاقات الدولية وفي الوقت نفسه القضاء على بؤر التوتر الاقليمية، التي تمثل ثغرة يتسلل منها الاستعمار الجديد للهيمنة على مقدرات الشعوب وامتصاص خيراتها.

□ ■ □

والجميع يقدر اهمية منطقة الخليج، ومدى خطورة التوتر في هذه المنطقة على الاستقرار العالمي، والجميع جرب هذا الخطر عندما كانت نيران الحرب مشتعلة وكيف كان اقل خطا في الحساب سيؤدي الى مواجهة دولية.

والخليج اليوم في حالة هدنة وليس في حالة سلام، وفي حالة استرخاء موقت، وليس في حالة استقرار دائم، فالمدافع اذا سكتت موقتا فانه لا يوجد هناك سلام تعاقدي ناجز يمنع انطلاقها مجددا.

واطالة امد الهدنة في صالح الحرب وليس في صالح السلام. فالهدنة تستغل للتسلح وتدريب القوات وحشد الجيوش. والكل يعرف ان غرور القوة يقود حتما الى الحرب، وخاصة في غياب التاكد من صدق نوايا السلام .. حتى الان على الاقل.

ولذلك فان حركة عدم الانحياز التي تدرك تماما ان النزاعات الاقليمية تؤدي الى التدخلات الاجنبية وتنسق العلاقات الدولية وتسبب آلاما انسانية كبيرة، وتمنع المجتمع الدولي عن الاهتمام بتسوية المشاكل المعاصرة الكبيرة، مطالبة بان تضع ثقلها، على مستوى القمة، لتحقيق السلام في الخليج، مهما كلفها ذلك من جهد، خاصة وان طرفي النزاع عضوان في حركة عدم الانحياز، وان احد الطرفين وهو العراق، اعلن صراحة وبوضوح ان الحرب قد انتهت تماما بالنسبة اليه، وانه راغب في السلام التعاقدي الناجز والشامل والدائم.

فإلى متى تنتظر الحركة، عن التحرك في هذا الاتجاه.

القبس

لجنة شؤون البلدية

تخصيص مواقع للمناطق التعليمية في الاحمدي وحولي والفروانية والجهراء

اتخذت لجنة شؤون البلدية عددا من القرارات بعد دراسة مجموعة من الطلبات المعروضة عليها، وشملت القرارات:

طلب وزارة التربية تخصيص مواقع للمناطق التعليمية ضمن مناطق الكويت المختلفة .. وهي:

اولا: الموافقة على تخصيص المواقع الاتية كمرافق عامة تنتفع منها الدولة:

ـ موقع مخصص لمدرسة ثانوية بنين ضمن منطقة جنوب الصباحية.

ـ موقع مدرسة ثانوية الواقعة ضمن منطقة (٩,١٠) بحولي.

ـ موقع مدرسة ام الخير الابتدائية للبنات ضمن منطقة الفروانية .

ـ موقع مدرسة العضيلية الابتدائية للبنات ضمن منطقة الفروانية .

ـ موقع مدرسة عبدالعزيز الرشيد الابتدائية للبنين (سابقا).

ـ موقع روضة حسان بن ثابت ضمن منطقة الفروانية، موقع مدرسة الجهراء المتوسطة للبنين ضمن منطقة الجهراء. وذلك بعد ان افادت وزارة التربية بعدم الحاجة لهذه المواقع ضمن:

ـ الموافقة على طلب وزارة التربية بتخصيص مواقع للمناطق التعليمية وفق الاتي:

ـ تخصيص موقع لمنطقة الاحمدي التعليمية ضمن الموقع المخصص لمدرسة ثانوية بنين ضمن منطقة جنوب الصباحية وبمساحة (٥٥٠٠٠م٢).

ـ تخصيص موقع لمنطقة حولي التعليمية ضمن موقع مدرسة الثانوية بمنطقة (٩و١٠) بحولي وبمساحة (٥٠٠٠م٢) .

ـ تخصيص موقع لمنطقة الفروانية التعليمية ضمن موقع مدرسة العضيلية الابتدائية للبنات ومدرسة عبدالعزيز الرشيد الابتدائية للبنين ومدرسة ام الخير الابتدائية بنات روضة حسان بن ثابت ضمن منطقة الفروانية وبمساحة (٥٠٠٠م٢).

ـ تخصيص موقع لمنطقة الجهراء التعليمية ضمن موقع مدرسة الجهراء المتوسطة للبنين لمنطقة الجهراء وبمساحة (٥٠٠٠م٢).

ـ توفير مواقف للسيارات لكل موقع يخصص للمناطق التعليمية المذكورة ضمن المساحة المخصصة لكل موقع .

ـ استقطاع جزء من مدرسة الجهراء المتوسطة للبنين لعمل قسائم تجارية تحافظ على استمرارية الشارع التجاري في المنطقة بما يتمشى مع الاسس التنظيمية والطابع المعماري المميز لاستمرارية الشارع وبحيث تكون هذه القسائم بنفس عمق ومساحة القسائم المجاورة لتتمشى مع نظام الشارع.

وتبقى القسائم التجارية الناتجة ملكا للدولة الى ان يقرر بالتصرف بها حسب ما تقتضيه المصلحة العامة .

ـ الموافقة على طلب وزارة الدفاع تخصيص مواقع عائدة لها بمدينة الصبية وذلك كما يلي:

ـ تخصيص الموقع المحدد باللون الاحمر لمباني القيادة والمنطقة الادارية ونقطة الردع بعرض (١٠٠٠م) شمال وجنوب الطريق المؤدي لجسر بوبيان وذلك بصفة موقتة ويكون من مبان يسهل فكها ونقلها مستقبلا .

ـ تخصيص الموقع المحدد باللون الازرق وبمساحة (١٠٠م×٧٠م) لاقامة محطة بنزين للوزارة .

ـ الموافقة على طلب وزارة الداخلية تخصيص الموقع المبين باللون الاحمر لمخفر شرطة مدينة الصبية بمساحة (٥٠م×٩٠م) وكموقع بديل للموقع المتاثر والقائم ضمن حدود موقع محطة توليد القوى الكهربائية بمدينة الصبية.

طلب المهندس محمد ابراهيم الشايع تجديد قيد مكتبه الهندسي (مكتب التراث للاستشارات الهندسية).

وقد استعرض وزير الدولة للشؤون البلدية الموضوع وقرر تاكيد توصية لجنة مزاولة المهنة رقم (٨٩/٩) المتخذ بتاريخ ١٩٨٩/٣/٢٦ والمتضمن تحديد اعمال المكتب المذكور (مكتب التراث للاستشارات الهندسية) لمدة ستة اشهر بحيث تكون خمس معاملات بالشهر (٣ تصميم+ ٣ اشراف).

ـ طلب شركة ادارة المرافق العمومية ادارة الاعلانات والدعاية نيابة عن البلدية .

وقد استعرض وزير الدولة لشؤون البلدية الموضوع وقرر الموافقة من حيث المبدأ على طلب شركة ادارة المرافق العمومية بادارة الاعلانات والدعاية نيابة عن البلدية بناء على ما يلي:

ـ اقامة لوحات ثابتة للاعلانات وفق مواصفات فنية محددة اسوة بما هو معمول به في الدول المتقدمة.

ـ مدة العقد والاسعار تفوض بها اللجنة الادارة .

ـ مشروع العقد المرفق يحال الى الادارة القانونية لابداء رايها القانوني .

ـ الاحتفاظ بدور البلدية من حيث الاشراف والرقابة وتنسيق العمل مع ادارة المرافق العمومية .

ـ تتقيد الشركة بكافة القوانين واللوائح والقرارات الحالية والتي قد تضعها لجنة شؤون البلدية في المستقبل.

● الموافقة على تخصيص المواقع التالية كمرافق عامة تنتفع منها الدولة :

ـ موقع مخصص لمدرسة ثانوية بنين ضمن منطقة جنوب الصباحية .

ـ موقع مدرسة ثانوية الواقعة ضمن منطقة (٩ ،١٠) بحولي .

ـ موقع مدرسة الخير الابتدائية للبنات ضمن منطقة الفروانية .

ـ موقع مدرسة العضيلية الابتدائية للبنات ضمن منطقة الفروانية .

ـ موقع مدرسة عبدالعزيز الرشيد الابتدائية للبنين (سابقا) .

■ موقع لمحطة ارسال تلفزيوني بالزور

● محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي

● الموافقة على طلب وزارة الاعلام تخصيص الموقع على نسخة المخططات وبابعاد (٢٠٠م×٢٠٠م) على الطريق الواصل بين راس الزور الوفرة لاستخدامه لمحطة ارسال تلفزيوني وذلك كما جاء في كتاب رئيس المهندسين المؤرخ في ١٩٨٩/٦/٢١ .

● الموافقة على طلب النادي البحري الرياضي الكويتي انشاء ديوانية ضمن موقع النادي بالسالمية وبمساحة (٣١٥م٢) وكما هو مبين على المخطط .

● الموافقة على تخصيص موقع لجسر مشاة على الطريق الدائري الثالث امام شارع تونس بين منطقتي القادسية وحولي كما هو مبين على نسخة الكروكي .

● طلب اصحاب القسائم المطلة على شارع الفردوس في القطعة رقم (٣) بمنطقة الخالدية ازالة الرصيف امام ابواب منازلهم الخلفية وتعديل احواض الزهور ، وقد تاجل عرض الموضوع الى ان يستوفي شرط القرار المتخذ بتاريخ ١٩٨٨/٤/١٩ .

● طلب الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية تجهيز مخططات مساحية خاصة لقسائم زراعية مقترحة تقع ضمن منطقة الوفرة الزراعية ، وقد تم احالة الموضوع للادارة لتطبيق القرار المتخذ بتاريخ ٨٩/٦/٢٠ بالنسبة لاصحاب الـ(٨) حيازات الموضحة بالجدول .

امتحانات الدور الثاني لصفوف النقل والدبلوم لمدارس التعليم الموازي

تبدأ يوم غد الثلاثاء امتحانات الدور الثاني لجميع صفوف النقل والدبلوم لمدارس التعليم الموازي، وسوف تستمر الامتحانات حتى يوم الاثنين ١١ سبتمبر الجاري، علما بان اللجان سوف تبدأ عملها اعتبارا من الساعة السابعة والنصف، وسوف يفتح باب القبول لتسجيل الطلبة المستجدين الراغبين في الالتحاق بمدارس التعليم الموازي اعتبارا من يوم السبت المقبل في مواعيد الدوام الرسمية.

وفي ما يلي جدول امتحان فصول النقل لمدارس التعليم الموازي:

الدور الثاني

● اولا: المواد التحريرية:

الثلاثاء ١٩٨٩/٩/٥ التربية الاسلامية والعلوم، الاربعاء ١٩٨٩/٩/٦ اللغة العربية، السبت ١٩٨٩/٩/٩ اللغة الانكليزية والامن الصناعي، الاحد ١٩٨٩/٩/١٠ الرياضيات واصول الصناعة (التكنولوجيا)، الاثنين ١٩٨٩/٩/١١ الرسم الهندسي والصناعي.

● ثانيا: امتحان دبلوم التاهيل المهني:

الثلاثاء ١٩٨٩/٩/٥ اللغة العربية وحصر الكميات (المقايسات)، الاربعاء ١٩٨٩/٩/٦ العلوم، السبت ١٩٨٩/٩/٩ اصول الصناعة (التكنولوجيا) والرياضيات.

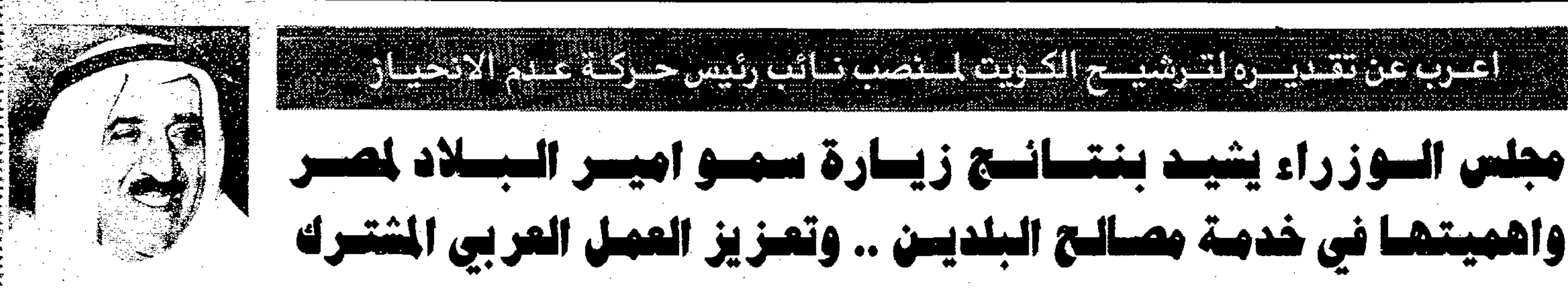
نشاط دوريات النجدة

قامت دوريات الادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة خلال الفترة من ٨/٢٦ الى ٨٩/٩/١ بتنفيذ ٥٨٦ عملية ومساعدة، من بينها ٤٦٠ مساعدة وتوصيل، ٥ اسعاف، ١٧ سوء تفاهم ومشاجرة، ٦٥ حوادث مرورية، ١٣٠ حرائق، ٩ احالة للمخفر، ٦ مخالفة قانون الاقامة، ٨ ضبط سيارات مطلوبة، كما قامت الدوريات بضبط ٣٥٠ مخالفة مرورية منها ٢٦ مخالفة تجاوز الاشارة الحمراء، ١٣ تجاوز السرعة، ٢٣ بدون رخصة قيادة، ١٦ السير عكس الاتجاه، ٣٤ تحميل ركاب بدون تصريح، ٧٥ ممنوع الوقوف وعرقلة السير، ١٠ شروط الامن والمتانة، ٣٦ عدم حمل الدفتر والرخصة، ١٠ مركبة بدون لوحات، ٩ القيادة بدون تامين، ٤٢ مخالفة اخرى.

الادارة الجنائية انجزت ٧٦٢٢ معاملة في اسبوع

قامت الادارة العامة للادلة الجنائية خلال الفترة من ٨/١٩ حتى ١٩٨٩/٨/٢٤ بانجاز ٧٦٢٢ معاملة من بينها ٣٣٢٩ اصدار شهادات حسن السلوك، ٦٥ الانتقال لمعاينة حوادث مسرح الجريمة، ٣٩٦ البحث عن سوابق، ١٤٠ تسجيل صحف سوابق جديدة، ٧٠ تسجيل صحف سوابق مضافة، ١٨٦ فيش اشتباه، ٩٢ الطب الشرعي، ٤٣ السموم، ٣١٤ حوادث التصوير، ٥ الحرائق، ٢٨٠٠ اخذ بصمات للبطاقة المدنية.





اعرب عن تقديره لترشيح الكويت لمنصب نائب رئيس حركة عدم الانحياز

مجلس الوزراء يشيد بنتائج زيارة سمو امير البلاد لمصر واهميتها في خدمة مصالح البلدين .. وتعزيز العمل العربي المشترك

■ استعراض الاوضاع في المنطقة .. والازمة اللبنانية وتطورات القضية الفلسطينية

● الشيخ صباح الاحمد

اشاد مجلس الوزراء بالحفاوة البالغة والمشاعر الاخوية التي احيط بها سمو امير البلاد والوفد المرافق على المستويين الشعبي والرسمي خلال زيارة سموه لجمهورية مصر العربية خلال الاسبوع الماضي.

وعبر المجلس عن عميق ارتياحه للتطور الايجابي الذي شهدته كافة اوجه التعاون بين البلدين ودورهما الايجابي في تعزيز العمل العربي المشترك.

وكان مجلس الوزراء قد عقد اجتماعه الاسبوعي العادي امس برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر.

وصرح وزير الدولة لشؤون الخدمات ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة غيسى محمد المزيدي للصحافيين بان المجلس استهل اجتماعه بالاطلاع على الرسالة التي تلقاها سمو امير البلاد من الرئيس محمد سياد بري رئيس جمهورية الصومال الديمقراطية والتي تعلقت بالعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تدعيم التعاون بينهما في شتى المجالات.

واضاف ان المجلس استعرض الاصداء الطيبة والنتائج الايجابية للزيارة الناجحة التي قام بها سمو امير البلاد والوفد المرافق لسموه خلال الاسبوع الماضي لجمهورية مصر العربية الشقيقة تلبية لدعوة من الرئيس محمد حسني مبارك.

كما استعرض تفاصيل المحادثات التي تمت اثناء الزيارة والتي تناولت مجمل القضايا العربية الراهنة وعلى رأسها الوضع الماساوي في الشقيقة لبنان والقضية الفلسطينية، بالاضافة الى التعاون العربي الاسلامي الافريقي.

كما شملت المحادثات كافة اوجه التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين وسبل ترجمتها عمليا الى برامج تنفيذية في المجالات الاقتصادية والتجارية والعلمية والفنية وشؤون التعليم والعمالة.

واشاد المجلس بالحفاوة البالغة والمشاعر الاخوية التي احيط بها سموه والوفد المرافق له على المستويين الشعبي والرسمي خلال الزيارة والتي عبرت عن روح الاخوة الصادقة وعلاقات المحبة والود التي تربط بين البلدين الشقيقين قيادة وشعبا.

كما عبر المجلس عن عميق ارتياحه للتطور الايجابي الذي شهدته كافة اوجه التعاون بين البلدين والذي يمثل نتيجة حتمية لروح التفاهم والنجاح التي تميزت بها جميع اللقاءات الكويتية المصرية على كافة مستوياتها، مؤكدا على اهميتها في خدمة مصالح البلدين الشقيقين ودورهما الايجابي في تعزيز العمل العربي المشترك.

وقال الوزير المزيدي ان المجلس تابع اجتماعات المجلس الوزاري لدول حركة عدم الانحياز تمهيدا لمؤتمر القمة التاسع للحركة الذي يبدأ اعماله اليوم بمشاركة سمو الامير والذي سيبحث خلاله عددا من الموضوعات التي تهم الدول النامية واهم القضايا السياسية الراهنة ومشكلة المديونية العالمية والتي طرح سمو الامير مبادرته الخاصة بمعالجتها.

وعبر المجلس عن صادق تمنياته للمؤتمر بالنجاح والتوفيق للتوصل لكل ما من شانه تطوير فاعلية الحركة ودعمها وتمكينها من اداء دورها المهم، كما اعرب المجلس عن بالغ تقديره لترشيح الكويت لمنصب نائب الرئيس والذي يجسد المكانة التي تحظى بها الكويت على المستوى الدولي.

كما استعرض المجلس نتائج اجتماعات الدورة الثانية والثلاثين للمجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت اعمالها في جدة مؤخرا، واطلع على الموضوعات التي تم بحثها خلال هذه الاجتماعات والتي تناولت عددا من القضايا السياسية المهمة التي تهم منطقة الخليج العربي والمنطقة العربية بوجه عام، وفي مقدمتها الازمة اللبنانية والجهود الرامية لانهاء الوضع الماساوي الذي يعيشه الاشقاء في لبنان، بالاضافة الى تطورات القضية الفلسطينية وسبل دعم انتفاضة الشعب الفلسطيني والمساعي الهادفة الى دفع مفاوضات السلام العراقية – الايرانية، الى جانب مناقشة تقارير اللجان الوزارية المتخصصة والسبل الهادفة الى تطوير الية العمل وتنسيق التعاون بين الدول الاعضاء في مواجهة مختلف المتغيرات الاقتصادية العالمية وبما يحقق الاهداف التي قام عليها مجلس التعاون الخليجي.

وقال الوزير المزيدي ان وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح اطلع المجلس على نتائج زيارته للجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية الشقيقة ممثلا لسمو الامير لحضور احتفالات العيد العشرين لقيام ثورة الفاتح من سبتمبر، وشرح للمجلس فحوى المباحثات التي اجراها مع عضو مجلس قيادة الثورة ووزير الداخلية الليبي العقيد مصطفى الخروبي والتي تناولت سبل تطوير وتدعيم علاقات التعاون بين البلدين.

كما اطلع وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر المجلس على نتائج الزيارة التي قام بها وزير الدفاع الصومالي الدكتور حسين شيخ عبدالرحمن للبلاد مؤخرا وعلى تفاصيل المباحثات التي جرت خلال الزيارة والتي تركزت على العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تطوير التعاون بينهما في مختلف المجالات.

واستمع المجلس الى شرح من وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد حول نتائج زيارته للجمهورية العربية السورية الشقيقة الاسبوع الماضي لحضور حفل افتتاح معرض دمشق الدولي في دورته الـ٢٦.

كما شرح الوزير للمجلس تفاصيل المحادثات التي اجراها مع وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السوري الدكتور محمد العمادي حول تنمية وتطوير مجالات التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

من جهة اخرى، شرح وزير التعليم العالي الدكتور علي عبدالله الشملان للمجلس نتائج اعمال المؤتمر الرابع للوزراء المسؤولين عن التعليم العالي والبحث العلمي في الوطن العربي الذي عقد مؤخرا في دمشق والذي تم خلاله مناقشة السبل الكفيلة بالارتقاء والنهوض بمستوى الدراسات العليا والبحث العلمي في الجامعات والمعاهد في الدول العربية.

كما بحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.

سمو الامير ونائب الامير يهنئان بالعيد الوطني لقطر

بعث سمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر بمناسبة العيد الوطني لدولة قطر الشقيقة.

كما بعث سمو نائب الامير وولي العهد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ببرقية تهنئة الى سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر بمناسبة عيد استقلال قطر الشقيقة.

كما بعث سموه ببرقية تهنئة مماثلة الى سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع.

استقبالات سمو نائب الامير

استقبل سمو نائب الامير وولي العهد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بديوان سموه في قصر بيان صباح أمس وزير الداخلية الشيخ سالم صباح السالم، ومحافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز السعود، ومدير عام الادارة العامة للطيران المدني الشيخ جابر مبارك العبدالله الاحمد، ومدير الهيئة العسكرية في الحرس الوطني العميد خالد بودي.

مرسوم بتعديل اغراض شركة النقل العام

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية الكويت اليوم/ مرسوم بالموافقة على قرار الجمعية العامة غير العادية لشركة النقل العام الكويتية (ش.م.ك) الصادر بجلستها المنعقدة بتاريخ ٣ مايو ١٩٨٩ بتعديل اغراض الشركة على الوجه التالي:

الاغراض التي اسست من اجلها الشركة هي:

– القيام بجميع عمليات النقل العام الجماعي البري داخل وخارج الكويت وكذلك عمليات النقل العام الجماعي البحري بين الجزر الكويتية للركاب والامتعة.

– شراء واستغلال وبيع جميع انواع الحافلات واية وسائل لازمة للنقل العام الجماعي البري والبحري.

– انشاء اية صناعة خاصة بالنقل العام الجماعي البري والبحري او يكون لها صلة بهما.

تاجير واستئجار اية وسيلة من وسائل النقل اللازمة للقيام بخدمات النقل العام الجماعي البري والبحري.

شراء او استئجار او تبادل او تاجير او الحصول باية صورة اخرى على الاموال المنقولة او غير المنقولة التي تكون ضرورية لتحقيق اغراض الشركة وبالاخص الاراضي او الابنية او القيام بالاشغال مما يكون لازما لممارسة الشركة لنشاطها، ولها ايضا ان تؤجر ما يزيد عن حاجتها من اموالها بما يحقق حسن استغلالها.

– الاقتراض بالطريقة التي تراها مناسبة بالداخل والخارج بما في ذلك اصدار السندات واستهلاك قيمتها وذلك كله مع مراعاة احكام قانون الشركات التجارية.

– اجراء الاتصالات اللازمة مع الجهات المختصة بغية موافقتها على تسيير وسائل النقل الخاصة بالشركة داخل حدود دولة الكويت.

– اجراء جميع المعاملات وكافة التصرفات الاخرى اللازمة لتسهيل تحقيق اغراضها وذلك بالطريقة التي تراها محققة لمصلحة الشركة ويجوز للشركة التي تكون لها مصلحة او ان تشترك باي وجه من الوجوه مع الهيئات التي تزاول اعمالا شبيهة باعمالها او التي قد تعاونها على تحقيق اغراضها في الكويت او في الخارج ولها ان تشتري هذه الهيئات او ان تلحقها بها.

– استغلال الفوائض المالية المتوفرة لدى الشركة عن طريق استثمارها في محافظ مالية تدار من قبل شركات وجهات متخصصة.

لتعريفهم بالعادات والتقاليد والنظم واللوائح

التربية تعقد لقاءات للمدرسين الجدد

اصدر وكيل وزارة التربية المساعد للتخطيط والتنمية الدكتور رشيد الحمد نشرة عامة لجميع المدارس الثانوية والمتوسطة والابتدائية والمشتركة بنين وبنات اكد فيها على ضرورة عقد لقاءات تنويرية للمدرسين الجدد والمدرسات الجديدات (غير الكويتيين) للعام الدراسي ٨٩/١٩٩٠م يلتقون فيها بممثلي وزارة الداخلية وادارات وزارة التربية واجهزتها المختلفة ذات العلاقة، بهدف تعريفهم بالنظم واللوائح المعمول بها في الدولة وفي الوزارة، وكيفية التعامل معها، والافادة منها والتعرف على عادات وتقاليد بيئة هم حديثو العهد بها، حيث يشترك فيها جميع المدرسين والمدرسات الجدد (من غير الكويتيين) وعددهم في حدود (٣٧٥) مدرسا و(٣٤٠) مدرسة.

وتكون اللقاءات مسائية – تبدأ اعتبارا من السبت ١٩٨٩/٩/٩ وتنتهي السبت ١٩٨٩/٩/١٦ (ما عدا يوم الخميس)، بواقع (٣) ايام للمدرسين تليها (٣) ايام للمدرسات.

حيث تكون لقاءات المدرسين: ايام (السبت ٩/٩ – الاحد ٩/١٠ – الاثنين ١٩٨٩/٩/١١) ولقاءات المدرسات: ايام (الثلاثاء ٩/١٢ – الاربعاء ٩/١٣ – السبت ٨٩/٩/١٦).

ويتولى مركز التدريب مهمة الاعداد والاشراف والتنسيق لعقد هذه اللقاءات، بالتنسيق والتعاون مع الجهات المعنية في الوزارة.



الباب المفتوح

اعداد : احمد شمس الدين
هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: القبس - ص. ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

الى العدل

هل يحق لزوجي أخذ أطفالي دون «حكم» ؟

● وزير العدل

حصل خلاف بيني وبين زوجي ، فقام باخذ اولادي الخمسة الى منزله دون وجه حق ، ويرفض حضوري لمشاهدتهم ، فهل يحق لهذا الزوج باتخاذ هذا القرار ويحرمني من رؤية اطفالي ولو لساعة واحدة ، وهل يحق للمخفر التدخل لمنعي من مشاهدتهم وكتابة تعهد بعدم حضوري الى منزل والدة زوجي لمشاهدة اولادي ؟.

مواطنة كويتية

من مواطنة «للصحة» :

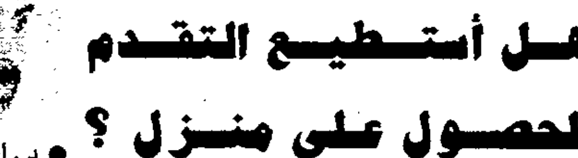
حاجتي للوظيفة ماسة جدا

● د. نائل النقيب

مواطنة وام لطفلين .. حاصلة على شهادة الثالث متوسط.. تمر حاليا بظروف مادية صعبة جدا حيث ان راتب الزوج بالكاد يكفي لمستلزمات الاسرة.. ففكرت المواطنة بالعمل ولجأت الى ديوان الموظفين طالبة العمل .. فقام الديوان بتحويلها الى الوزارات والهيئات والمؤسسات الحكومية كي تحصل على موافقة عمل.. فلجأت لوزارة الصحة حيث هي الجهة الوحيدة التي تقبل بشهادتها بدليل وجود عدد من الكويتيات واللائي هن في نفس وضعها قد عملن ككاتبات في مستوصفات الوزارة.. الا انني - تضيف المواطنة - فوجئت برفض طلبي والسبب معروف «عدم وجود الواسطة» لذلك الجأ من خلال «الباب المفتوح» مناشدة المعنيين بوزارة الصحة تفهم وضعي وتقدير ظروفي ومعاناتي ولكن بدون اية واسطة.. بالحق اسوة بغيري من الكثيرات.. وانا على استعداد لمقابلة اي مسؤول في الصحة لشرح ظروفي.. وكلي امل بتفهم المعنيين لحاجتي الماسة للوظيفة..

م. ف

الى الاسكان



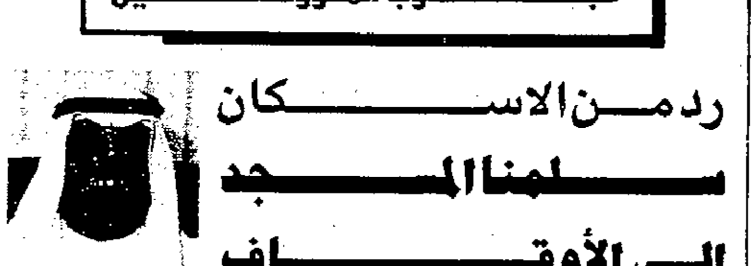
هل أستطيع التقدم للحصول على منزل ؟

● د. ابراهيم الشاهين

● انا زوجي كويتي غادر البلاد ولم يرجع حتى الآن ، ولدي اوراق تثبت انه خارج البلاد والسؤال هل يحق لي التقدم للهيئة العامة للاسكان للحصول على سكن حكومي ، علما بان لدي طفل من زوجي ولم ننفصل عن بعض رغم انه بعيد عني ، نرجو الاجابة عن هذا السؤال لانني اعيش انا وولدي في منزل والدي الذي يسكن في شقة للايجار ، واعاني من ضيق في السكن معهم علما بأني تقدمت للحصول على بدل للايجار لانني ادفع مبلغا قدره ٧٠ دينارا شهريا من ايجار الشقة ولكن طلبي قوبل بالرفض ، فهل اجد الحل لدى المسؤولين بالاسكان ؟.

تجاوب المسؤولين

رد من الاسكان



سلمنا المسجد الى الأوقاف

● وزير الاسكان

من مكتب خدمة المواطن والعلاقات العامة بالهيئة العامة للاسكان جاءنا الرد التالي : بالاشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم (٦٢١٤) بتاريخ ١٨ اغسطس/ ١٩٨٩م. صفحة رقم (٥) تحت عنوان (سؤال لهيئة الاسكان.. متى نصلي في المسجد) .

نود احاطتكم بان المسجد الموجود بالقطعة رقم (٣) بمنطقة القرين قد قامت الهيئة بتسليمه لوزارة الاوقاف يوم الثلاثاء الموافق ٢٨/ اغسطس/ ١٩٨٩م. حيث ستتولى وزارة الاوقاف اعداده وتجهيزه ، تمهيدا لافتتاحه لاداء العبادة واقامة الصلاة .

والهيئة اذ تشكركم على اهتمامكم بالموضوعات التي تهم المواطنين ، لتتمنى لجريدتكم الغراء مزيدا من التوفيق في اداء رسالتها لخدمة المواطنين .

رد من محافظة حولي

اتخذنا الاجراءات اللازمة لمنع ازعاجات «البولينغ»

● محافظ حولي

من النقيب عطية عبيد الشمري ضابط العلاقات العامة بالوكالة بمحافظة حولي جاءنا الرد التالي :

اشارة الى الشكوى المنشورة بعدد القبس رقم ٦٢١٦ بتاريخ ١٩٨٩/٨/٣٠ في زاوية «الباب المفتوح» تحت عنوان «الى محافظة حولي ارحمونا من الازعاج والاستهتار» حيث اشار اصحاب الشكوى الى ان رواد نادي البولينغ في السالمية يسببون ازعاجا للمقيمين بالقرب من النادي وذلك لدى خروجهم منه في الساعة الثالثة فجرا كما انهم يتسببون في ازدحام مواقف السيارات بالساحات المقابلة للنادي .

نود الافادة ان النادي المشار اليه يفتتح الساعة العاشرة صباحا ويغلق ابوابه في الساعة الواحدة ليلا.. كما تبين انه لا يوجد ازدحام في مواقف السيارات .

وبناء على توجيهات محافظ حولي الذي يولي اهتماما خاصا بشكاوى المواطنين تم اتخاذ الترتيبات اللازمة بما يكفل راحة المواطنين المقيمين بالقرب من النادي الذي ابدت ادارته استعدادا تاما للتعاون في هذا المجال حفاظا على راحة الجميع .

وختاما نشكر جريدتكم على اهتمامها بشكاوى المواطنين ومتابعتها للانشطة المختلفة وتعاونكم لما فيه خير المواطن وتحقيق الرفاه والطمانينة له .

تجاوب كبير مع صاحبة «الدم»

انهالت المكالمات الهاتفية على «الباب المفتوح» تلبية للمناشدة التي نشرناها لسيدة تحت عنوان «الى المتبرعين عدم توفر الدم اجل عمليتي الجراحية» حيث ابدوا جميعهم استعدادهم التام للتبرع لهذه السيدة التي تعاني من نقص في كميات الدم الامر الذي اجل اجراء العملية لعدة اسابيع .

ونحن بدورنا نشكر جميع الذين اتصلوا وابدوا تعاطفهم مع صاحبة الشان .

رسائل الباب

استفسار قانوني الى البلدية

● الشيخ صباح جابر العلي

اوجه هذا السؤال للمسؤولين في البلدية راجيا الاجابة عنه قدر المستطاع وهو كالتالي :

ما هي الفترة القانونية التي يحق لصاحب العمارات الاستثمارية بعدها اخلاءها من اصحاب المحلات التجارية لاعادة بنائها مرة اخرى ؟.

فهل يحق لصاحب العمارة اخلاء العمارة من المحلات دون اي ضرر عليه ؟.

مواطن

استفسار ديني للدكتور المذكور

● د. خالد المذكور

اوجه هذا الاستفسار لفضيلة الدكتور خالد المذكور عبر «الباب المفتوح» راجية الاجابة عنه كما عودنا فضيلته من الاجابة عن اسئلة القراء، وهي كالتالي انا امرأة طلقت من زوجي طلاق «خلع» بعد زواج دام ما يقارب ٤١ يوما، وعاشرني زوجي خلالها معاشرة الازواج ولقد اتضح انني حامل من مطلقي واثبتت ذلك الفحوصات الطبية، وتوجهت بها للمحكمة حيث طلب مني بالاستمرار في الحمل والحضور بعد الولادة وانه سينسب الى والده الذي هو «مطلقي» وهذا شيء افرحني كثيرا ولكن مطلقي اخبرني بانه لن يعترف بالطفل في حالة ولادته، وانه اشترط علي الرجوع اليه مرة اخرى كشرط للاعتراف بابننا المقبل، ولكني ارفض ذلك لانه شخص اتضح لي ان اخلاقه غير سوية ولا يصلح لي زوجا، ولهذا اسال هل يحق للاب التخلي عن الابن في حالة الولادة، لانني اريد ان يطمئن قلبي على الطفل المقبل، كذلك اريد معرفة الطريقة الصحيحة التي يتوجب فعلها حتى احافظ على شرعية الطفل.

مواطنة

حالة خاصة

من يساعدني على تأثيث المنزل ؟!

انا مواطنة في مقتبل العمر .. شاء القدر ان يتوفى زوجي تاركا لي طفلا في الثالثة من عمره.. ووظيفة بسيطة براتب متواضع جدا لا يزيد عن المائتي دينار.. ادفع منه ١٨٤ دينارا ديونا لاكثر من جهة.. مشكلتي التي باتت تؤرقني ان وزارة الاسكان بعد ان قامت مشكورة بتخصيص شقة لي ولطفلي في «الصوابر» لم اجد فلسا واحدا لتاثيث الشقة التي ستكون سكنا مستقبليا يؤويني .. في الواقع لم اجد اي سبيل آخر سوى اللجوء اليكم لمناشدة من يمكنه الوقوف معي من أهل الخير في محنتي «انني لا اطلب الكثير» ونظرة فاحصة الى وضعي تؤكد ما اعنيه.. ولي شديد الامل في مساعدة الخيرين..

اختكم
ف.ص

ردود الباب

● منى. ن: نرجو تزويدنا بكافة التفاصيل حول موضوع الشكوى، ولا تنسي تزويدنا بالاسم الكامل ورقم الهاتف.

● ناصر سالم: موضوع الواجهة البحرية اخذ حقه من النشر وليس لدينا مانع من تزويدنا برسائل تتعلق بمواضيع اجتماعية اخرى.

كلام الباب

اعلام المناسبات..

● ما اكثر المناسبات عندنا في الكويت.. خاصة في ايامنا هذه حيث يكثر النشاط على كافة المستويات شعبية كانت ام رسمية.. فقد بدأت الحياة تدب من جديد.. نشاط في الوزارات.. نشاط في الشوارع .. نشاط في الاسواق.. وخلافه..

● وزارة الاعلام كعادتها لا تترك مناسبة رسمية الا وتسلط عليها الضوء ... لا يهم حجم وكمية ذلك الضوء الا انها تعطي الناس فكرة عما يدور.. فالاذاعة ممثلة ببرنامج مساء الخير يا كويت لها نصيب في تسليط الضوء .. وكذلك التلفزيون .. الذي يحاول بشكل او بآخر اعلام الناس عن الحدث والمناسبة.

● ولكن ... هل كمية «التسليط» كافية؟! وهل المناسبات غير الرسمية لها نصيب من اعلامنا الرسمي بالشكل الذي يرجوه كل مشاهد للشاشة الصغيرة..؟؟

● تلفزيون الكويت للاسف لم يتمكن حتى هذه اللحظة من مسايرة الكثير من المناسبات التي تطرأ بين الفينة والفينة دونما موعد مسبق عند هذه الحالة يقف التلفزيون عاجزا عن مجاراة ومسايرة الحدث لعدة اسباب نوجز منها ما يلي:

● محدودية الافكار التلفزيونية.

● ارتباط البرامج بكافة انواعها بجداول زمنية محددة وبخط ثابت الامر الذي يجعلها ويجعل القائمين عليها عاجزين عن مجاراة الامر والحدث.

● عدم وجود برنامج مرن او سلسل يعمل على متابعة الاحداث غير الرسمية، وتسليط الضوء الكافي عليها واعطاء المشاهد جرعة معلوماتية حول المناسبة او الحدث.. على عكس ما هو حاصل في بعض التلفزيونات العربية والاجنبية المتقدمة بحيث يعطي الحدث او المناسبة اهمية تليق بمكانتها وارتباطها بالناس.

● وعلى سبيل المثال نورد بعض الاحداث او المناسبات او الامور التي يكون المشاهد بحاجة ماسة الى معرفة كل شيء حولها..

● نزول الربيان.
● عودة المصطافين.
● مشاكل مكاتب السياحة.
● عودة التلاميذ والمدرسين للمدارس..
● تكييف مدارس وزارة التربية.
● مشكلة الخراف...!!
● اضافة الى الكثير من الامور الحيوية التي يكون المشاهد بحاجة ماسة الى معرفة خلفياتها.

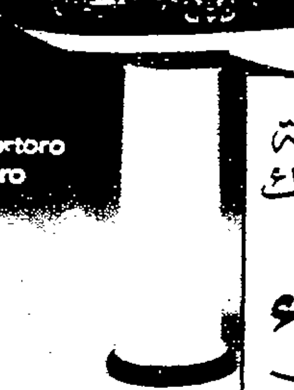
خلاصة القول ان المرونة في هكذا امور تلفزيونية غير موجودة.. واعلام المناسبات لا يتوفر بالصورة المطلوبة.. وبالتالي فان التلفزيون مطالب الان ان يتحرك وان يخلق برنامجا مرنا لا يرتبط بمادة ثابتة.. وانما يتابع كل جديد على الساحة.. يتحدث فيه كل مختص وكل من له علاقة من قريب او بعيد بالحدث كي يثري فكر المشاهد بما يفيده».

ولا نشك لحظة في ان المعنيين بامور الاعلام عندنا في الكويت يهملون امرا مهما كهذا..

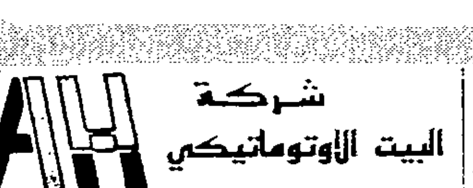
● آخر الكلام..
ملينا يا تلفزيون من خططكم الروتينية.

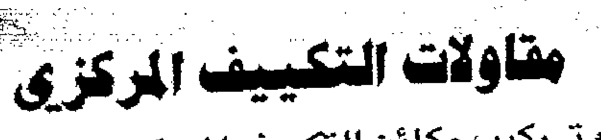
المحرر

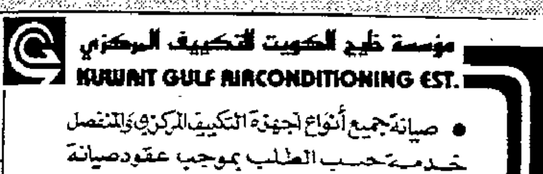












ترأس اجتماع مجلس الوكلاء
الخضري: دراسة اعادة تنظيم التقسيم الاداري لخدمات التربية في المناطق التعليمية

■ السعيد ترأس اجتماع رؤساء لجان امتحانات الدور الثاني بالثانوية

■ الاثنين المقبل بدء الدراسة لمرحلتي الرياض والابتدائي .. و١٦ الجاري للمتوسط والثانوي

ترأس وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري اجتماعا لمجلس الوكلاء صباح امس حضره الوكلاء المساعدون.

وابلغ الوكيل الخضري وكالة الانباء الكويتية ان المجلس ناقش عدة موضوعات تربوية لاطلاع الاعضاء على قرارات الوزارة عن كثب بالنسبة لاستعدادات العام الدراسي الجديد، واضاف ان من ضمن الموضوعات التي ناقشها المجلس تلك المرتبطة بسير عمل الوزارة في ضوء الخطة الجديدة المقترحة للمرحلة الجديدة للتأهيل المهني لكل من البنين والبنات حيث اعتمدها على ان يبدأ تطبيقها مع بداية العام الدراسي ١٩٩١/٩٠،

وقال ان المجلس اوصى ان تكون دراسة امكانية تطبيق دراسة نظام الفصلين تحت الدراسة كما نظر ايضا في اعادة تنظيم التقسيم الاداري لخدمات الوزارة في المناطق التعليمية لتتفق مع تقسيمات المحافظات الجديدة.

واشار الوكيل الخضري الى انه سوف يتم بعد مناقشة مستفيضة عمل احصائيات وبيانات للاجراءات التنفيذية المطلوبة لاعادة توزيع المناطق التعليمية لتتفق مع التقسيم الجغرافي للمحافظات، وذكر ان المجلس ناقش احتياجات الوزارة من الشركات المحلية المؤهلة لمساعدة الوزارة واتخذ بشأنها القرارات المناسبة، كما ناقش التقرير المقدم من اللجنة المشكلة لتوزيع الكتب الدراسية عن طريق دور النشر والمطابع، وكلفت اللجنة بدراسة الموضوع بتفاصيل اكبر حول الموضوع ذاته ليناقش في اجتماعات مقبلة للمجلس، بالاضافة الى عرض ومناقشة موضوعات تهم المناطق التعليمية، واتخذ المجلس القرارات لتذليل الصعاب التي تمنع تنفيذ هذه القرارات مع بداية العام الدراسي الجديد.



● عبدالرحمن الخضري ● عبدالمحسن السعيد

من جهة اخرى ترأس وكيل وزارة التربية المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية عبدالمحسن السعيد اجتماعا امس لرؤساء لجان امتحانات الدور الثاني للثانوية العامة والمعهد الديني لمناقشة اجراءات سير الامتحانات التي ستبدأ يوم الاربعاء المقبل.

وقال الوكيل السعيد في تصريح لوكالة الانباء الكويتية ان المجتمعين ناقشوا كافة الاستعدادات لضمان سير الامتحانات حتى يؤدي جميع الطلاب امتحاناتهم في يسر ودون اية مشاكل، واضاف ان الامتحانات ستكون على فترتين، مشيرا الى ان مجموع الطلاب الاجمالي يبلغ ٥٣٤٨ طالبا وطالبة حيث يبلغ عدد الطلاب الذين سيؤدون امتحانات القسم العلمي ٢٣٦٧ وطلاب القسم الادبي ٢٧٦٠ وطلاب المعهد الديني ٢٢١، واوضح ان جميع الترتيبات من اجراءات فنية وادارية اتخذت، كما اتخذ اجراء جديد هذا العام وهو توزيع لجان الامتحانات على جميع المناطق التعليمية تسهيلا للطلاب في التنقل واداء الامتحانات، واشار الى ان عدد اللجان يبلغ ٢٣ لجنة منها ثماني لجان للقسم العلمي وعشر لجان للقسم الادبي واربع لجان للقسم الادبي واربع لجان مشتركة للقسمين العلمي والادبي.

وذكر الوكيل السعيد بانه نوقش في الاجتماع ايضا الترتيبات الخاصة بضمان سير الامتحانات قبل انعقادها مباشرة، موضحا انها سوف تكون جاهزة اليوم الاثنين اي قبل بدء الامتحانات.

ودعا السعيد في هذه المناسبة اولياء الامور الى ضرورة التاكد من مقار واماكن لجان ابنائهم قبل بدء الامتحانات بوقت كاف، كما دعا الطلاب ايضا الى مراجعة مدارسهم للتاكد من مقار واماكن لجانهم واستلام جداولهم قبل بدء الامتحانات.

وحول بداية العام الدراسي الجديد، اوضح الوكيل السعيد ان جميع النظار والناظرات والهيئة التدريسية للمرحلتين المتوسطة والثانوية باشروا اعمالهم منذ امس الاول وان الهيئة التدريسية لمرحلتي رياض الاطفال والابتدائية ستباشر اعمالها غدا الثلاثاء، واشار الى ان بداية الدراسة لمرحلتي رياض الاطفال والابتدائي ستكون يوم الاثنين المقبل ولمرحلتي المتوسطة والثانوية في السادس عشر من الشهر الجاري، وهذا يشمل المعهد الديني طلابا وطالبات، وقال ان جميع الاستعدادات اتخذت من حيث تامين استلام الكتب ومعظم مباني المدارس الجديدة التي قامت الوزارة بتاثيثها وتجهيزها لاستقبال الطلاب مع بداية الدراسة.

دورة تدريبية لمشرفي ومشرفات التربية الاسلامية بالابتدائي

قررت وزارة التربية عقد دورة تدريبية لمشرفي ومشرفات التربية الاسلامية واللغة العربية بالمرحلة الابتدائية للتدرب على التدريس والاشراف على مناهج الاجتماعيات في اطار تدريس مجموعة الاداب لعام ١٩٩٠/٨٩، تبدأ الدورة في ١٦ سبتمبر الجاري وتستمر لمدة ستة اسابيع بمعدل يومين في الاسبوع وشكلت هيئة الاشراف الفني والمحاضرين على النحو التالي:

منيرة علي عبدالعزيز الصانع - الموجهة العامة للاجتماعيات - مشرفة فنية عبدالرضا عبدالله شكر الله - موجه اول اجتماعيات بمنطقة الاحمدي «محاضرا للمجموعة ٣ دارسون»، طه سلطان بورسلي - موجه اول اجتماعيات بادارة التعليم الخاص «محاضرا للمجموعة (٢) دارسون»، محمود عايش الطيب - موجه فني اجتماعيات بمنطقة الجهراء «محاضرا للمجموعة (١) دارسون»، احمد عبدالرحمن الشيخ - موجه فني اجتماعيات بمنطقة الاحمدي «محاضرا للمجموعة» (٤) دارسون»، صالح سيد القزازة - موجه فني اجتماعيات بمنطقة الاحمدي «محاضرا للمجموعة (٥) دارسون»، فؤاد عطية حماد - موجه فني اجتماعيات بمنطقة حولي «محاضرا للمجموعة (٦) دارسون»، محمد احمد ابو الروس - موجه فني اجتماعيات بمنطقة حولي «محاضراللمجموعة (١) دارسات»، امين حسني فلاحة - موجه فني اجتماعيات بمنطقة حولي «محاضرا للمجموعة (٢) دارسات»، احمد عبدالرحيم سيد موجه فني اجتماعيات بمنطقة حولي (محاضرا للمجموعة «٣» دارسات)، بهيج بهجت سكيك موجه فني اجتماعيات بمنطقة الجهراء «محاضرا للمجموعة (٤) دارسات»، مصطفى يونس مرعي - موجه فني اجتماعيات بمنطقة العاصمة «محاضرا للمجموعة (٥) دارسات»، طيبة علي التمار - موجهة فنية اجتماعيات بمنطقة العاصمة «محاضرة للمجموعة (٦) دارسات»،

عبدالعزيز احمد المسلماني - موجه فني اجتماعيات بمنطقة الفروانية «محاضرا للمجموعة (٧) دارسات»، غسان وصفي الخطيب موجه فني اجتماعيات بمنطقة الفروانية «محاضرا للمجموعة (٨) دارسات».

وحددت مهام المشرف الفني كما يلي:

- التعاون مع مركز التدريب في تنفيذ برامج الدورة.
- عقد لقاءات مع المحاضرين قبل انعقاد الدورة للاتفاق على اسلوب التنفيذ وفي اثنائها لحل ما قد يطرأ من مشكلات.
- متابعة تنفيذ اساليب التقويم والتدريب.
- توفير المادة العلمية المطبوعة بالتعاون مع المحاضرين ومركز التدريب ومتابعة طباعتها وتوزيعها على الدارسين.
- التنسيق مع الاخصائي الفني للتقنيات التربوية بمركز التدريب لتوفير الخامات والتقنيات التربوية المطلوبة قبل عرض الدورة بوقت كاف.
- توفير المحاضر البديل عند اعتذار احد المحاضرين واخطار مركز التدريب لاصدار القرار اللازم.
- استلام كشوف تقويم الدارسين والدارسات من المحاضرين واعتمادها وتسليمها لمركز التدريب لاتخاذ اللازم بشانها.
- اعداد تقرير فني يتضمن ايجابيات وسلبيات الدورة وتسليمه لمركز التدريب في موعد غايته ١٥ يوما من انتهاء الدورة للافادة منه عند عقد دورات مماثلة.

اللجنة الخيرية لاستقبال فائض الاطعمة
١٤٠٠ شخص استفادوا من التبرعات الشهر الماضي

تلقت اللجنة الخيرية لاستقبال فائض الاطعمة والولائم تبرعات ساخنة وجافة خلال الشهر الماضي بلغ مجموعها ٣٧ حالة تبرع استفاد منها اكثر من ١٤٠٠ شخص.

وابلغ مصدر مسؤول في اللجنة وكالة الانباء الكويتية امس ان الولائم الساخنة بلغ عددها ١٦ وليمة غداء وعشاء تبرع بها اصحاب الحفلات والافراح وبعض الاخوة المحسنين واستفاد من هذه الولائم حوالي ٦٠٠ شخص، واضاف بان عدد التبرعات الجافة من المواد الغذائية بلغ حوالي ٢١ حالة استفاد منها اكثر من ٨٠٠ شخص، وقال ان هذه التبرعات تنوعت ما بين ارز وزيت وزيتون وهريس وتمر وسمك ورطب وتفاح وغيرها.

واوضح ان ٣ جمعيات تعاونية ساهمت في تقديم هذه التبرعات للجنة بالاضافة الى ٣ شركات مواد غذائية و١٥ فاعل خير.

واهاب المصدر بكافة المؤسسات والشركات والجمعيات التعاونية التبرع بفائض الاطعمة لصالح اللجنة لتقوم بدورها بتوزيعها على الفقراء والمحتاجين.

ونوه الى ان اللجنة الخيرية لاستقبال فائض الاطعمة والولائم على اتم الاستعداد للرد على الاستفسارات على احد هواتفها التالية - ٢٥٦٢٤٥٠ - ٢٥٢٨٢٠١ وذلك على مدار ٢٤ ساعة.

● جانب من التبرعات

لجنة الدعوة الاسلامية
٨٠ طالبا افغانيا استفادوا من الدورة الصيفية لتعليم العربية

نظم المعهد الشرعي العالي للمعلمين التابع للجنة الدعوة الاسلامية في بيشاور بباكستان وللسنة الثالثة على التوالي الدورة الصيفية لتعليم اللغة العربية للافغان استغرقت شهرين.

وقال المسؤول التربوي في المكتب الاقليمي للجنة في بيشاور ان هذه الدورة تهدف الى توسيع قاعدة المتحدثين باللغة العربية في اوساط الشعب الافغاني والشباب المثقف منهم، خاصة لان اللغة العربية هي الوسيلة الفعالة لربط هذا الشعب بامته الاسلامية وتراثها التليد.

واضاف المسؤول التربوي ان اللجنة تهدف كذلك من اقامة هذه الدورة الى مقاومة الاثار السلبية لمراكز اللغات الاجنبية ومدارس المنظمات الغربية التي تسعى بطاقاتها الهائلة لاستيعاب الشعب الافغاني وتحويله عن مساره الجهادي واستثمار طاقات طلاب المدارس الافغانية في فترة الاجازة الصيفية وتوجيههم توجيها ايجابيا.

وذكر المسؤول التربوي ان مدة هذه الدورة شهران ومن المنتظر ان يتخرج طلابها قريبا، وقد شهدت الدورة اقبالا كبيرا من الطلبة الافغان حيث تقدم للالتحاق بها ٣٠٨ طلاب، حيث قبل منهم ثمانون فقط نظرا للميزانية المحددة للدورة.

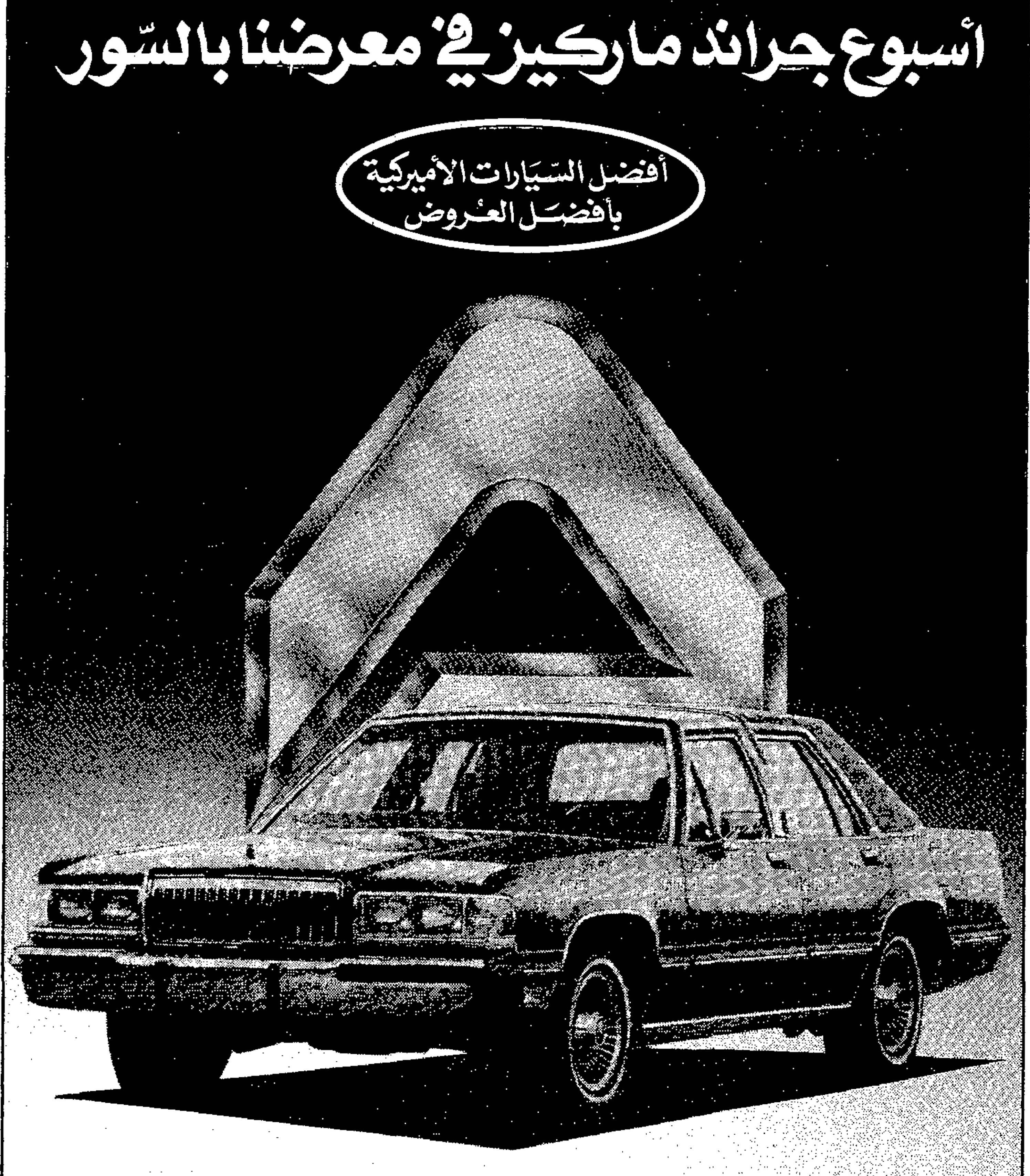
● جانب من الطلاب

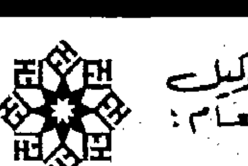
أفكار
في خدمة المدرسة!!

نكتب من الآن وبصراحة عن افتتاح المدارس ودخول ابنائنا وانخراطهم في مدارسهم الجديدة الحكومية والخاصة.. نعم نحن مع الزي الموحد لكن بدون شروط تعجيزية كالشريط الاصفر والحذاء الاسود الذي ليس به نقطة بيضاء او زرقاء وانما حالك كسواد الليل.. والكشاكيل ذات الصفحات المائة او المائتين والاقلام وادوات الموسيقى وغيرها الكثير.. الهدف من دخول المدرسة للتربية والتعليم ومساعدة الاسرة وانما لا نريد اجتهادات من كل معلمة.. ولا بد ان يكون التوجيه من مصدر واحد.. الناظرة مثلا او الاخصائية الاجتماعية فقط لا غير وانما المفتش له رأي والمدرس الاول له رأي والمدرسة لها رأي والناظر له رأي... الخ.. والاسرة طوال السنة تتجول في الاسواق.. نعم كل يوم تتجول الام في الجمعيات لشراء مختلف الالوان والاب لشراء المراجع والكتب.

- مرة ثانية نحن مع المدرسة مائة في المائة لكن دون تعجيز لان الملاحظ انه كل يوم يدخل التلميذ ومعه ورقة صغيرة فيها طلب عجيب لا يخدم التعليم وانما يخدم الشكل!! احيانا يريد التلميذ من والده رسم وسيلة توضيحية او كتابة شعر بخط جميل والاب لا يعرف شيئا!! الاب مستعد للتجاوب مع كل طلبات المدرسة المعقولة وعليه الحضور والسؤال والاستفسار لكن لا يريد ان يسمع ان ابنة الناظرة هي الاولى دائما او الموجهة الفلانية جاملت واكرمت ابنة الناظرة ولا نريد ان نسمع عن الحر الشديد وانعدام المكيفات او الماء البارد.. وهذه اساسيات لسير العملية التربوية وكل ما نريده هو الاهتمام بالتربية والتعليم ونحن على استعداد للعمل في خدمة المدرسة.

جاسم حبيب



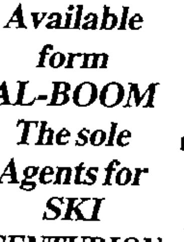


إعلانات مبوبة — هاتف مباشر: ٤٨٣٤٦٦١/٤٨٣٤٦٦٠/٤٨٣٤٦٦١

NAUI SCUBA DIVING COURSE

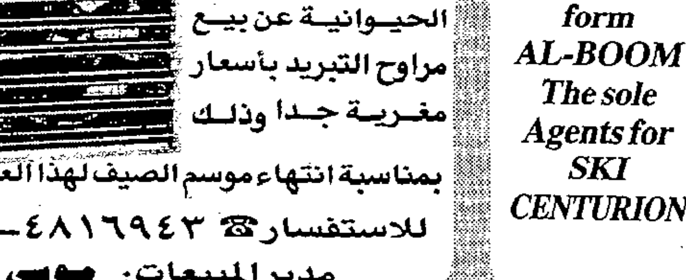
Registration starting now for American Dempolma course or Sat. September 9th.

Available form AL-BOOM The sole Agents for SKI CENTURION



euroemme
FANS SERIES EM

مفاجأة سارة
الى اخواننا المزارعين الكرام
تعلن شركة الحميدان والعصيمي للثروة الحيوانية عن بيع مراوح التبريد بأسعار مغرية جدا وذلك بمناسبة انتهاء موسم الصيف لهذا العام.



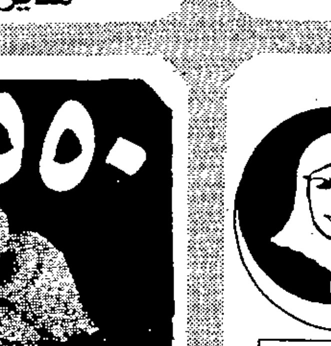
للاستفسار ☎ ٤٨١٦٩٤٣-٤٨٤٣٥٣٧
مدير المبيعات: موسى زيدان

أقساط بدون دفعة
على موديلات ٨٩، ٨٨
سوبارو
أسعار سوبارو تدهش الجميع
قطع الغيار الأصلية متوفرة
كراج حديث وخبراء فنيون.
الوكيل ناصر يوسف العبدالجليل

بدون فوائد
بدون دفعة أولى
٨٧، ٨٨، ٨٩

السالمية / بجوار موبيليات الامواج / ت ٥٧١٩٣٠٤/٥٧١٤٩٨١
الري / بجوار موبيليات الامواج / ت ٤٧١٨٥٦٨-٤٧٣٢٦٧٤

بمناسبة نهاية الموسم
تقدم أزياء أسيل
عرضها الصيفي الأخير



اشتري فستانين أو تايورين
واحصلي على الثالث مجاناً

- فستان ماكسي من ٥-١١ د.ك • عبايات ..٥ ر٦ د.ك
- تايور ٣ قطع من ٦-١٢ د.ك • مريول مدارس ثانوي ٤ د.ك

الدوام من ٣٠ر٤ - ٣٠ر٩ مساءً
حولي شارع بيروت - مبنى سينما الاندلس ت: ٢٦١١٤٩٧

٥٥٠ دينار
صفريدوي
صناعة محلية



مع خزانة ٦ أبواب

نتعامل بالاقساط — نفتح الجمع — ننفذ جميع التصاميم
بنتا BANTA - عبدالعزيز بودي - طريق المطار
بجوار علي عبدالوهاب - ☎ ٤٣٣٤٢٢٨-٢٤٣٧٩٨٩

فقط آلات تصوير المستندات
هو اختصاصنا
حيث تتوفر قطع الغيار والأحبار
مع توفير الصيانة الدورية
لهذه الآلات
بالاضافة إلى توفر صيانة وتصليح
الآلات الطابعة
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ
mita
TA
KARDEX
DANZA
U-TAX
مؤسسة يعقوب طالب
للأجهزة الكهربائية والالكترونية
تلفون: ٢٤٠٦١٦٢ / فاكس: ٢٤٠٦١٦٣

حضانة حنان الأمومة الخاصة

عزيزتي الأم،،،
حان الوقت لتسجيل طفلك الآن
ان حضانة حنان الأمومة تهيء الفرصة لطفلك من سن ٤٠ يوما لغاية ٤ سنوات حيث توفر التربية والتعليم والتثقيف الذهني والبدني.
وقد جهزت الحضانة بأحدث الألعاب التعليمية وحديقة فسيحة ومسبح، قسم خاص للأطفال الرضع حيث تشرف عليهم مربيات متخصصات.
تفضلي بزيارتنا لتشاهدي كل ذلك بنفسك
حضانة حنان الأمومة
السالمية - شارع سالم المبارك - ☎: ٥٧٣٤٩٥٩

للايجار
مكتب
في منطقة الري الصناعية
موقع ممتاز جدا
مع وجود موقف للسيارات
المراجعة تليفون أبو صالح
٤٧١٣٠٣٠ - ٤٧٣٨٧٣٩

مطلوب سكن عمال

شركة بحاجة الى استئجار سكن عمال في المنطقة العاشرة لايواء حوالي «٥٠٠ عامل».
للاتصال
☎ ٤٨٣٥٤٨٨ داخلي ٢٩٣/٣٦١
مع ضرورة تزويد معلومات تفصيلية عن المطلوب.

تحذير

يعلن مصنع الكويت للأكاسيد المعدنية والالوان



بأن التالية أسمائهم: جونيدين محمد اسمر وعبدالغني حسن جعفر وجونيدين نيزار محمد معروف، قد تركوا عملهم لدى المصنع واقاماتهم لاتزال بكفالته. لذا نحذر من استخدامهم أو التستر عليهم بتحمل المسؤولية القانونية.
ويرجى ممن يعرف عنهم شيئا ان يتصل بهاتف ٤٧١٧٥٣٢ - ٤٧٣٦٣٨٦ أو تبليغ أقرب مخفر.

خطاط يكتب اسمك بواسطة الهاتف

١ - نكتب اسمك على مدخل منزلك أو مكتبك محفورا على قطعة من الرخام المزخرف، الملون المضيء أو المعدن مع التوصيل والتركيب.
٢ - اعلانات بلاستيك وحديد وغيرها.
٣ - شاهد من الرخام للمتوفي مع التوصيل خلال ست ساعات.
● ملاحظة: طالع الاعلان كل يوم اثنين وخميس... احتفظ بالهاتف فقد تحتاجه غدا.
الكويت شارع الخليج مقابل سوق السمك القديم فوق مطعم فتوش تلفون (.......).

عاطف الذبيس
حولي: ☎ ٢٦٣٤٨١٥

معرض ملك الأثاث

طقم صالون ٢+١ = ٥٠ د.ك	غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ د.ك
ديوانية ٨ قطع = ١٢٠ »	غرفة نوم مفردة ٧٥ »
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ »	سرير طابقين خشب ٤٥ »

السالمية - شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي

مكتب أبو محمد للخدمات
الروضة
☎: ٢٥٢٤٣٦٢

مطلوب
بائع وبائعة لمحل فيديو بالمنقف لديهم اقامة قابلة للتحويل للعمل دوام كامل ونصف دوام. المراجعة:
☎: ٣٧١٩٥٥٥

للايجار
* دور في مشرف وفيلا في سلوى وشقق. كما يوجد لدينا عمارتين في سلوى والنقرة للبيع.
* مطلوب أدوار وفلل وشقق للايجار في جميع مناطق الكويت.
مؤسسة سلماتكو العقارية
☎ ٢٦١٣٦٤١-٢٦٤٤٥٣٥
٩٠٢٤٢٦٤ أبو محمد

للمبادلة
بيت بالفردوس
ق ٧ على شارعين وبه تحسينات مع بيت في منطقة القرين.
☎ ٤٨٩٩٨٤١
أبو بدر

مطلوب
ولدينا للايجار
فلل وأدوار في كافة المناطق السكنية وشبرات في الشويخ والعارضية وسكن للعمال.
مؤسسة النبهان العقارية
☎ ٢٤٦٩١٩١ ٢٤٦٨٣٨٠

للايجار
ملحق في بيان
غرفة نوم وصالة ومخزن - الايجار مع الكهرباء والماء. المراجعة
☎ ٥٣٨٣٩٦٤

حفر على الرخام والمعادن بواسطة الهاتف

* نحفر اسمك على مدخل الفيلا والمنزل والشقة والمكتب على قطعة من الرخام المزخرف حسب لون الجدار مع التركيب.
* شاهد للمتوفي محفور على الرخام مع التوصيل وآيات قرآنية محفورة على الرخام حسب لون الفيلا والمنزل مع التركيب.
* اعلانات بلاستيك وغيرها للمحلات والمكاتب مع التركيب.
٥٦٢٥٠٣٦ ☎ ٥٦٢٠٢٢٦

مطلوب
موظفين وموظفات لمكتب سفريات
شرط الخبرة واقامة قابلة للتحويل
☎ ٥٧٤٤٣٧٧
٥٧٤٤٣٨٨-٥٧٤٤٣٩٩

للبيع
محل
مقابل مجمع الصوابر
☎ ٢٤٥٩١٨٥
٢٤٥٩١٨٦

درع الدوحة
تصليح فيديو تلفزيون ٥ دنانير فقط وتركيب جميع أنواع الاريالات. خدمة سريعة (خلال ١٢ ساعة)
☎: ٤٣١٣٧٦٧

مطلوب فوراً للايجار
فلل وأدوار من فلل
مكتب الشفق العقاري
☎ ٢٦٢٦٤٨٤

يعلن كراج دسمان — مفاجأة
بادارة منصور حمزة
HONDA
MITSUBISHI
عن وصول اكسات هوندا نوع الماني تبدأ من ٣٠ دينار وكفالة ٣ شهور. اكسات هوندا نوع ياباني تبدأ من ٢٧ دينار اكسات ميتسوبيشي بأسعار مغرية جدا مع التركيب والكفالة.
للاستفسار اسأل المسؤول المختص منصور حمزة العنوان: الشرق خلف كراج هوندا - مقابل مدخل وزارة الصحة بجانب حمام الشرق الاوسط تلفون: ٢٤٣١٢٠٨

مطلوب
فلل وأدوار
لسكن عائلات أجنبية
٢٤٥٢١٩٨ ☎ ٢٤٥٢١٩٩

خدمات عامة
☎ ٥٣٢١١٢٥

مطلوب
بائع ألعاب أطفال
خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - المقابلة شخصيا: السالمية - شارع سالم المبارك - مقابل صيدلية السماح.
معرض الطفل الأنيق

مطلوب ولدينا
شقق وأدوار من فلل وفلل مع حديقة وتلفون - بيع، شراء، ومبادلات الاراضي والعمارات والبيوت.
☎ ٢٤٠٣٣٨٨
٢٤٠٣٣٩٩

لدينا
فلل وأدوار من فلل
مؤسسة الجابرية العقارية
٥٣١٦٦٩٥ ☎ ٥٣١٦٣٣٤

للبيع
معرض لبيع الدواجن
يقع على شارع رئيسي - مساحته ٨×٤ م بكامل معداته - البيع لأعلى سعر.
المراجعة ☎ ٤٨٤٧٦٩٤

يسر مدرسة الأجيال الحديثة ان تعلن عن
بدء التسجيل للمرحلة المتوسطة بنات وابتدائي وسنة ثانية روضة مختلط - الفصول والمواصلات مكيفة بجميع المناطق - «خصم خاص المواصلات».
السالمية: قرب مستشفى المواساة - ☎ ٥٧٤٩٤٠٥/٥٧٤٩٤٠٦
موافقة رقم «١»

تصليح فيديو وتلفزيون
خلال ٢٤ ساعة
نقل الجهاز وفحصه مجاناً
☎ ٢٦٤٧٣٦٧ ٢٦١٥١٩٢
مؤسسة التتان

للبيع
كراج مساحته ٦٠٠م² بالشويخ الصناعية مع تأمين شامل ضد الحرائق ومجهز بكامل معداته.
☎ ٤٨٤٣٣٥٦

شقق للايجار
في سلوى
٤ غرف نوم واسعة، صالة ١١ متر متر، حمامين ومطبخ، تكييف سنترال، تشطيب ديلوكس.
☎ ٥٧٤٤٦٦٢

للبيع لعدم التفرغ
معرض منتوجات تركية
مع المعدات أو بدون - المساحة ٦٥ م² بابين - الموقع ممتاز - السالمية شارع يوسف القناعي متفرع من شارع عمر بن العاص خلف مسجد العسعوسي - السعر مغري جدا. ☎ ٥٧٥٣٩٤٦

شقق للايجار بسعر مناسب

* غرفة نوم وصالة وصالون بميدان حولي - قرب اتحاد العمال - شارع عبدالله الفضالة بجوار مؤسسة ياقوت الكويت الكهربائية.
* وغرفتان نوم وصالة وصالون بالنقرة - شارع ابن رشد مقابل مطحنة دانة.

بشرى سارة لأهالي الجهراء
يعلن خياط الوميض للسيدات
بمناسبة قرب الموسم الدراسي عن وجود احدث الموديلات المدرسية وأرقاها (روضة - ابتدائي - متوسط - ثانوي) وبأسعار مغرية.
الجهراء - قرب منطقة الجهراء التعليمية - ☎ ٤٧٧٧٦٩٤

الخط الساخن لصيانة التكييف المركزي
المجموعة الخليجية للأعمال الكهربائية والتكييفية

مطلوب ولدينا
فلل وأدوار من فلل بأسعار مناسبة وفي كافة المناطق.
المراجعة:
☎ ٢٤٠٩٤٥٥ ٢٤٠٩٥٧٥

للايجار
شبرة بالشويخ
مساحتها ٥٠٠ م² مع ملحقين على دوار شهرزاد.
للاتصال ☎ ٢٤١٦١٢٢

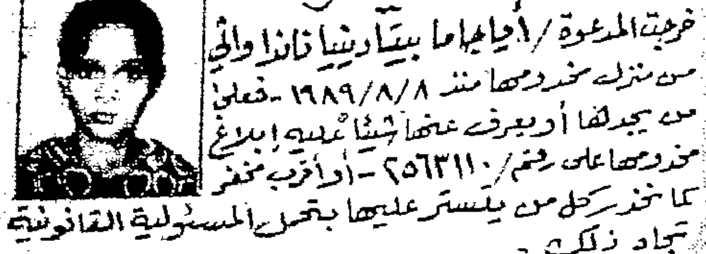
خمسة وعشرون ديناراً فقط
هل تشكو من حرارة المياه؟
الحل لدينا.. فنحن نقوم بتغليف خزان المياه بعازل حراري لمنع وصول حرارة الشمس إليه.
تلفون / ٤٣١٥٢١٥ سعد

تحذير



المدعو/ محمد زين العابدين محمد اسكندرميه - بنغلادشي الجنسية - قد ترك عمله لدينا واقامته لاتزال بكفالتنا. لذا نحذر من استخدامه أو التستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية. ويرجى ممن يعرف عنه شيئا ان يتصل بهاتف ٤٧٧٠٠٠٧ مؤسسة الشاهين الوطنية.

تحذير



خرجت المدعوة / أفيامما بيتادنيا ذانزا والي من منزل مخدومها منذ ١٩٨٩/٨/٨ - فعلى من يجدها أو يعرف عنها شيئا عليه ابلاغ مخدومها على رقم / ٥٦٣١١٠ - أو أقرب مخفر كما نحذر كل من يتستر عليها بتحمل المسؤولية القانونية تجاه ذلك.



في ندوة «المستجدات في القضية الاسكانية»

العجيل: الكشف الاساسي للتخصيص شمل طلبات ٨٠ والمساحات السكنية سوف تقل في المستقبل



● فريد العجيل

● الحضور

عقدت في جمعية المعلمين ندوة بعنوان «المستجدات في القضية الاسكانية» شارك فيها مساعد مدير عام الهيئة العامة للاسكان فريد العجيل. وقد تحدث العجيل في بداية الندوة حول مدة انتظار المواطن للحصول على بيت حكومي فقال ان المدة تتحدد حسب بعد وقرب المنطقة السكنية عن العاصمة واضاف ان الهيئة وصلت في الكشف الاساسي للتخصيص للمتقدمين بطلباتهم حتى عام ١٩٨٠.

واشار الى ان الهيئة تعمل حاليا على ترشيد الاراضي الصالحة للبناء وذكر انه بالنسبة لمساحة القسيمة فانها تتحدد حسب قرب او بعد المنطقة عن المدينة.

وقال ان المساحات السكنية سوف تقل في الخطة الاسكانية المقبلة وذلك ضمن خطة ترشيد البناء لمواجهة الطلب على السكن الحكومي.

وقال ان من ابرز ملامح الخطة المقبلة البناء الرأسي وسيكون من ثلاثة ادوار بمساحة ٣٠٠م² في المناطق القريبة و٤٠٠م² في المناطق البعيدة بسبب قلة الاراضي الصالحة للمشاريع الاسكانية في المناطق القريبة.

واضاف ان ١١٤٤١ وحدة سكنية في الخطة الحالية منها ٩٧١٣ وحدة بمساحة ٤٠٠م² و١٧٠٠ بمساحة ٢٠٠-٢٥٠م² في حين تضم الخطة الخمسية المقبلة ٢٥ الف وحدة سكنية.

وذكر العجيل ان من المشاريع التي بدىء التخطيط لها ٤٠٠٠ وحدة في ام الهيمان و٤٤٧ في هدية بمساحة ٤٠٠م² و٤٠٠ وحدة في غرب الفنطاس بمساحة ٢٠٠م² و١٢٠٠ وحدة في الصليبيخات على الشريط الساحلي.

مدير المركز العربي للبحوث التربوية لـ«القبس»:

زودنا الدول الاعضاء بالادوات التعليمية في الرياضيات الموحدة والمطورة لتجربتها هذا العام

■ المركز يواصل جهوده في سبيل توحيد المناهج بدول الخليج

كتب محمود عبدالقادر:

اكد مدير المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج محمد عبدالله الصانع ان المركز يواصل جهوده ومسيرته في سبيل توحيد وتطوير المناهج بمراحل التعليم العام في دول الخليج الاعضاء بمكتب التربية العربي بالرياض.

وقال الصانع في تصريح خاص لـ«القبس» ان من ضمن هذه الجهود توحيد وتطوير مناهج الرياضيات بمراحل التعليم العام في الدول الاعضاء حيث تم في الاونة الاخيرة تزويدها بالادوات التعليمية في الرياضيات للصفين الخامس «الاول المتوسط» والثامن «الرابع المتوسط» والتي سيتم تجريبها في العام الدراسي الحالي ٨٩/١٩٩٠ في الدول الاعضاء (دولة الامارات العربية المتحدة، دولة البحرين، دولة الكويت، المملكة العربية السعودية، سلطنة عمان، الجمهورية العراقية، ودولة قطر).

واشار مدير المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج الى ان هذه الكتب وضعت في ظل الاهداف الموحدة للمادة ومفرداتها المعتمدة ووفق استراتيجية واضحة من اهم مرتكزاتها:

ـ مراعاة مراحل النمو العقلي وخصائصها لدى المتعلمين وتقديم الافكار بالطرق والوسائل والاساليب التي تنسجم مع خصائص هذه المراحل.

ـ توظيف اساليب التفكير الاستقرائي والقياسي والرياضي في تناول المادة الرياضية وطرق تدريسها.

ـ تقديم بعض المفاهيم الرياضية المعاصرة ومصطلحاتها ورموزها دون مبالغة في المحتوى ودون مغالاة في التجريد، مع ضرورة توظيف هذه المفاهيم في تناول الافكار الرياضية الاخرى.

● محمد الصانع

ـ الاهتمام بالمهارات بقدر الاهتمام بالمفاهيم، فلا يطغى الاهتمام باحدهما على الآخر مع التركيز على الجوانب الاساسية اللازمة لتكوين المفاهيم والجوانب الاساسية اللازمة لاكتساب المهارة.

ـ الاهتمام بموضوع «حل المسائل» باعتباره الاداة الاساسية لتنمية اساليب التفكير السليم، حيث تقدم مسائل لفظية تتناول مشكلات حياتية، وتستخدم استراتيجية حل المسائل وأساليب التفكير المختلفة في الوصول الى الحل.

ـ مراعاة وظيفية المادة، حيث توظف المفاهيم والمهارات الرياضية لخدمة بعضها البعض ضمانا للتكامل وسلامة البنية، وتوظف الرياضيات لخدمة المواد التعليمية الاخرى.

ـ مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين والاختلاف في الخطط الدراسية بين الدول الاعضاء، حيث يتناول كتاب النشاط:

● انشطة علاجية لمن هم دون المستوى المعتاد.

● انشطة اثرائية لمن هم فوق المستوى المعتاد.

● انشطة تدعيمية او تعزيزية لتنمية المهارات.

ويؤخذ من هذه الانشطة القدر الذي يتلاءم مع الخطة الدراسية وبما يلزم لعلاج الفروق الفردية.

ـ تقديم العون اللازم للمعلم، حيث يتناول كتاب المعلم:

● الاهداف التعليمية في صياغة سلوكية.

● وسائل معينة للتدريس.

● خلفية علمية لتعميق الافكار الرياضية.

● اسئلة منوعة لتقويم تحصيل المتعلمين (تقويم بنائي وتقويم نهائي).

● مقترحات ومداخل وطرائق متنوعة للتدريس.

ـ الاهتمام بموضوع «التقريب والتقدير التقريبي» فهو اداة لتنمية الحس الرياضي، وسبيل الى تنمية القدرة على تقويم الحل والتحقق من صحة نواتج العمليات المختلفة.

ـ مراعاة المراحل الثلاث الاتية عند تعليم المفهوم الرياضي: «التجريد، والتعميم، والتمييز».

ـ الاهتمام بمتطلبات اكتساب المهارة الرياضية وهي: «الفهم، والدقة، والسرعة».

ـ الاهتمام بالاستيعاب ومظاهر السلوك الدالة عليه وهي الترجمة والتفسير والاستكمال وتجاوز التركيز فقط على عملية التذكر الى جميع مستويات المجال المعرفي من الاهداف التدريسية.

ـ عدم اغفال المجال الوجداني للاهداف والمتمثل في تنمية الميول والاتجاهات والقيم. وخصوصا ما يتعلق بتقدير دور العرب والمسلمين في تطوير الرياضيات.

استعراض المعلومات

وقال الصانع ان محرر الادوات التعليمية د. عبدالفتاح الشرقاوي خبير الرياضيات بالمركز قام باستعراض معلومات تاريخية في كتاب الصف الثامن (الرابع المتوسط) عن علماء الرياضيات والعرب والمسلمين، ثابت بن قرة، ومحمد بن موسى الخوارزمي.

والجدير بالذكر ان المركز يقوم ايضا بتوحيد وتطوير مناهج العلوم بالدول الاعضاء، ويتم الان تزويد ادارات المناهج بالدول الاعضاء بالادوات التعليمية الموحدة والمطورة في العلوم للصفين الخامس والسادس، والتي سيتم تجريبها في العام الدراسي الحالي.

وصول وفد من نقابة الاطباء العراقية

وصل الى البلاد امس الاول وفد نقابة الاطباء العراقية والمكون من الدكتور سعد الفراجي، الدكتور زكي الدره، الدكتور بيان عبداللطيف، لاجراء محادثات مع الجمعية الطبية الكويتية حول المسائل التي تهم الجانبين.

وكان في استقبالهم الدكتور بدر عبدالوهاب حمادة امين عام الجمعية الطبية الكويتية والدكتور احمد سامح محمود مقرر لجنة العلاقات العامة في الجمعية.

قرارات جديدة للجنة التوزيع والتوثيق والمتابعة في الهيئة العامة للاسكان

اعلنت لجنة التوزيع والتوثيق والمتابعة في الهيئة العامة للاسكان انها انتهت من النظر في طلبات بعض المواطنين المقدمة اليها، والتي تضمنت طلبات التماس وسكن وتسجيل طلبات باسماء مستحقين .. وتضمنت قرارات اللجنة الاسماء التالية مع تعريف لحالاتها:

ـ عدم الموافقة على اصدار وثيقة تملك عن البيت المشار اليه للسيد/ عايد فايز مهدي الرشيدي لمخالفة ذلك لشروط النظام.

ـ تاجيل النظر في استبعاد السيد/ محمد عبدالله محمد حمدان العنزي من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ١٣٣٢ الجهراء لعدم الحضور.

ـ الموافقة على اجراء التبادل بين كل من: عبدالله مطلق هليل الماجدي ومريم ضويحي فرحان الشمري ـ بحيث يخصص البيت الحكومي رقم ١٧٥ قطعة٣ الجهراء للاول وزوجته والابناء (مطلق ـ عبدالرحمن ـ نايف ـ محمد ـ أمل ـ سلوى) مع استبعاد ابنته نايفة لزواجها. والبيت الحكومي رقم ٢٦٩ قطعة٤ الجهراء للسيدة المذكورة وابنها/ حسين علي حمدان الشمري وابنائه (محمد ـ احمد ـ فايز) وحق السكن لزوجته/ حمدية فرحان جابر.. شريطة احضارهما مخالصة من بنك التسليف والادخار... وعدم مطالبتهما بالاستبدال مستقبلا.

ـ الموافقة على اجراء التبادل بين كل من: محسن مطلق محسن العتيبي ومحمد سالم كروز العجمي بحيث يخصص البيت الحكومي رقم ٨٦ قطعة٣ القرين للاول وزوجته والابناء والبيت الحكومي رقم ٥٧ قطعة٣ غرب الفنطاس للثاني وزوجته والابناء... شريطة عدم مطالبتهما بالاستبدال مستقبلا.

ـ الموافقة على اجراء التبادل بين كل من: ـ مانع عبدالهادي مانع حمد الفضلي وكامل فلاح شاهر العنزي بحيث يخصص البيت الحكومي رقم ٣٦٩ قطعة ٢ الجهراء (النسيم) للاول وزوجته وجميع ابنائه، والبيت الحكومي رقم ١٢٨٣ قطعة ١ الجهراء (الواحة) للثاني وزوجته وابنائه شريطة عدم تقدم اخيه ناصر بطلب بيت حكومي مستقبلا... مع احضارهما مخالصة من بنك التسليف والادخار وعدم مطالبتهما بالاستبدال مستقبلا.

ـ الموافقة على اجراء التبادل بين كل من: ـ نويعز مرزوق تركي العازمي واسماعيل عباس محمد حاجية بحيث يخصص البيت الحكومي رقم ٢٠٥ ق٣ غرب الفنطاس للاول وزوجته وجميع ابنائه، والبيت الحكومي رقم ٩٢ ق٤ القرين للثاني وزوجته وجميع ابنائه شريطة عدم مطالبتهما بالاستبدال مستقبلا.

ـ تاجيل النظر في وضع البيت الحكومي رقم ٩١ قطعة ٤ العمرية والمخصص للسيدة/ دلال يوسف المطوع وابنها/ يوسف وأسرته، على ان يعاد العرض على اللجنة بحضور السيد/ عبدالله احمد عبدالله احمد (زوج ابنتها) مع ارفاق طلب السكن الحكومي المقدم منه.

ـ عدم الموافقة على موضوع السيدة/ جميلة ربيع ادريس وتاكيد ما تضمنه القرار رقم ٢٠٠٩/٨٨ الصادر بتاريخ ٣٠/٨/٨٨ بشأن اعادة تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ١٦٩ قطعة ٣ الفحيحيل باسم السيدة/ دلال سعد وابنها/ مهنا محفوظ سعيد وجميع ابنائه وحق السكن لكل من زوجته/ ياسمين يوسف موسى ومطلقته/ جميلة ربيع ادريس.

ـ اعادة تسجيل تخصيص القسيمة رقم ٤٤ قطعة هـ القرين باسم السيد/ عبداللطيف حمد حسين شعبان الشطي وزوجته/ لطيفة يوسف رجب اسماعيل وجميع ابنائه واستبعاده السيدة/ هدى سعيد محمد احمد العوضي.

ـ اعادة تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ١/٥١ نموذج ٦ السالمية باسم السيدة/ سكينة محمد حسن حاجي غلوم ـ بصفة دائمة ـ اعتبارا من تاريخ صدور القرار.

ـ عدم الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة القرين للسيد/ عباس محمد غلوم عبدالله لشموله بالرعاية السكنية من خلال البيت الحكومي رقم ١٧٤ قطعة٢ بيان.

ـ اعادة تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ١٧٤ قطعة٢ بيان باسمه واسرته وشقيقته/ فاطمة وشقيقته/ هاجر ـ مع الغاء طلبه وشطبه من سجلات الهيئة ودمج مستنداته بملف البيت الجاهز.

ـ تاجيل النظر في اصدار وثيقة تملك عن البيت الحكومي رقم ٧٥ قطعة ٨ القادسية والمخصص لاسرة المرحوم/ خالد احمد خالد الحشاش ـ على ان يعاد العرض على اللجنة بحضور الابنة/ عواطف.

ـ عدم الموافقة على موضوع السيد/ ثواب راكان دخيل الله السبيعي لمخالفة ذلك لشروط النظام.

ـ تاجيل النظر في اصدار وثيقة تملك عن البيت الحكومي رقم ٢٦٣ قطعة ١ الرقة والمخصص للسيد/ فيصل مليفي الصليبي الخالدي واسرته لعدم الحضور.

ـ اعادة تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ٥٧٦ قطعة ٥ العارضية باسم السيد مسعود فرج متعب المهنا ـ وزوجتيه وجميع ابنائه بصفة دائمة اعتبارا من تاريخ صدور القرار.

ـ الموافقة على اجراء التبادل بين كل من: ـ حمود حامد محسن ملوح العازمي وعامر سكتان ماضي ملحم العازمي ـ بحيث يخصص البيت الحكومي رقم ٤٢ قطعة ٣ الظهر للاول وزوجته وجميع ابنائه، والبيت الحكومي رقم ١٣٧ قطعة ٦ القرين للثاني وزوجته وجميع ابنائه ـ شريطة عدم مطالبتهما بالاستبدال مستقبلا.

ـ عدم الموافقة على موضوع السيد/ مبارك راشد طنيان العميري وتاكيد ما تضمنه قرار اللجنة المتخذ بحقه بجلستها رقم ١/٨٨/٨٩ بتاريخ ٢٦/٩/١٩٨٨.

ـ الموافقة على قبول تنازل السيد/ مجبل متعب شريدة عودة الشمري ـ عن البيت الحكومي المخصص له برقم ٥١٠ قطعة ٢ الجهراء ـ شريطة عدم مطالبته بالتخصيص في المنطقة نفسها مع بقاء طلبه قائما وياخذ دوره في التوزيع العادي.

ـ الموافقة على فتح طلب سكن حكومي للسيد/ سالم مناحي مبارك العلي وأسرته اعتبارا من تاريخ صدور القرار وياخذ دوره في التوزيع العادي وعند ورود اولويته في التوزيع، يعرض موضوعه على اللجنة للنظر في التخصيص له على ضوء البيت الحكومي رقم ٥ قطعة ١ الشعب.

ـ الموافقة على اجراء التبادل بين كل من: ـ عبدالعزيز دخيل عبدالكريم المريخي وشفاقة عبيد محمد المطيري ـ بحيث يخصص البيت الحكومي رقم ٢٤٤ قطعة ٥ منطقة القرين للاول وزوجته وابنائه ـ والبيت الحكومي رقم ١٤٧ قطعة ٨ ضاحية صباح السالم للثاني وابنائه ـ وحق السكن لزوجته ـ شريطة عدم تقدم اخيه/ عبيد بطلب سكن حكومي، وشريطة احضارهما مخالصة من بنك التسليف والادخار وعدم مطالبتهما بالاستبدال مستقبلا.

ـ الموافقة على اجراء التبادل بين كل من: ـ حمير سالم احمير مبارك الرشيدي وعيد جمعان صقر الدويلة ـ بحيث يخصص البيت الحكومي رقم ٢٥٦ قطعة ٤ الفردوس للاول وزوجته ـ شريطة عدم تقدم اخيه/ مبارك بطلب سكن حكومي مستقبلا ـ والبيت الحكومي رقم ٢٠٢ قطعة ١ الرابية للثاني ـ وزوجته وجميع الاولاد ـ شريطة احضارهما مخالصة من بنك التسليف والادخار وعدم مطالبتهما بالاستبدال مستقبلا.

ـ الموافقة على اجراء التبادل بين كل من: ـ سعد راضي مطلق هادي المطيري ودغيمان محمد شداد دواس المطيري ـ بحيث يخصص البيت الحكومي رقم ٢٨٧ قطعة ١ الرابية للاول وزوجته وجميع ابنائه والبيت الحكومي رقم ١١١ قطعة ١ العارضية للثاني وزوجته وجميع ابنائه ـ شريطة عدم مطالبتهما بالاستبدال مستقبلا.

ـ الموافقة على اجراء التبادل بين كل من: ـ فرحان حامد فرحان نهار المطيري وحسين مناحي محسن المطيري ـ بحيث يخصص البيت الحكومي رقم ١٤٢ قطعة ٧ الفردوس للاول وزوجته وجميع ابنائه والبيت الحكومي رقم ٤٨٦ قطعة ١ الرابية للثاني وزوجته وجميع ابنائه ـ شريطة احضارهما مخالصة من بنك التسليف والادخار وعدم مطالبتهما بالاستبدال مستقبلا.

ـ اخطار بنك التسليف والادخار بمضمون القرار.

الاسكان وزعت ١٠٨ بيوت من مشروع غرب الفنطاس

وزعت الهيئة العامة للاسكان الدفعة السادسة من البيوت الحكومية بمنطقة غرب الفنطاس بعد ان اعلنت في وقت سابق اسماء المواطنين المخصص لهم البيوت.

وقال بيان صحفي صدر عن الهيئة امس ان الهيئة وزعت ١٠٨ بيوت من مشروع غرب الفنطاس الاسكاني الذي يتكون من ١١٢٥ بيتا، مشيرا في الوقت ذاته الى ان هذا المشروع يعد من المشاريع التي تحتوي على تجمع وكثافة سكانية عالية.



● اجراءات التوزيع

على هامش مؤتمر القمة التاسع لحركة عدم الانحياز قمة التحدي والتغيير .. للعرب فيها الباع الاطول

هي قمة للعرب غير عادية... في مكان غير عادي.

الامور غير العادية تحدث في ظروف استثنائية فحسب، وما يحدث في بلغراد استثناء قوامه التحدي والتغيير...

التحدي تتعرض له «حركة عدم الانحياز» المرة تلو المرة.. وفي كل مرة تؤكد فاعليتها وجدواها حيال دعاوى التشكيك، لكنها تبقى وتستمر...

والتغيير تهب رياحه على الحركة من «عاصمتها بالرضاعة» بلغراد، التي يسودها عادة مناخ قاري، وتتعاورها في سبتمبر مرحلة الانتقال من الصيف الى الخريف، فيكون طقسها دافئا والحرارة ادناها (١٤) مئوية واقصاها (٣٦°).

التحدي يحمله العرب بين جنباتهم وهم يمسكون بمقاليد منظمتي «المؤتمر الاسلامي» و«الوحدة الافريقية»، وينطقون باسم أمة تمكنت غير مرة من عزل خلافاتها وعرض مشاكلها على ذلك المنبر الدولي...

والتغيير مطلب يريده الجميع في زمن باتت «البيريسترويكا» حلما يراود اقاليم الارض وشعوبها، كل على طريقته وبما يناسبه، وحسب معيار الشفافية (الغلاسنوست) بين القمة والقاعدة والاصول!

التحدي والتغيير...

السمتان الابعد اصداء والاوقع تاثيرا وسط الظروف المحيطة بمؤتمر القمة التاسع لـ«حركة عدم الانحياز»، الذي تستضيفه العاصمة اليوغسلافية اليوم، ولمدة يحددها اجماع المؤتمرين على مواجهة التحدي بـ... تحديه!، واحداث التغيير بـ... تغييره!

المعادلة صعبة، لكنها ليست مستحيلة.

التغيير تحديا

التحدي لم يفتا يفت في عضد «الحركة» منذ شهدت النور في مؤتمر باندونغ الاسيوي الافريقي عام ١٩٥٥، عندما قرر زعماء مصر والهند ويوغسلافيا «تقنين» سياسات اتبعتها بلدانهم وساهمت الى حد كبير في تخفيف حدة التوتر الدولي وانماء العلاقات بين الدول على اساس المساواة...

والتحدي لم يزل مستعرا رغم مسلسل التوتر والانفراج في العلاقات بين العملاقين، ورغم انقضاء ثلث قرن من مسيرة ضمت في اولها حفنة من البلدان وتضم الان مائة دولة ودولة تعهدت بالالتزام بالمبادىء الخمسة لمؤتمر القاهرة التحضيري الصادرة في يونيو ١٩٦٥: (انتهاج سياسة مستقلة تقوم على التعايش وعدم الانحياز. تاييد حركات التحرر الوطني. عدم الانضمام الى حلف عسكري جماعي. عدم الارتباط باتفاقية ثنائية مع دولة كبرى. عدم وجود قواعد عسكرية اجنبية بارادتها في اراضيها).

والتحدي باق ما بقيت داخل الحركة تيارات متناقضة منبعها عدم تمسك بعض الاعضاء بالمبادىء الخمسة ونشوب خلافات في ما بينهم بلغت حد الاقتتال (الحرب العراقية الايرانية التي اضنى الاسرة الدولية وقفها وتتكرر دعاوى السلام لانهائها)... وما بقيت الحركة تفتقر الى معاهدات عدم اعتداء تحول دون قيام نزاعات مسلحة بين اعضائها.

والتحدي قابله اليوغسلافيون بالتحدي، عندما استنهضوا همم شركاتهم المتخصصة، وانجزوا خلال اشهر ستة فقط بناء ثلاثة فنادق ضخمة تضم ٤٥٠٠ غرفة وجناح ومقر اقامة لما يزيد على ستة الاف شخص توافدوا على بلغراد للمناسبة.

وكانت ايذانا بالتغيير...

تغيير صدرت الاوامر على كافة المستويات في يوغسلافيا بان يكون «تاريخيا»، على غرار اول مؤتمر قمة للحركة استضافته بلغراد سنة ١٩٦١.

«تغيير وجه التاريخ» ـ يقولون ـ لان التاريخ الذي يعيد نفسه، انما ياتي كل مرة يبحث عن وجه جديد بعد ان عفا الزمن على وجهه القديم!

● لعلها عملية شد وجه؟! أتساءل.

ـ «تماما» ـ يقول محدثي ـ «فبلغراد، وبالتنسيق مع المدن الاخرى، تحولت في الفترة القصيرة الماضية الى ورشة عملاقة يعاد فيها بناء الشوارع والساحات وتجدد على امتدادها وفي قلبها صروح عمرها قرون جعلت منها واحدة من أقدم مدن اوروبا».

للقديم في يوغسلافيا حرمته التي لا تمس، واصالته التي لا تعوض، ومشاكله التي تحل بالاساليب الملائمة.

اما مشاكل اليوم فان حلها يكون باسلوب اليوم...

التحديث

«مركز سافا» المقر المخصص لاجتماعات القمة والذي تولى منذ عام ١٩٧٧ وحتى هذا التاريخ تنظيم اكثر من ثلاثة الاف مؤتمر يوغسلافي ودولي، يضم مجمعا حديثا من ثلاثة مبان تربطها ممرات مغطاة بالزجاج تتخللها حدائق مشمسة او ذات سقوف مفتوحة.

فيه تعقد مؤتمرات ثقافية ومتخصصة واجتماعات اعمال. ويطل على نهر «سافا» بـ(١٥) قاعة ضخمة تتسع لـ(٧) الاف شخص ومجهزة بانظمة متقدمة للترجمة الفورية بالانكليزية والفرنسية والاسبانية والعربية.

المركز الصحفي، الذي يقدم الخدمات لـ(٢٥٠٠) اعلامي تدفقوا على بلغراد من انحاء العالم، يتسع لـ(٢١٦) مكتبا منفصلا و(٢٠) جهاز تلكس وبدالة اوتوماتيكية للاتصالات الدولية و(١٣) غرفة هاتف، بالاضافة الى مكتب استعلامات وتسجيل وبريد وبنك ومكاتب حجز سياحية وتاجير سيارات ومخازن وحوانيت تعمل على مدار الساعة بجانبه وحوله.

ويقيم المراسلون الصحفيون ومساعدوهم المعتمدون في المدينة الطلابية التي تم اعدادها وتزويدها باجهزة للاتصالات والتلكس والفاكس وكافة التسهيلات الضرورية.

وفي المجمع مطعم ضخم للبوفيه واخر تقليدي يسع (٤٥٠) كرسيا وتقدر طاقته بـ(٤) الاف وجبة في اليوم.

وقد سجل عدد الوفود المشاركة رقما قياسيا (١٧١) بينها (١٠١) من الدول الاعضاء في الحركة و(١٠) بصفة مراقبين دائمين و(٢٠) وفدا ضيفا وممثلين عن حركات تحرير والمنظمات الدولية.

التصور الكويتي

التحديث اذن، واقع لا محالة في صفوف عدم الانحياز، والتاييد الكويتي لمظاهره بالصورة التي تطرق اليه بها وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي في كلمته القصيرة التي القاها اثناء الاجتماع الوزاري لدول الحركة، عكس رغبة يجمع عليها زعماء الدول الاعضاء بضرورة تطوير وسائل عملها.

وليس ثمة بيان ابلغ تعبيرا عن هذه الرغبة من ان تسجل بوادره الاولى «الدولة ـ الرمز» التي شاركت منذ البداية في احتضان صرح ولد كبيرا، وتوقع له كثيرون ان تعصف به ريح الفرقة بين العملاقين، ولا يزال صامدا في وجه «الوفاق» الذي يحول التنافس المحموم على اقتسام مناطق النفوذ في العالم دون اتضاح ملامحه.

وحتى لو تبلورت الصورة سلبا او ايجابا، يظل لحركة عدم الانحياز دورها الفاعل في الانتصار لصوت الحق والعدالة والانسانية.

واذا كانت دول بمفردها ـ ولنا في الكويت مثل يحتذى ـ قد استطاعت ان تتفرد بسياسة حكيمة عادت عليها باحترام الاسرة الدولية وتقديرها ولها في كل محفل صوت وفي كل مسعى للوفاق وجود .. كيف يغدو الامر اذن بحركة عدم الانحياز ان هي رصت الصفوف وتعاهدت بنوايا خالصة، على ان للانسانية حقوقا تتعدى المصالح الاقليمية الى امن كوكبنا وسلامته واستقراره.

واي هدف يسمو على اعطاء مفاهيم عصرية وزخما قويا لحركة غايتها حل المشكلات العسيرة التي تواجه الدول النامية والدفاع عن القضايا العادلة لدول العالم الثالث.

والتحديث بمعناه الاشمل المتضمن مواكبة ظروف العصر وحل مشاكله بوحي معطياته .. كانت الكويت شريكا رئيسيا في وضع النقاط على حروفه.

ففي القمة السابعة لحركة عدم الانحياز التي عقدت في نيودلهي سنة ١٩٨٣، لفت سمو امير البلاد الانظار الى حقائق «ان النجاح في وضع حد لحرب الخليج هو ميزان دقيق لمدى فاعلية الحركة وجهودها».

و«ان افتعال الدول الصناعية لحرب اسعار النفط يضعف الروابط القائمة بين الدول النامية».

و«ان الدعم العاطفي للثورة الفلسطينية لا يكفي».

وامام القمة الثامنة التي استضافتها هراري عاصمة زمبابوي في سبتمبر ١٩٨٦ بلورت الكويت تصوراتها في اطار الحركة بدعوتها دول عدم الانحياز الى تكريس الجهود لحل النزاعات المسلحة محذرة من ان «القوة بلا ضمير ولا اخلاق ستعرض المجتمعات لسيادة صراع الغاب» ودعت الى عدم اقامة علاقات مع اسرائيل رافضة خلط كفاح الشعوب بالابتزاز والارهاب.

والى القمة التاسعة توجه الكويت نداءها بتبني شعار «عالم موحد»، الذي وجد رافعو شعاره من اقتصاديين وسياسيين صورته تتجسد في كلمة سمو الامير امام الدورة الثالثة والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة بحل مشاكل المديونية ونقل التكنولوجيا بين الدول الغنية والفقيرة.

وعندما يكبر التحدي، تتعاظم الحاجة الى التغيير ويصبح التحديث مهمة تنوء بها الكواهل ما لم تكن النفوس كبارا وما لم تتعب في مرادها الاجسام.

ومن ينهض برسالة كويتية وخليجية وعربية واسلامية وانسانية... يتعب التعب من تعبه وهو لا يتعب!

علي طاهر

تحديد ٧ مراكز لنقل المدرسات الكويتيات المعينات في مناطق نائية نسبيا

حددت وزارة التربية سبعة مراكز تجمع يتم منها نقل المدرسات الكويتيات من مناطق السكن الى مدارسهن في منطقتي الجهراء والاحمدي وبالعكس وذلك على الوجه التالي:

اولا: مركز التجمع في مدرسة غرناطة للقاطنات في منطقة العديلية لتوصيلهن الى مراكز عملهن في الجهراء.

ثانيا: مركز التجمع في مدرسة ام القرى للقاطنات في الرميثية لتوصيلهن الى مراكز عملهن في الجهراء والاحمدي.

ثالثا: مركز التجمع بثانوية الفروانية بنات للقاطنات في الفروانية لتوصيلهن الى مراكز عملهن في الجهراء والاحمدي.

رابعا: مركز التجمع بمتوسطة العارضية للبنات للقاطنات في العارضية لتوصيلهن الى الجهراء فقط.

خامسا: مركز التجمع بمدرسة نفيسة بنت امية للقاطنات في الاندلس لتوصيلهن الى مراكز عملهن في الجهراء فقط.

سادسا: مركز التجمع بمدرسة مشرف الابتدائية للبنات للقاطنات في منطقة مشرف لتوصيلهن الى مراكز عملهن في الجهراء والاحمدي.

سابعا: مركز التجمع بمدرسة العميرية للبنات للقاطنات في العميرية لتوصيلهن الى الاحمدي.



● نامي النامي، مدير مكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل باشر عمله بعد اجازة خاصة قضاها خارج البلاد.



● جاسم العون، مدير ادارة العلاقات الخارجية بجمعية احياء التراث الاسلامي عاد الى البلاد بعد ان مثل الجمعية في مؤتمر «الدعوة ومشكلات الداعية في الغرب» الذي اقيم في مدينة برمنغهام في بريطانيا.



● الزميلان انور الحساوي ومصطفى المبارك، من اسرة وكالة الانباء الكويتية (كونا) عادا الى البلاد بعد أن قاما بتغطية مصورة جيدة لزيارة سمو امير البلاد للقاهرة.

● المستشار الاعلامي المصري عبدالرحمن هلال، استأنف نشاطه بعد عودته من القاهرة بعد أن شارك في النشاط الاعلامي لرحلة سمو الامير الى مصر، وتلقى المستشار هلال التهاني بنجاته من حادث انقلاب حافلة الاعلاميين على طريق القاهرة الاسماعيلية.

★★★

● تركية عبدالقادر، رئيسة الهيئة التمريضية بدور الرعاية الاجتماعية تقوم باعداد البرنامج السنوي للهيئة التمريضية العاملة في مجال الرعاية الاجتماعية.

● نجاة عبده علي، من اسرة مستشفى الفروانية اقامت حفلا لمناسبة زيارة الزوج عادل محمد حمزة للكويت.

من وحي الشارع

الأبلة ودم الغـزال

حالات الاستنفار المدرسي بدأت تأخذ اشكالها المختلفة، فبعد أسبوعين سيواجه اولياء الامور اوامر قهرية لتلبية طلبات المدرسين، وسيقفزون كحيوان الكونجرو من قرطاسية الى مكتبة الى محل ادوات رياضية.

وموضوع الطلبات المدرسية في مدارسنا التي نفتخر بانها مجانية متشعب وشائك، فبعد ان يتم شراء كل ما هو مطلوب من الممكن ان نقوم بعملية اعادة الشراء، وذلك لأن المدرسة لم يعجبها لون غلاف «الكشكول»، ومدرسة الرياضة تريد تنورة اطول، وحذاء انصع بياضا، ومدرسة الخياطة تصر على احضار خيوط بلون دم الغزال، ولكل مدرسة طلبات خاصة جدا، وبعضها تعجيزي لا يختلف عن طلب حليب العصافير وبيض طائر «الرخاء»، وظاهرة المزاجية في تعذيب الاهالي بالطلبات الغريبة تتكثف في مدارس البنات، لأن «الابلات» يعتقدن بأن الاهالي لا عمل لديهم سوى الركض في الاسواق من اجل سواد عيونهن.

لذا اتمنى ان تخوض المدارس الثانوية والمتوسطة تجربة فتح اكشاك لبيع المستلزمات المدرسية، والتي تنطبق مواصفاتها مع رغبات «الابلات»، ولو فعلوها، فإن اول من سيقفز من السعادة اولياء الامور، واول من سيشد شعره من غرابة هذه الطلبات، متعهدو المشتروات في وزارة التربية؟!!

ثريا البقصمي

افراح آل الشراد وآل السعيد



● المعرس المهندس زكي سليمان الشراد ● المعرس مع ذويه في استقبال المهنئين

تم زفاف المهندس زكي سليمان الشراد الى كريمة السيد محمد ناصر السعيد، وذلك في صالة بودي للافراح. وقد حضر الحفل لفيف من اهل العروسين والاصدقاء.

مسابقة صيد السمك في نادي رأس الارض للسيدات



● ممثلو المشروعات السياحية في طليعة الحضور



● لوحة فولكلورية



● يتذوقون الاطباق المتنافسة في المسابقة

● مشاركة حماسية

في اطار فعاليات الاسبوع البحري السادس الذي تنظمه شركة المشروعات السياحية وبحضور نائب مدير عام الشركة محمد الفلاح ومدير ادارة الاندية البحرية عبدالهادي يعقوب وجمهور غفير من السيدات، اقيمت في نادي رأس الارض البحري للسيدات مسابقة في صيد السمك بالقارب الخشبي شاركت فيها عشرون سيدة من جنسيات متعددة تنافسن في اجواء من المرح والبهجة وفي ظل اطلاق الزغاريد الحماسية والاغاني والرقصات الفولكلورية.

انطلقت المتسابقات في رحلة الصيد صباحا وعدن بعد ان جمعن حصيلة صيدهن ليحضرن اطباقا شهية تبارين في اعداد الاشهر منها وتنافسن فيها ما عرضته الفنادق والمطاعم من وجبات شاركت في مسابقة افضل طبق سمك.

ولم تكن مهمة اعضاء لجنة التحكيم سهلة نظرا لتنوع الاطباق وجودتها، فكان ان فاز الجميع بالمسابقة، بعد ان فازت الشقيقتان خولة وليلى شوكت بالمركزين الاول والثاني في صيد السمك.

هذا ويواصل الاسبوع البحري السادس فعالياته حيث ينظم مهرجان للرياضة البحرية في الرابعة والنصف من مساء يوم الخميس المقبل في نادي بنيد القار، ثم المسابقة الكبرى لصيد السمك بالقوارب في التاسعة من صباح يوم الجمعة المقبل في النادي نفسه.

اما حفل الختام الذي يضم كافة الفنون البحرية فسوف يقام في السابعة والنصف من مساء الخميس الموافق ١٤ سبتمبر الجاري بنادي الشعب البحري.

مسابقة التربية الفنية

ضمن الخطة الصيفية لنشاط حدائق الاطفال وتحت اشراف قسم البرامج والانشطة، اقيمت مسابقة في التربية الفنية لعضوات حدائق الاطفال التابعة لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تحت عنوان «يوم التغذية العالمي». اقيمت المسابقة بصالة المسابقات بقسم البرامج والانشطة، وقام موجه التربية الفنية في القسم بتحكيم المسابقة التي كانت نتائجها على النحو التالي:

المركز الاول: فازت به حديقة الشهيد خالد الجيران بكيفان والتي فازت ايضا بالمركز الثالث، اما المركز الثاني فقد فازت به حديقة الشهيد علي النصار بالشامية ٦، اما المركز الرابع فقد فازت به حديقة الشهيد سعود السهلي بالخالدية، وفي نهاية المسابقة وزعت الجوائز على الفائزات.

جولة لاختيار الادارة المثالية في بيت الزكاة

قام محمد هادي العوضي عضو مجلس ادارة بيت الزكاة يرافقه عبدالقادر ضاحي العجيل مدير بيت الزكاة بالنيابة بجولة اشتملت على ادارات ومكاتب البيت المختلفة، وذلك للاطلاع على سير العمل في تلك الادارات والتعرف على موظفي البيت بالاضافة الى اختيار الادارة المثالية للفترة من يناير الى يوليو ١٩٨٩.

وابدى العوضي والعجيل ارتياحهما واعجابهما لسير العمل في تلك الادارات.

من أسرار الاستديوهات


● المخرج ياسين اسماعيل ياسين وتوجيهات لشويكار وفؤاد المهندس قبل التصوير


● شويكار وفؤاد المهندس في لقطة من مشاهد الفيلم الاولى

فؤاد المهندس وشويكار يلتقيان بعد سنوات الانقطاع في فيلم يقول مخرجه انه لا يناسب ممثلين غيرهما

■ ياسين اسماعيل ياسين : العمل معهما يذكرني برائحة السينما القديمة

القاهرة - القبس :

ظل فؤاد المهندس يرفض الاشتراك في عمل امام شويكار لمدة ١٣ سنة، واخيرا وافق بعد ان اقنعه المخرج ياسين اسماعيل ياسين حيث كانت وجهة نظره تنحصر في سؤال واحد : لماذا نحرم الجماهير من مشاهدة فؤاد المهندس وشويكار على الشاشة الكبيرة ؟ كما انه كان يريد تحقيق امنية والده فنان الكوميديا الراحل اسماعيل ياسين الذي اتفق مع شويكار وفؤاد على بطولة فيلم يشترك فيه الثلاثة معا، ولكن الاجل كان سباقا، فظل الحلم يراود ابنه حتى تحقق، واستطاع تذليل الصعوبات التي واجهته.

ورغم ان شويكار لم ترفض العمل مع فؤاد الا ان زوجها السيناريست حمدي يوسف لم يكن يشجع هذه الفكرة، وظل يراوغ، وشهد فندق «النبيلة» جلسات عديدة بين ياسين وحمدي، شارك فيها الاصدقاء محاولين انتزاع موافقة حمدي.. ونجحوا اخيرا.

وتقول شويكار عن لقائها مع فؤاد المهندس بعد ١٣ سنة : انني كنت اتمناه منذ زمن بعيد ولكن «فؤاد» كان دائما يرفض العمل معي، وكان آخر لقاء بيننا في مسرحية «انها حقا عائلة محترمة» وسألتها عن آخر لقاء سينمائي فلم تتذكر.

واثناء تصوير احد المشاهد بين شويكار وفؤاد.. كان المفروض ان يقول فؤاد، بقالي سنة كاملة ما شفتكيش يا شوشو.. ولكن شويكار ردت عليه دول ١٣ سنة يا فؤاد، فضحك الجميع واعيد التصوير من جديد.

ويقول فؤاد المهندس عن اللقاء بينهما : الذي يحب لا يكره، وشويكار غالية عندي، وهي عشرة عمر بيننا، عشنا معا نجاح اعمالنا، وايضا بعض المآسي، وكنت سعيدا جدا عندما عرض علي ياسين العمل معها، ولا استطيع ان اقول عنها الا انها فنانة كبيرة، واحساسي ان كلا منا ذهب الى مشوار صغير ولم يكن هناك انقطاع دام ١٣ سنة، ولم اكن اتذكر عدد السنين الا عندما ذكرتها..

المهم اننا عدنا، وجئنا مرة اخرى لنعمل سويا.. وان شاء الله يعجبك الفيلم.

وعن عدم موافقته على العمل معها طوال ١٣ سنة قال فؤاد : هذا كان.. والمهم اننا عدنا

ويقول المخرج ياسين اسماعيل ياسين :

- عندما قرأت السيناريو وجدته منطبقا تماما على شويكار وفؤاد المهندس وظللت اقوم بمحاولاتي عده شهور حتى استطعت ان اجمعهما في عمل سينمائي.

كما اننا بصدد الاتفاق على مسرحية تجمعهما وسيعودان من خلالها للعمل المسرحي وذلك في الموسم الصيفي المقبل، ولم يتم حتى الآن ترشيح من سيقوم باخراجها.

وعن شعوره تجاه هذا اللقاء قال المخرج :

- انني سعيد جدا لانني استطعت ان اجمع هذا الثنائي مرة اخرى فنيا، واني اعمل مع اثنين جعلاني استنشق رائحة السينما القديمة.

والفيلم يشترك في بطولته احمد راتب، كتب له السيناريو والحوار ايضا ياسين اسماعيل ياسين.

عدد جديد من مجلة التوثيق الاعلامي

اصدر مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي. ومقره بغداد، العدد الاول من المجلد الثامن لمجلته العلمية نصف السنوية (التوثيق الاعلامي).

وتضمن العدد الجديد عدة بحوث ودراسات متخصصة في مجالات الاعلام والاتصال، كما تضمن موضوعات تعريفية ببعض المؤسسات الاعلامية في الخليج وهي وكالة الانباء السعودية ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج.

واحتوى العدد على مجموعة من التقارير والمتابعات للاحداث السياسية والثقافية والفنية في دول الخليج العربي.. وعرض لاهم الكتب الحديثة في مجالات الاعلام.

بين دجلة والفرات معرض في باريس للفنانين التشكيليين العراقيين

يحتضن معهد العالم العربي يوم الاثنين المقبل معرض الجيل الجديد للرسامين العراقيين تحت عنوان (بين دجلة والفرات) والذي يستمر حتى نهاية الشهر الجاري.

وستعرض في المعرض لوحات لسبعة عشر فنانا عراقيا من بينهم شاكر حسن السعيد، وليلى العطار، وليزا فتاح، وسالم الدباغ، وعلي طالب، واسماعيل فتاح، وعلاء حسين بشير، واسماعيل الشيخلي.

وتجدر الاشارة الى ان المعرض المذكور ينظم من قبل وزارة الخارجية الفرنسية بالتعاون مع سكرتارية الدولة الفرنسية للشؤون الثقافية الدولية وجمعية العمل الفني الفرنسية.

اصدارات جديدة في القاهرة


● لطفي الخولي

صدر حديثا في القاهرة كتاب جديد بعنوان (افاق التسعينات) لابراهيم نافع، يقدم فيه قراءة مستقبلية للتطورات على الساحة المصرية والعربية والدولية تعتمد على الارقام والحقائق.

كما صدر كتاب اخر بعنوان (الانتفاضة والدولة الفلسطينية) لمؤلفه لطفي الخولي، يكشف وقائع الانتفاضة من الداخل وتطورات قضية انشاء الدولة المستقلة مزود بوثائق تنشر لاول مرة.

وصدر كتاب يحمل عنوان (النيل والمستقبل) لمؤلفه عبد التواب عبدالحي، يتضمن كل ما ينبغي معرفته عن النيل من منابعه حتى مصبه ويتحدث عن كل احتمالات المستقبل المتعلقة به.. كتبه خبير متخصص نذر عمره لهذا الموضوع.

اغنيات جديدة من الحان انور عبدالله


● عبدالكريم عبدالقادر

من كلمات محمد هيف الحجرف، الذي يعود الى كتابة الشعر الغنائي بعد انقطاع طويل، ومن الحان انور عبدالله، يغني عبد الكريم عبدالقادر اغنية (سقّالله)، وعبدالله رويشد اغنية (الشوق)، وفيصل السعد اغنية (لاحظيني).

وستذاع هذه الاغنيات قريبا عبر اجهزة الاعلام.

اعلان الفائز بتصميم شعار جائزة العويس

اعلن اتحاد كتاب وادباء الامارات، نتائج مسابقة تصميم شعار جائزة العويس، بعد ان اعتمدت هيئة الامانة العامة للجائزة تصميم شعار جائزة العويس الثقافية، اذ تم اختياره من بين اكثر من ٣٠ تصميما لاكثر من ٣٠ فنانا ساهموا في المسابقة التي اعلنتها هيئة الامانة العامة في وقت سابق من شهر يوليو الماضي.

وقد فاز التصميم الذي قدمه الفنان محمد فهمي، والذي يمثل صورة فنية تخطيطية للشاعر سلطان العويس وسط زخرف عربي سداسي الشكل وخطوط كوفية مزينة وبسيطة. وسيكون هذا التصميم هو شعار الجائزة الرسمي الذي ستحمله الاوسمة والشعارات وكذلك المراسلات وكل ما يتعلق بجائزة سلطان العويس الثقافية.

«البلاد طلبت أهلها» تعرض في القاهرة

المسرحية باقة ورد وحب تحية للانتفاضة الفلسطينية وأصحابها يخططون لعرضها في بقية البلاد العربية

● زهير النوباني في مشهد من مسرحية «البلاد طلبت اهلها»

● البلاد طلبت اهلها

القاهرة - القبس :

تعرض في القاهرة تحت شعار «باقة ورد وحب» تحية للانتفاضة الفلسطينية مسرحية «البلاد طلبت اهلها» وسيستمر عرضها لمدة ثلاثة اسابيع وذلك على مسرحي الجلاء والجمهورية.

المسرحية كانت قد عرضت في عمان بالمملكة الاردنية الهاشمية خلال شهري مارس وابريل الماضيين، وتجزى حاليا اتصالات مع طرابلس العاصمة الليبية ودول الخليج العربي تمهيدا لعرضها هناك بعد انتهاء عروضها بالقاهرة.

والمسرحية من تاليف الفلسطيني د. عبد اللطيف عقل نائب رئيس جامعة النجاح بمدينة «نابلس» الفلسطينية، ومن اخراج التونسي المنصف السويسي الذي اخرج من قبل لاتحاد الفنانين العرب مسرحية «وا قدساه» التي قام ببطولتها محمود ياسين مع مجموعة من الفنانين العرب.. ومن بينهم الممثل الكويتي محمد المنصور.

ويقوم ببطولة المسرحية عدد من الفنانين العرب على رأسهم الاردني «زهير النوباني» في دور «ابو العزم» وعبير عيسى في دور «جفرا» وهشام هنيدي في دور «محرم» ورشيدة الدجاني في دور «الحاجة حليمة» وفؤاد الشوملي في دور حسن ابو علي.

وتقدم المسرحية باللهجة الفلسطينية، وهي تحكي قصة كفاح الشعب الفلسطيني في مقاومة الغزاة والمحتلين منذ صدور وعد بلفور عام ١٩١٧ حتى قيام الانتفاضة الشعبية الفلسطينية ضد الاحتلال الاسرائيلي، وتدور الاحداث في قرية «ام الزيتون» والمقصود بها «فلسطين» حيث يهب اهلها جميعا بقلب رجل واحد لمقاومة المحتلين، وتتضمن لوحات حية من الغناء والزجل والدبكة الشعبية الفلسطينية.

محي اسماعيل مجنون السينما في حوار عاقل جدا

النجم هو : الفيلسوف.. المناضل.. الرياضي.. المثقف.. والقدوة

■ الكسل من أهم الدوافع للابداع الفني ■ السينما عندنا مجرد (هزار) وبعيدة عن الأسس العلمية وتعاني من أزمة أخلاقية ■ قريبا يصدر ديوان شعري الأول المستمد من قصة حبي الحقيقية

رغم نجاحه الكبير في اداء الادوار الصعبة، وانفراده بتمثيل ادوار مركبة ونادرة في السينما المصرية.. رغم كل ذلك حاربوه - كما يقول - واطلقوا عليه لقب «المجنون».. انه الفنان محيي اسماعيل الذي يفتح قلبه لـ«القبس» ليحكي لاول مرة عن الحرب التي تعرض لها وحقيقة لقب المجنون، كما يروي قصة حبه الكبير الذي فشل فيه، ولم يصمد ازاء هذا الفشل فمرض مرضا شديدا.

● كيف تنظر الى صناعة النجم السينمائي في مصر ؟

- «النجم» نظام عالمي وضعته هوليوود، وفي رأيي ان النجم لا بد ان يتمتع بالموهبة ولا بد من وجود الدعاية المصاحبة للنجم، والنجوم في الخارج متثقفون واصحاب عقائد ووجهات نظر ومناضلون في سبيل فنهم وهذا يعود الى ان نظام النجومية قائم عندهم على اسلوب علمي صحيح تتولاه الشركات العالمية التي تساهم في صنعه، اما عندنا فما يحدث هو العكس تماما لان النجومية عندنا اقرب الى التنجيم والبخت والفنجان، فالنجم يظهر فجأة بطريق العبث، سواء أكان يملك الموهبة او لا يملكها، وسواء اكان مثقفا او لا يقرأ، وهنا تجد النجم في كثير من الاحيان قد اصبح نجما دون ان يتعب او يعاني في سبيل الوصول الى نجوميته.

مواصفات.. !

● كيف تحدد مواصفات النجم السينمائي برأيك ؟

- لا بد ان تكون هناك مواصفات للنجم، منها ان يكون فيلسوفا، ويجب ان يكون مفكرا ومثقفا ثقافة موسوعية. ايضا لا بد ان يكون رياضيا، وصاحب وجهة نظر في كل شيء من حوله. وان يكون قدوة في مجتمعه، وان يكون مناضلا في سبيل رسالته الفنية.. وعندنا للاسف لا توجد هذه المواصفات لان المسألة اساسها «الهزار» يعني جلسة حلوة وفرفشة وضحكة جميلة يعقبها توزيع الادوار !!

● هي تعني بذلك اننا نفتقد النجم المثقف ؟

- ابدا.. لدينا قلة من ذوي الثقافة والوعي مثل نور الشريف ومحمود مرسي وعزت العلايلي ومحمود ياسين ومحمود عبدالعزيز.

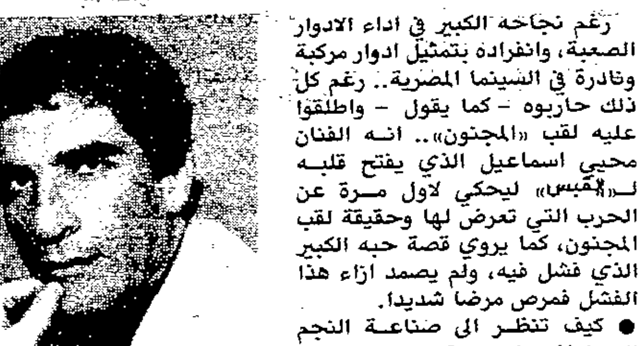
● بعد نجاحك في فيلم «الاخوة الاعداء».. لماذا لم تصل الى مرحلة البطولة المطلقة بالرغم من ان زملاءك في هذا الفيلم انطلقوا نحو هذه البطولة ؟!

- يا صديقي.. لا بد ان تؤمن معي بان الحياة فيها حظ كثير، وقد يكون لانسان ما، قيمة هنا.. ولا تجد له اي قيمة هناك.. ومعظم العباقرة الذين اكتشفوا اشياء لها قيمة لم يجدوا قبولا في بداية الامر، فمثلا جاليليو حكم عليه بالموت بعد اكتشافه.. وبالنسبة لي كنت احاول ان احقق شيئا في السينما المصرية لم يكن موجودا بها من قبل دخولي المجال السينمائي.

قالوا عني «مجنون» !

ارجو ان تفسر لي اكثر.. ماذا تعني ؟!

- قبل دخولي للسينما المصرية، عملت مع الايطاليين في فيلمين جيدين هما «الدورية الانتحارية».. و«ابطال الرماد» وكانت ادواري جيدة ولها


● محيي اسماعيل.. المجنون العاقل

قيمة، ثم اخذوني من المسرح وانا اقدم دور «نابليون» في مسرحية «القاهرة في الف عام» ودور «ديليسبس» في مسرحية «الليلة العظيمة».. لاعمل دوري في فيلم «الاخوة الاعداء» وقد اختارني المخرج حسام الدين مصطفى لهذا الدور الصعب، وبعد عرض هذا الفيلم نلت جائزة احسن ممثل، وجائزة النقاد، وجائزة الدولة.. وبعد ذلك وجدت هجوما شنيعا علي، ومن هنا اصطدمت ولاول مرة بالحقد والتنافس غير الشريف، فقد كان لزاما علي أن اختار ادواري بعد نجاحي في «الاخوة الاعداء» ولكنهم اطلقوا علي لقب «المجنون»..

● وكيف كان شعورك ؟

- شعرت بانني انسان قوي ازاء هذا الهجوم.. وقدمت بالفعل بعد ذلك مباشرة فيلم «الشياطين» وشعرت انني استعيد مكانتي مرة اخرى، ثم عملت فيلم «الاقمر» امام نادية لطفي ثم «مولد يا دنيا» و«وراء الشمس»، و«اعدام طالب ثانوي»، و«الاوغاد»، و«دموع الشيطان»، و«الطائرة المفقودة»، و«شهد الملكة»، و«الكومندان»، و«العذراء والجدي»، و«رحلة الشقاء والحب».. وهذا كله اوصلني للبطولة المطلقة، وفي كل هذه الافلام قدمت ادوارا صعبة جدا، وهذه المرحلة كلفتني ١٥ عاما.

● هل تشعر بانك حققت نتيجة معينة بعد هذه الرحلة كما تقول ؟!

- طبعا لانه قد اصبحت لي مدرسة باسمي في السينما المصرية وهي «مدرسة الصعب»، او المدرسة النفسية المركبة.

● كيف تنظر لازمة السينما الحالية ؟

- ازمة السينما اصلا ازمة اخلاق وضمير، ولا توجد ازمة سينما.. وانا اتساءل من الذي يفترض ان يتضرر من ازمة السينما.. انهم فقط الناس المثقفون الذين يقدمون اعمالا جادة، وليس التجار الذين يشكلون الآن الاكثرية ويتباكون على حال السينما.. ولا بد من ابعاد هؤلاء عن السينما.. ومن ناحية اخرى فانني ارى للمخرج من هذه الازمة ان يوجد الكتاب الذين يكتبون خصيصا للسينما بافكار لها قيمة.. ولكن في الواقع انه يوجد اسلوب «مافياوي» يسود العلاقات السينمائية تصيب الفنان الاصيل بنوع من الاكتئاب والقرف والمرض من هذا الجو الفاسد..

● واين انت من المسرح ؟

- قدمت مسرحية نعمان عاشور «المغناطيس» وهي مسرحية جيدة جدا، وفي رأيي انها اقوى عمل كتب حتى الآن في تاريخ المسرح المصري.. ولم يكتب عنها احد اي شيء.. والمسرح عملية صعبة تحتاج ان تظهر بشكل يومي امام الجمهور، وهذا يحتم ان يكون الممثل في التزام كامل يوميا..

● الم تجد نصا جيدا يقدمك بشكل اكثر جماهيرية على المسرح ؟

- بصراحة.. انا اكتب الآن مسرحية بنفسي لانني لم اجد النص الجيد الذي اقدمه للمسرح في عمل متميز..

مقاطعة !!

● بالرغم من قيامك ببطولة افلام تلفزيونية عديدة، الا انك لم تقدم اي مسلسل تلفزيوني منذ فترة طويلة.. لماذا؟

- منذ عشر سنوات لم اقدم مسلسلات في التلفزيون، وكنت قد قدمت نحو عشر مسلسلات في تاريخي مع التلفزيون وهي : «زوجات تحت الشمس» مع صفاء ابو السعود، و«ابناء في العاصفة» مع عبدالله غيث، و«اليتيم والحب» مع عفاف شعيب، و«جنود الخفاء» مع الهام شاهين، و«بستان الشوك» مع احمد زكي، و«الوليمة» مع نبيلة عبيد، و«اهل الكهف» مع يحيى شاهين، و«نهر الملح» مع احمد زكي وهناء ثروت، و«موسى بن نصير» مع عبدالله غيث، و«تمنياتي بالشفاء العاجل» امام شويكار.. وبعد هذه المسلسلات لم اتعامل مع التلفزيون لان الاجر لم يعدل بعد.. لان «الجرذان» يأخذون اجورا عالية جدا، اما نحن فلا نأخذ.. ولا اعرف لماذا ؟ !!!

● يقال انك ستتجه للغناء ؟ !

- لقد غنيت بالفعل في فيلم «الهاربات» وقدمت خمس أغنيات بصوتي.. ولكن باداء منغم وليس طربا، وهذا معمول به في جميع انحاء العالم.

● انت متهم بانك فنان كسول ؟

- الكسل جميل.. لان الذين يقدمون اعمالا جيدة هم اكسل الناس، لان الافكار الجيدة تأتي في فترة الكسل.. والكسل عندي هو فترة الابداع !!

● من نجمك المفضل عالميا ؟

- ممثل صعب قوي.. هو مونتغمري كليفت.

انا احب.. واتعذب !!

● يقال انك حتى الآن لم تتحدث عن الحب في حياتك ؟

- الحب هو الحياة.. وقد مررت بتجربة قاسية كانت اكبر مني.. في الفترة بعد انتهاء دراستي الجامعية وقبل التحاقي بمعهد الفنون المسرحية، وكانت انسانة جميلة جدا وثرية جدا ومثقفة جدا.. وتعرفت عليها في نادي الجزيرة وكنت اقدم هناك مسرحية منذ اكثر من ١٥ عاما.. وهذه التجربة اسفرت عن ظهور شاعر. هو انا وافكر حاليا ان اجمع هذا الشعر في ديوان !! وقد انتهت العلاقة بزواجها من احد الاشخاص وكانت النتيجة انني مرضت واصبت بصدمة عصبية خطيرة استغرقت نحو ستة اشهر من العلاج المتواصل.. وبعد ذلك كانت لي قصص حب كثيرة جدا ولكن ليس من طرفي انا، بل من طرف المعجبات. وحتى الآن لم اجد مواصفات شريكة حياتي.

● متى تكون سعيدا ؟

- عندما اصحو من النوم واجد سيارتي في الشارع سليمة.. وما زالت نظيفة !!

● وماذا تمثل السينما عندك ؟

- انتحار.. !

● والزواج ؟

- مأساة !

● والشهرة ؟

- لا شيء.. !

القاهرة - القبس


● من مسرحية - المغناطيس -


● من فيلم - اعدام طالب ثانوي -

كراسات السينما والفن تبدأ عامها الثاني أكثر شبابا وتطورا

اعداد هائلة وكبيرة وفخمة من المجلات والدوريات العربية.. والاجنبية.. جميعها تتحدث عن كل شيء.. السياحة.. التاريخ.. الاداب والفنون.. الزراعة والتجارة.. وكما تتحدث عن اي جانب، تخصص احدى الزوايا للحديث عن السينما وملاحقة اخبار النجمة العربية فلانة او النجم المحبوب.. وهكذا.. تنحدر الثقافة السينمائية.. وتصبح سلعة اعلامية للترويج.. ويستثنى من ذلك مجموعة من المجلات العربية المتخصصة عن السينما والفيديو والشركات التجارية العاملة في هذا المجال..

ووسط هذا الزحام.. نبتت فكرة اصدار مجلة - او جريدة تختص بالسينما والثقافة السينمائية والنقد الجاد، فكانت الفكرة.. بابعادها كافة.. محور عقلية ووعي الناقد السينمائي حسان ابو غنيمة، رئيس النادي السينمائي، ومدير مركز التوثيق والابحاث والمعلومات السينمائية، فوضع خطة لاصدارها من عمان حيث يستقر ويؤسس لاضخم واول مركز معلومات وابحاث وتوثيق سينمائي عربي متخصص بالمعلومة السينمائية والارشيف الصحفي السينمائي.. ليكون مركزا علميا للباحثين والدارسين والمخرجين والعاملين من الكوادر السينمائية العربية.

وبتاريخ ١٩٨٨/٦/٢٧ صدر العدد الاول من كراسات السينما والفن.. والذي كان ميلادا حقيقيا لهذه التجربة الصعبة.. ومن خلال العدد اعلن مركز التوثيق والابحاث والمعلومات السينمائية بعمان عن (اول جائزة للبحث السينمائي على المستوى العربي واخرى لافضل فيلم سينمائي عربي).

وجاء الاعلان عن هذه الجوائز في وقت اصبحت فيه الثقافة السينمائية العربية بامس الحاجة الى تقدير العاملين والمخلصين من ذوي الكفاءات النقدية والفنية في مجال السينما، واعلنت ذلك كراسات السينما والفن بتصريح من نائبة رئيس النادي السينمائي الاردني الفنانة التشكيلية اوفيميا رزق.

وتضمن العدد الاول كلمة بعنوان (لماذا كراسات السينما والفن): جاء فيه:

- في الوقت الذي لم يعد فيه من يخجل من ان يكتب دونما حياء بان نادية الجندي بطلة (درب الهوى) وان سعاد حسني قد مثلت (١٥٠) فيلما نجحت جميعها.. وان شكسبير قد الف مسرحية (اوديب) وان مشهدا من فيلم (المعصومون) مقتبس عن مشهد (سلالم اوديسا) وغير ذلك من التفاهات التي تعبر اكبر تعبير عن انحطاط الذوق الفني والفكري وانعدام الاخلاقية الفنية ومعرفة حدود التخصص.

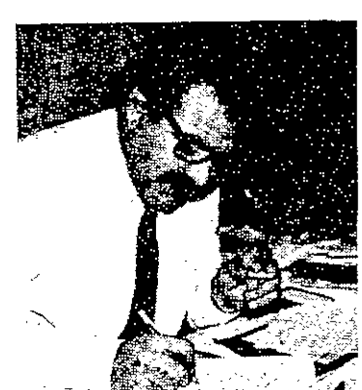
وفي الوقت الذي لم يعد يخجل فيه من يكتب عن الافلام دون ان يشاهدها ومن يسرق اراء وجهود الاخرين دون ان يشير ولو اشارة بسيطة توحي بالمصدر الذي نقل عنه، وفي الوقت الذي حاول فيه كثير من الادعياء تزييف حركة الثقافة السينمائية وحركة النقد السينمائي الاردني، بل وتزييف تاريخ السينما الفلسطينية ونسيان وتجاهل جهود من كتب التاريخ الحقيقي لهذه السينما ومن صنع تاريخها الجديد المبدع.

في هذا الوقت الذي تكاثر فيه الادعياء والمتخلفون.. والمصابون بعقد الاحباط والامراض النفسية الذين ينفثون عقدهم وامراضهم سموما ضد كل من يعمل حقا من اجل الثقافة السينمائية الجادة والحركة الواعية لخلق ذوق وفكر سينمائي ناضج واصيل.

في هذا الوقت الذي بات فيه الكاتب الحقيقي والمخلص والجاد والمحب للوطن يشكو من الحصار الذي يمارسه ضده بعض دهاقنة ادعياء الثقافة وبعض عملاء المافياوات الثقافية الذين لا يرون ابعد من انوفهم ومصلحتهم.

في هذا الوقت كان لابد من ظهور مركز التوثيق والمعلومات والابحاث السينمائية لوضع الامور في نصابها الصحيح.. ولكشف المزيف والمدعي من الصادق والمخلص ولفضح الجاهل وتكريم العالم والمبدع.

وكان لابد من ظهور (كراسات السينما).. نافذة طيبة ومخلصة لكل النقاد والسينمائيين الجادين.. ومنبرا يتيح لهم فرصة حقيقية لممارسة ابداعهم عبر نشر ابحاثهم ورؤاهم في حقول السينما ومحاورها المختلفة.. وفي شتى حقول الفن على امتدادها.



● حسان ابو غنيمة

وقامت جريدة كراسات السينما والفن منذ صدور عددها الاول، بتقديم مجموعة من الابحاث والدراسات السينمائية والفكرية حول السينما العربية الجادة والسينما الاسلامية والسينما الصهيونية والسينما الفلسطينية وترجمات لمقالات وابحاث نقدية لكتاب ونقاد من مختلف الجنسيات، اضافة الى عرض مجموعة كبيرة من الكتب السينمائية ومتابعات اعلامية واخبار عن المهرجانات والتظاهرات السينمائية. وكذلك فتحت كراسات السينما والفن عدة ملفات سينمائية وثقافية وفتحت ملف النقد السينمائي في الوطن العربي والعالم، حيث شارك به مجموعة من النقاد العرب.

وتقوم السيدة جانيت جنبلاط امينة سر النادي السينمائي الاردني بمهام المحررة المسؤولة في كراسات السينما والفن.. حيث قامت باعداد مجموعة من الملاحظات المتميزة التي واكبت السنة الاولى من هذه الدورية المتخصصة، وهي تعكف حاليا على اعداد ملف مهم يدور حول لقاء ومقابلات مع ابرز وزراء الثقافة والاعلام العرب. حيث التقت مع د. فاروق حسني وزير الثقافة المصري وسينشر المقال في العدد رقم (١١) الذي تفتتح به الكراسات عامها الثاني.. اضافة الى مجموعة من الافكار والابحاث التي شارك بها كادر جديد يرعاه النادي السينمائي الاردني ومركز التوثيق والابحاث والمعلومات السينمائية.

تجربة العمل القومي في ربع قرن كتاب جديد لتوفيق أبو بكر

صدر للكاتب الفلسطيني توفيق ابو بكر، الجزء الثالث من سلسلة حوادث استراتيجية - بعنوان (تجربة العمل القومي في ربع قرن) حوار وشهادات قومية.

ضم هذا الجزء من السلسلة، حوارات وشهادات مع خمس عشرة شخصية عربية بارزة في ميدان العمل الوطني والقومي على امتداد الوطن العربي في مجالات السياسة والقانون والصحافة والتعليم العالي.

يقول الكاتب والصحافي والسياسي المعروف ورئيس تحرير الاهرام السابق محمد حسنين هيكل في تقديمه للكتاب (لعلي لا ابالغ اذا قلت ان هذا العمل الذي نهض به المؤلف هو جهد صادف وقته ومكانه.. ونحن هنا امام عمل ذاب فيه المفكر بالبعد والعمق، والصحافي بالساعة واللحظة وتحقق بذلك لقاء بين الفكر والعمل).




● محمد حسنين هيكل

ومضى يقول ان عملية الانحدار التي شردت اليها قضية العمل القومي بلغت القاع ولم يعد هناك مجال لاستمرار السقوط، وان اتجاه الحركة العربية ينعكس الان صاعدا الى اعلى ولو حتى بحكم قوانين الحركة.. ولكنها للحقيقة لم تكن مجرد رد فعل في قوانين الحركة.. بل هي اتجاه اخر وجديد.

واشار الاستاذ هيكل الى الدلائل على حركة الفعل القومي في اتجاه الصعود عام ١٩٨٨ او منها استمرار وتعاظم الانتفاضة وهي الدليل الحي على ان جماهير الامة ليست قادرة فقط وانما خلاقة. ومنها كذلك الوصول الى نهاية للقتال في الخليج حيث اثبت الاداء العراقي العسكري والسياسي كفاءة عالية في ادارة صراع بالغ التعقيد.. ثم الظاهرة التي قال انها تستحق التسجيل، وهي وقوف مصر بما تمثله من وزن في العمل القومي. في مكانها الصحيح او بالقرب منه بعد سنوات رمادية من السحاب والضباب.

اما الكاتب فيقول عن محتوى كتابه، ان هناك خمس قضايا كبرى تحدث فيها وادلى بشهادته القومية حولها ١٥ شخصية عربية قومية بارزة. هذه القضايا هي ازدهار الاقليميات العربية والقومية العربية والصحوة الاسلامية، والمثقفون العرب ودورهم السياسي وفلسطين والعرب، واساليب العمل العربي المشترك. وقال انها وقفة استراتيجية مطولة لاستكشاف افاق المستقبل وتحديد ملامحه باكبر قدر ممكن من الوضوح.

(الحلقة السادسة)

مذكرات اللواء علي أبو نوار قائد الجيش الاردني «١٩٥٦»

قصة المخاض القومي

اعلان الهدنة الثانية وبدء مفاوضات رودس

■ الضباط الاردنيون يرفضون الحملة البريطانية الظالمة ضد المصريين والفلسطينيين

■ اليهود يستغلون فترة الهدوء قبل الهدنة الثانية ويحاصرون المصريين بين بيت جبرين والفالوجة

■ اجتماع الجامعة العربية لتخليص الفالوجة جعل الرد العسكري العربي على الحصار مهزلة

■ اختلاف الاهداف وجهل بعض الساسة العرب بأمور الحرب أضاع جنوب فلسطين

الهدنة الثانية كانت في القدس استمرارا للهدنة الاولى وان لم يتوقف اطلاق النار في المدينة بالرغم من محاولات القيادة البريطانية والكونت برنادوت ان يسود السكون مدينة القدس في الهدنة الاولى. ولكن وقف الحركات العسكرية في المدينة واطرافها ادى الى اطمئنان اليهود لتجميد الوضع هناك بما اتاح لهم حرية التحرك على مدينتي اللد والرملة وعلى محور جنين في الجبهة العراقية قبل الهدنة الثانية.

بدأت الاخبار تتحدث عن الهدنة الثانية وتصور الجميع في الناحية العربية ان الوضع سيتحول من الاعمال العسكرية الى العمل السياسي في حين ان اليهود كانت لهم خطط اخرى تكتيكية واستراتيجية تهدف الى الاستيلاء على مزيد من الاراضي العربية بطريقتين:

١ ـ ملء الاراضي التي لا تتواجد فيها قوات عربية على طول خط الهدنة.

٢ ـ الهجوم على القوات المصرية لاحتلال جنوب فلسطين حتى خليج العقبة.

وقد تزامنت فترة الهدنة الاولى وفترة ما بين الهدنتين مع حملة مسعورة من القيادة البريطانية للجيش الاردني على مصر وعلى الفلسطينيين تتركز على نقطتين:

١ ـ ان الحكومة المصرية صادرت شحنة من قنابل المدفعية في احدى الموانيء المصرية حيث توقفت الباخرة الناقلة مما ادى الى اضعاف قدرة الجيش الاردني وذلك لتمكين اليهود من قهر الجيش الاردني على حد تعبير القادة البريطانيين.

٢ ـ ان الفلسطينيين يجحدون اعمال الجيش الاردني ويريدون استمرار الحرب حتى آخر جندي اردني بينما هم قاعدون.

ولما كان الضباط الاردنيون يرفضون هذه الحملة ولا يتأثرون بها وعلى العكس يظهر بعضهم الامتعاض والاشمئزاز من هذه الدعاوى ويردون عليها بحقائق دامغة اصبح الضباط البريطانيون يحسون بان الاردنيين ليسوا بالبساطة التي تصوروها.

هنا بدأت الاحاديث عن الجولة الثانية والتي اخذ البريطانيون يطرحونها على الضباط الاردنيين وعلى بعض الشخصيات الفلسطينية المقربة منهم الذين اصبحوا محل شبهة الضباط العرب سواء من الاردنيين او العراقيين.

قصة القنابل قد تكون حقيقية ولكننا لا نعلم فيما اذا كانت مشحونة لمصر او للاردن حتى يومنا هذا. وقصة الرغبة الفلسطينية في استمرار القتال لم تكن تختلف عن رغبة الاردنيين في قليل او كثير. والجولة الثانية التي يروج لها البريطانيون كان مذاقها عند الضباط كمذاق نكتة سمجة ممقوتة.

الجيش الاردني الذي وصفته كما كان في اوائل الاربعينات تحول ببدوه وحضره الى تكوين جديد بفهمه وارادته وامانيه. فلم يعد ابناء البادية منهم مجرد افراد مسلحين جمعتهم ونظمتهم بريطانيا لاغراضها في المنطقة بل صاروا يرون ويحللون الامور والقضايا متاثرين: بانهم في مواجهة عدو دينهم وعدو العرب، وان البريطانيين ليسوا الملائكة الذين تصوروا بل شياطين غرباء متسلطون، وان البريطانيين سيروا الحرب بما يعطي الغلبة لليهود.

ومن هذه القناعات كان التمرد في الكتيبة الاولى ومن افراد قيادة اللواء قبل تمرد ابناء الحضر في المدفعية وجميعها من قطعات اللواء الثالث.

ومن هذه القناعات ايضا لم تتوقف القطعات في مدينة القدس عن القنص وتعكير الهدنة الاولى وما تبعها من هدنة غير معلنة في المدينة بفعل النقمة والعصيان اللذين ابرزا الملازم غازي الحربي كمحرك رئيسي لخرق الهدنة في القدس بما حمل قيادة الجيش على نقله وسريته الى شمال الجبهة الاردنية وملاصقته الجبهة العراقية. غازي الحربي وهو متوجه الى منطقته الجديدة رأى على يسار الطريق قوة تحفر الخنادق فسال احد القرويين عن تلك القوة وعلم انها يهودية. ولم يتقيد بالهدنة المفروضة وانزل سريته وهاجم القوة اليهودية وابادها عن اخرها والقى بجثتهم في بئر مهجورة واستمر في طريقه الى موقعه الجديد، ولم يمض اسبوع حتى امرت القيادة بنقله وبمفرده الى الزرقاء في الضفة الشرقية حيث استقال من الخدمة احتجاجا على منعه من القتال.

الهجوم اليهودي على القوات المصرية

قبل الهدنة الثانية والوضع كما وصفنا من توقف الزحف اليهودي عند قرى البرج وبير ماعين وعجنجول في منطقة باب الواد وشمالها وهدوء في القدس والجبهة العراقية حيث اخذت الاحاديث تنتشر عن الهدنة الثانية بدأنا نسمع من باب الواد اصداء المدفعية من بعيد في الجبهة المصرية طوال الليل.

ولم تلبث الاخبار ان وصلت لتعلن هجوم القوات اليهودية على الجبهة المصرية. كان الخط المصري يمتد من اسدود على البحر الى عراق سويدان فالفالوجه الى بيت جبرين مع تواجد رمزي في الخليل وبيت لحم، وكنا نقدر وحتى اليوم القوات المصرية بفرقة مشاة مع اسلحتها المساندة بالاضافة الى احتياطي حراسات في بير السبع وغزة التي كانت مناطق ادارية للجيش.

هذا الخط لم تكن تضاريسه الجغرافية صعبة مثل منطقة القدس ورام الله حيث يقع على الاطراف الشمالية لصحراء النقب. وقد اشغلت القوات المصرية هذا الخط بما يترك فراغات كبيرة بين الوحدات لعدم كفاية القوات لملئها بالكامل كما لم يكن لتلك القوات احتياطي يذكر لصد اي خرق في الخط بفعالية.

استغل اليهود فترة الهدوء التي سبقت الهدنة الثانية وفي الجو السائد عن تلك الهدنة المنتظرة فاجات قواتهم الجيش المصري بهجوم على ثلاثة محاور وعلى مرحلتين.

المرحلة الاولى بدأت يوم ١٩٤٨/١٠/١٥ بهجوم رئيسي على المواقع في عراق المنشية ومني بفشل ذريع.

وفي المرحلة الثانية تحولوا عنها الى اتجاهين اولهما باتجاه عراق سويدان حيث نجح الهجوم واستمر باتجاه الحليقات يوم ١٩٤٨/١٠/٢٠ ووصل الى بيت حنون ليهدد خط المواصلات الوحيد بين القوات المصرية وغزة من ناحية وبير السبع من ناحية اخرى. واستولى اليهود على بير السبع يوم ١٠/٢١ وعلى بيت حنون يوم ١٠/٢٢ وهكذا حوصرت القوات المصرية التي تواجدت بين بيت جبيرن والفالوجة وتجمعت في الفالوجة. اما القوات التي كانت في أسدود وعراق سويدان فانها تراجعت على طريق أسدود ـ غزة الساحلي وتمكنت من الافلات من الحصار وباشتباكات على طول الطريق.

اعلنت الهدنة الثانية في ١٩٤٨/١٠/٢٢ والقوات المصرية في الفالوجة تقاوم الهجمات اليهودية بينما تحاول القوات المصرية التاثير على سير العمليات بتقدم بطيء من غزة بما انسحب اليها وما كان فيها من احتياطي صغير ولكنها لم تفلح الا بوقف التقدم اليهودي نحو غزة.

وظنت قوات الفالوجة بقيادة الميرالاي طه واركان حربه جمال عبدالناصر تقاوم هجمات اليهود المستمرة بضراوة وبسالة كي لا تقع في الاسر بينما الجبهات العربية الاخرى هادئة هدوءا يكاد يكون كاملا.

الجامعة العربية كعادتها التي اصبحت معرفة جاءت متاخرة لتعقد اجتماعا على مستوى رؤساء الحكومات في عمان لبحث الوسيلة لتخليص قوات الفالوجة ولكنها لم تصل الى خطة ناجزة وعملت السياسة مرة ثانية لتجعل من الرد العسكري العربي على الحصار مهزلة مؤلمة.

فالهدنة لم تعلن الا بعد ان احكم الاسرائيليون احتلال معظم المناطق المصرية فيما عدا منطقة مدينة غزة مع ان ابحاث واعلانات مجلس الامن عن الهدنة الثانية سبقت الهجوم ولكنها لم تفرض حتى وصل اليهود الى معظم اهدافهم واستمروا في هجوماتهم على القوات المصرية بعد قبول تل ابيب للهدنة.

ولكن سوريا والاردن والعراق اعتبرت الهدنة قائمة ولذا فعندما بحث رؤساء الحكومات العربية مسالة نجدة القوات المصرية اتجه التفكير الى ارسال قوات اردنية وعراقية الى منطقة بيت لحم والخليل كمحاولة لتخفيف الضغط على الفالوجة.

وفي كل دول العالم من المعروف ان يكون بعض السياسيين الذين يصلون الى سدة الحكم رجالا دخلوا حروبا او درسوا حروبا على الاقل لكي يتمكنوا من فهم الحرب الى جانب فهم السلم وكي يقدروا معنى التحالف العسكري بما يقتضيه من ضرورات التعاون واعتبار سلامة قوات الدول المتحالفة امرا مشتركا وكذلك سلامة اراضيها.

من هنا فان اي ضعف يصيب جبهة احد الجيوش يعونه جيش آخر على ساحته بعمليات مؤثرة تعرض جبهة العدو المقابل له للخطر بما يفسد خطة العدو على الجبهة التي اصيبت.

ولما كانت الهدنة الثانية تمثل في كل خطوات بحثها في مجلس الامن تسهيلا لليهود وتخديرا للعرب. ولما لم يتوقف اليهود عن مهاجمة الجيش المصري بعد اعلان الهدنة فقد حق للدول العربية ان تعتبر الهدنة منقوضة، خصوصا وان الهدنة لم تفرض مجزأة بين اليهود وبين كل جيش عربي منفردا بل جاءت بقرار واحد يشمل كل القوات المتحاربة في فلسطين.

لذا فان السياسيين المجتمعين في عمان لم تجمعهم وحدة هدف كما لم تجمعهم وحدة نظرة في العمل المطلوبة.

ولو تحرك الجيش الاردني باتجاه اللد والرملة وقد خففت قوات اليهود من تلك المنطقة. وتحرك الجيش العراقي باتجاه البحر وقد خففت قوات اليهود امامه ايضا لتوفير الحشد للهجوم على الجيش المصري لاضطرت القوات اليهودية للتراجع من جذب فلسطين ولكانت الهدنة تفرض مرة ثانية ولكن بتحقيق مصلحة عربية افضل.

اختلاف الاهداف والجهل في امور الحرب عند بعض الساسة المجتمعين في عمان ادى الى فقدان جنوب فلسطين وحتى خليج العقبة.

لست اقصد ملامة لدولة دون اخرى فما حدث على الجبهة المصرية سبق وان حدث على الجبهة الاردنية عندما كان القتال محتدما فيها بينما لم يتحرك الجيش المصري والجيش العراقي بادنى فعالية لتخفيف الضغط عن الجيش الاردني.

واخيرا وبعد مداخلات سياسية قبل اليهود وقف اطلاق النار في ١٩٤٩/١/٧ والتقى بعدها اليهود والمصريون في رودس ووقع الوفدان اتفاقية الهدنة الدائمة في ١٩٤٩/٢/٢٤ التي اعطت اليهود منطقة الجيش المصري فيما عدا الشريط الساحلي المعروف بقطاع غزة وجزء من منطقة النقب التي اخليت من اي وجود مصري.

وفي الوقت نفسه بدأ اللبنانيون والسوريون مفاوضات الهدنة الدائمة على الحدود الفلسطينية اللبنانية والفلسطينية السورية كما تشكل وفد اردني للتفاوض مع اليهود في رودس.

تالف الوفد الاردني من القائمقام احمد صدقي الجندي رئيسا ووكيل القائد محمد المعايطة عضوا ووكيل القائد راضي الهنداوي والرئيس علي ابو نوار مستشارين عسكريين والسيد رياض المفلح والقاضي عبدالله نصير مستشارين قانونيين والملازم فتحي ياسين سكرتيرا للوفد.

وبالمقابل تالف الوفد اليهودي من شيلواح وكيل وزارة الخارجية رئيسا والكولونيل وشيه ديان عضوا ومعهما بعض المستشارين.

مفاوضات الهدنة الدائمة

مثل الدكتور رالف بنش هيئة الامم المتحدة مع طاقم كبير من المستشارين العسكريين والقانونيين وكان اول اجتماع للوفدين بحضور الدكتور بنش في ١٩٤٩/٣/٣.

ان اهم ما في هذه المفاوضات التي اصبحت نسيا منسيا هو فهم الذهنية اليهودية في مقابل الذهنية العربية، وهذا امر على درجة عظيمة من الاهمية يجدر حفظه في الذاكرة العربية ما دام الصراع قائما.

ما أن قبل الاردن دعوة الامم المتحدة للاشتراك في مباحثات الهدنة الدائمة حتى اشعرت حكومة نوري السعيد الحكومة الاردنية بنية سحب القوات العراقية من فلسطين مع اصرار على القرار وتخطيط لسرعة الانسحاب. ولقد وافقت الحكومة الاردنية على القرار العراقي على أن تبدأ القوات العراقية انسحابها في ١٩٤٩/٣/١٣ على أمل ان تنجح مفاوضات رودس في اتفاقية هدنة دائمة لجبهة الجيش الاردني واعتبار الاتفاقية سارية المفعول على الجبهة العراقية.

اقترح الدكتور بنش ان يوقع الطرفان اتفاقية وقف اطلاق النار قبل البحث في الهدنة الدائمة في حين ان قرار مجلس الامن بوقف اطلاق النار كان ساريا ومطبقا من الطرفين. كانت حجة بنش ان قرار مجلس الامن لا يسد مسد الاتفاق وقد وافقه الوفد اليهودي على رأيه.

واتضحت الصورة للوفد الاردني عندما وافق على توقيع اتفاقية وقف اطلاق النار فاعلن الوفد اليهودي بانه لا يقبل توكيلا من الجيش العراقي للجيش الاردني يؤدي الى شمول الاتفاقية مع الاردن للجبهة العراقية سواء لوقف اطلاق النار او الهدنة الدائمة.

ولما كان العراق يرفض التفاوض مع اليهود مع اصراره على سحب قواته في تاريخ محدد من فلسطين فقد عنى ذلك ترك منطقة الجيش العراقي دون حماية عسكرية ودون مسؤولية قانونية.

حكومة نوري السعيد طرحت موضوع الشرف والشمم مقترنة مع التخلي عن المسؤولية بما داعب الشعور بالكبرياء عند الشعب والجيش العراقي.

الوفد المفاوض في رودس كان على اتصال مستمر مع عمان يستلم الاقتراحات للنفاذ من هذا المازق بينما يماطل اليهود توقيع أي اتفاقية بحجة ان العراق يجب ان يفاوض عن الجبهة العراقية.

اما على ارض فلسطين فقد اعلنت عمان تكرارا أن حشودا يهودية غير طبيعية تتواجد جنوب بير السبع وباتجاه وادي عربه فوجهت احتجاجا قويا الى الدكتور بنش عندما اندفعت القوات اليهودية وهاجمت مراكز الجيش الاردني الصغيرة على منتصف المسافة بين بير السبع وخليج العقبة بقوات متفوقة بلغت كتيبة مشاة مسنودة بالمدرعات بينما تبلغ القوة الاردنية سرية واحدة من المشاة.

واستمر اندفاع القوة الاسرائيلية حتى وصلت المرشرش على خليج العقبة وما سماه اليهود فيما بعد بايلات.

كل هذا حدث والجنرال رايلي الاميركي رئيس مراقبي الهدنة في فلسطين ينكر وجود التحركات ولم يعترف بوجودها الا بعد ان اوشكت القوات اليهودية ان تصل الى خليج العقبة واصبح الامر واقعا.

كبرياء نوري السعيد التي نفخها وكونها سادته البريطانيون ومن خلفهم الصهيونية التقت مع تجاهل الجنرال رايلي لتؤدي الى احتلال اليهود للنقب وفصل مصر جغرافيا عن المشرق العربي.

وهنا ابلغ الدكتور بنش مرغما مجلس الامن بالخرق اليهودي للهدنة التي فرضها المجلس ووجه انذارا للوفد اليهودي علنا يطلب فيه سحب قواتهم من النقب.

كان اليهود يتصرفون مع الدكتور رالف واعوانه تصرف السادة مع الاتباع. وبعد أن كنا نتصرف في بداية الجلسات بقوة الموقف والتصلب اللذين فرضناهما في ميدان القتال اصبحنا وبحكم الخذلان الذي اصابنا من الحكومة العراقية كالايتام على مادبة اللئام.

المشكلة تمثلت لنا بما جرى من احتلال النقب وما الح اليه الوفد اليهودي من عدم اعترافه باحلال قوات اردنية محل القوات العراقية اذا حلت وانها تعتبر من حقها اخذ منطقة السامرة ما لم يحضر وفد عراقي للتفاوض في حين ان الجيش العربي غير قادر على حماية المنطقة الاردنية والعراقية لوحده. واخيرا اضطر الوفد الاردني لتوقيع اتفاقية وقف اطلاق النار للجبهة الاردنية وحدها يوم ١٩٤٩/٣/١١.

وعندما اتضحت نوايا اليهود ارسلني رئيس الوفد الى عمان لاطلاع وزير الدفاع فوزي الملقي على الوضعية كما نلمسها في رودس مستعجلا موافقة العراق على التفاوض معنا في رودس، فحالت الاحوال الجوية دون وصول طائرة هيئة الامم المتحدة الصغيرة الى مطار عمان فعدنا الى قبرص ونزلت في قبرص وعلى آخر قطرة من الوقود الذي استنفد في محاولات الطيار للخروج من عاصفة بين بيروت وقبرص في الذهاب والاياب.

كان الطيار الهولندي الاصل يريد النزول في حيفا ولكني ردعته بقوة وطلبت اليه النزول قسريا على الشواطيء التركية ان تعذر عليه العودة الى قبرص. وعندما هبطت الطائرة بسلام في قبرص كان الطيار منهكا الى ابعد الحدود وقد بلل العرق كل ملابسه.

في اليوم التالي وصلت بيروت واستقللت سيارة لاستحالة وصول الطائرة الى عمان ووصلت مكتب وزير الدفاع صباح يوم ١٩٤٩/٣/١٤. اتصل الوزير فوزي الملقي بجلالة الملك الذي كان يقيم في الشونه شتاء وامر بذهابنا لمقابلته ليستمع الي شخصيا.

كانت هذه ثالث مرة تتيح لي الصدف للتشرف بمقابلة الملك عبدالله وكان جلساؤه يومئذ سعيد باشا المفتي والشيخ محمد امين الشنقيطي وصبري الطباع. رحب جلالته بالوزير وبي وامرنا بالجلوس وبادرني قائلا :

هات يا علي والله اني اقدر ما واجهه الوفد من صعوبات ولكننا لسنا احسن حالا منكم.

شرحت لجلالته الموقف بتركيز واختصار منذ باشرنا المحادثات حتى مغادرتي رودس وذكرت له ضرورة اشتراك وفد عراقي بمفاوضات الهدنة.

قال جلالته : اما ان يشترك العراقيون او يبقون قواتهم لتلقى مصيرا واحدا. حتى هذه اللحظة لم يستجيبوا لنا. فوزي باشا خذ علي معك الى اريحا ليسمعوا منه مدى خطورة الوضع. السفير الراوي ورئيس الاركان العراقي موجودان الآن في فندق القصر الابيض.

نهضنا للذهاب فقال جلالته اجلسوا الآن فقد حان وقت الغداء وبعدها تتحركون.

في تلك اللحظة وصل غلوب باشا وبعد ادائه التحية استأذن جلالته في حديث خاص فاخذه جلالته الى غرفة واغلق بابها. بعد دقائق اخذت الاصوات تصلنا من الغرفة ولكنها اصوات غير مفهومة الكلمات. وفجأة خرج جلالة الملك وقد احتقن وجهه وكسته سحابة من الغضب والاسى وانفجر قائلا:

«قلت له قبل نزول اليهود الى خليج العقبة ان يرسل قوة كافية للدفاع عن النقب فارسل سرية وقلل من احتمال غزو اليهود للنقب. الآن ذكرته بهذا القصور فيجيبني بان المصريين اثناء المفاوضات في رودس حرضوا اليهود على اخذ النقب حتى لا ياخذها الملك عبدالله».

«قلت له لا اصدق حتى لو كان ما تقوله صحيحا فان واجبك أن ترسل قوة كافية ولكن من نقل اليك كلام المصريين وهم في رودس وانت في عمان؟»

«هل تعرفون بماذا رد علي؟ سالني الملعون : هل مضى وقت طويل على زيارة جلالتكم لقبرص؟».

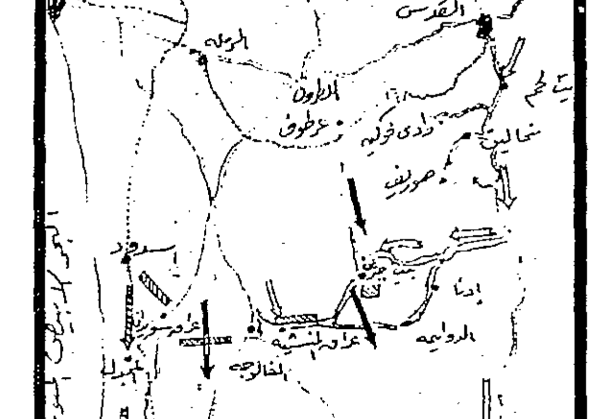
«كان الله في عوننا، اليهود من جهة وقرار العراق من جهة وفوق هذا الانكليز. هيا يافوزي باشا خذ علي معك وارجو لكما التوفيق».

وصلنا اريحا واستقبلنا السفير العراقي وقد اعلمه جلالة الملك هاتفيا عن مقدمنا فجلسنا وكان رئيس الاركان العراقي حاضرا.

وضعت السفير والفريق في الصورة بادق ما يمكن ان تكون عليه حراجة الموقف وبشاعة ما نتوقعه. ثم استأنف فوزي الملقي الكلام ولم يترك طريقة لاستثارة همة السفير والفريق وقد عرفنا عن فوزي قدرته الكلامية والدبلوماسية واستحثهما على الاتصال ببغداد واقناع نوري السعيد برأي الاردن متمثلا بجلالة الملك والحكومة.

كانا كمن يسمع ولا يريد ان يفهم واجاب السفير «هذا قرار الحكومة وانا لا اسمح لنفسي بمراجعة قرارها وتجاوز حدودي».

توجهت الى رئيس الاركان قائلا سيدي، اذا تركتنا القوات العراقية في هذا الموقف فكانك شخصيا تدعو اليهود لاحتلال اراض دون الالتفات الى ادنى حدود الواجب على الاقل تجاه شهدائكم ان كنت لا تأبه للكارثة التي ستصيب ما تبقى من شعب فلسطين.



● الهجوم الاسرائيلي على الجيش المصري في ١٥ نوفمبر ١٩٤٨

غضب رئيس الاركان قائلا انت من أنت حتى تخاطبني بهذه الاتهامات؟ هل نسيت انك تخاطب رئيس اركان الجيش العراقي.

قلت له «انا احد مبعوثي جلالة الملك اليكما وبهذا اخاطبك وغضبك لن يخليك من مسؤوليتك».

ساد صمت ثم عاد للكلام : اسمع يا علي عندي اقتراح عسكري بحت اذا قبلتموه نفذناه فورا. الجيش الاردني ينتشر على طول الجبهة الاردنية والعراقية. والقوات العراقية تكون احتياط الجبهة وبهذا نطمئن على سلامة الموقف العسكري.

قلت له، وقرار انسحاب القوات العراقية الى العراق؟

قال : اذا وافقتم على الاقتراح ننفذه ثم نبحث كل ما عدا ذلك.

تصورت ان رئيس الاركان يريد الوصول الى القرار العراقي بالموافقة الاردنية واخلاء الجيش العراقي من المسؤولية عن الجبهة ثم يعود الى تنفيذ الانسحاب.

قلت له : عندي اقتراح بديل .

قال : هل أنت مفوض على صغر رتبتك ؟

قلت : ساحصل على موافقة جلالة الملك قبل حلول المساء ان قبلت اقتراحي .

١) نقرر حجم الاحتياط المطلوب ونأخذه من الجيشين .

٢) نضع هذا الاحتياط بامرة قائد عراقي مع أركان عراقيين واردنيين أو :

٣) يستلم الجيش العراقي الجبهتين ويكون الجيش الاردني الموجود في فلسطين احتياطيا وبامرة قائد عراقي . هل تقبل ؟

أجاب : أنا تعليماتي من نوري باشا محدودة ولا أستطيع التغيير فيها .

عاد فوزي باشا وأنا معه نحمل خفي حنين وبلغنا قصر المصلى في الشونة فوجدنا جلالة الملك في انتظارنا . أبلغنا جلالة الملك بالتفاصيل وعندما ذكرت له اقتراحي قال : أوافق ، ولما أبلغناه رد الرفيق .

● الكونت برنادوت

قال : انا لله وانا اليه راجعون يظهر أن شهية العراق مفتوحة على سوريا كما سمعت أكثر من شهيتها للحفاظ على ما في اليد في فلسطين . ويا علي عد الى جماعتك وتجملوا بالصبر ، والصبر في هذا أصعب عليكم من القتال وعلينا هنا الواجب الاصعب .

استبقى جلالته سعيد باشا المفتي وفوزي الملقي وطلب الى صبري الطباع ان يوصلني بسيارته الى عمان .

عندما قاربنا الوصول الى السلط بادرني صبري سائلا ان كنت فهمت ما قصده غلوب باشا بذكره قبرص لجلالة الملك فاجبته يقصد نفيه كما نفى الانكليز الحسين الكبير ولم نتبادل كلاما بعدها حتى أوصلني الى بيت عمي في عمان .

صباح اليوم التالي عدت الى رودس وأبلغت الوفد بما سمعت ورأيت وأبلغته نصيحة جلالة الملك بالصبر . وفي نفس اليوم عقد الدكتور بنش جلسة لبحث شكوى تقدم بها الوفد الاردني لخرق اسرائيل اتفاقية وقف اطلاق النار باحتلالها منطقة عين جدي جنوب البحر الميت يوم ١٩٤٩/١/١٣ .

الكولونيل دايان أنهى الجدال حول هذه الشكوى ومطالبة الدكتور بنش باخلاء منطقة عين جدي المحتلة البالغة أربعة كيلومترات مربعة تقريبا بأن أعلن أنه مستعد لاقفال المفاوضات والعودة لاستئناف الحرب اذا أصرّ الاردن على استعادة عين جدي ، فانفضت الجلسة .

استبقى الدكتور بنش القائمقام أحمد صدقي ليبلغه أن اليهود أحاطوه علما بان انسحاب القوات العراقية دون اتفاقية وقف اطلاق النار يوم ١/١٣ يعطي اليهود حق التصرف في منطقة السامرة .

وهكذا أصبح وضع القوات العراقية حاسما فاما أن تبقى حتى يقبل اليهود باتفاقية هدنة تشمل المنطقة العراقية واما أن تنسحب فيواجه الاردن وحده حربا لا قبل له بها .

ظواهر الامور لا تدل على بواطنها والا لما واجه الاردن هذا الوضع الخطير . فكون العراق والاردن ملكيين على رأسهما ملكان هاشميان أعطى العرب قناعة بأنهما دولتان متكافلتان على الاقل . وتاريخ العراق الحديث ونزعته الى الحرية شعبا وحكومة فضلا عن حماسة العراق للقضية الفلسطينية تضيف قناعة أخرى تناقضت كليا مع سياسة نوري السعيد التي أفصحت عن نفسها في فلسطين في أوائل سنة ١٩٤٩ .

وهذا الوضع العراقي يكشف بما لا يقبل الشك والالتماس بان بريطانيا بعد سنة ١٩٤١ خلقت تكوينا سياسيا جديدا ملتزما بالارادة البريطانية التزاما لا رجعة فيه . وكما ثبت في السنين اللاحقة فان العراق تمكن منه حكم فئة قليلة من أبنائه يحملون مفاهيم مدرسة غريبة عن العراق والعرب كان المعلم الاول فيها تلميذ بريطانيا النجيب نوري السعيد .

الحديث عن العراق في فلسطين وخارج فلسطين حديث ذو شجون سنأتي عليه فيما بعد من بحث القضية العربية بمجملها .

لنعد الى جلالة الملك في عمان والذي عالج القضية الحرجة بالحاح على العراق لتأجيل انسحاب قواته لفترة قصيرة بالاضافة الى اتصالات مكثفة مع لندن وواشنطن لتضغطا على اليهود بقبول عقد اتفاقية هدنة دائمة شاملة للجبهتين الاردنية والعراقية .

واخيرا قبل نوري السعيد تأجيل سحب قواته ولكن لندن وواشنطن ماطلتا الى أن وصل قائد القدس عبدالله التل الى ما يريده اليهود ثمنا للاتفاق .

كان عبدالله التل في القدس يجتمع مع القائد اليهودي في الجانب الآخر كلما وقعت حادثة مهمة على خطوط التماس في القدس وضواحيها . واتصل به ممثل هيئة الامم طالبا اجتماعا بين عبدالله التل والقائد اليهودي وحضر الاجتماع السياسي اليهودي ساسون ليطرحوا مطالب يهودية شرطا لا بد منه لقبولهم شمول الهدنة الدائمة للمنطقة العراقية . تمثلت المطالب بالتنازل عن شريط على طول الجبهة العراقية بحجة أن عمق دولتهم في تلك المنطقة قصير جدا يتراوح بين ١٢ ـ ١٨ كيلومترا ولأن هذا التنازل حيوي لضمان أمن الدولة .

نقل عبدالله التل المطالب هذه الى جلالة الملك والحكومة وقائد الجيش فوجه رئيس الوزراء كتابا الى قائد الجيش ملخصه :

١ ـ اذا انسحب الجيش العراقي فهل يمكن للجيش الاردني الدفاع عن كامل المنطقة بكفاءة ؟

٢ ـ اذا انسحب الجيش العراقي واستأنف اليهود الحرب فهل يمكن ان يخسر الجيش الاردني أراضي أقل مساحة أو أكبر من الاراضي التي يساوم اليهود للحصول عليها ؟

أجاب قائد الجيش «بعدم القدرة على الدفاع عن الجبهتين لوحده وأن استئناف الحرب سيعطي اليهود فرصة الاستيلاء على أراض أوسع مما يطالبون به ثمنا لاتفاقية الهدنة» .

يمكننا وبلا طول اجتهاد أن نعتبر اجابة قائد الجيش صحيحة ودقيقة للاسباب التالية :

١ ـ وصل حجم الجيش الاردني حتى تلك الايام تسع كتائب مشاة وثلاث سرايا مدرعات وثلاث بطاريات مدفعية .

٢ ـ قوات الميدان الاردنية هذه بالكاد تكون كافية للدفاع عن الخط بين رنتيس وبيت لحم ولا يمكنها حتما توفير الحماية عن باقي المنطقة الممتدة من بيت لحم الى الظاهرية جنوب الخليل .

٣ ـ القوات العراقية الموجودة على الساحة الفلسطينية كانت خمسة جحافل الوية مع الاسناد الكامل مضافا اليها قوة سلاح الجو العراقي .

٤ ـ في حالة استمرار وجود الجيش العراقي يمكن للجيش الاردني أن يحرك قواته بين رنتيس والظاهرية اعتمادا على الاقل على انشغال قوات كبيرة يهودية في الجبهة العراقية .

٥ ـ اذا انتشر الجيش الاردني على جبهة الجيش العراقي بعد انسحاب الاخير يصبح الوضع كما يلي :

أ) أما أن ينتشر الجيش بمفارز صغيرة على طول خطوط الجيشين مع ابقاء لواء كامل في منطقة القدس وباب الواد أو :

ب) أن يتخذ ثلاث مناطق حيوية بين غرب نابلس ـ باب الواد ـ القدس ـ بيت لحم تاركا مناطق واسعة دون أي أشغال بين كل منطقة وأخرى واخلاء منطقة الخليل من أي قوات تذكر .

في الحالة الاولى مخاطرة كاملة لما تبقى من أرض فلسطين كلها .

وفي الحالة الثانية توفير امكانية قتال للجيش الاردني من أجل اعاقة احتلال اليهود للمدن الرئيسية نابلس القدس بيت لحم وما وراءها حتى النهر انتظارا لما سيكون من أمر الدول العربية وهيئة الأمم المتحدة ؟

وفي حقيقة الامر لا تتعدى المحاولة هذه الا أن تكون معارك انتحارية من أجل الشرف وليس من أجل الحفاظ على الارض .

قبلت الحكومة الاردنية في ظل الظروف تلك التنازل عما سمي باراضي المثلث ووقعت مع وفد يهودي اجتمع معها في الشونة اتفاقية كاملة مستندة الى تفويض العراق للاردن عن طريق الامم المتحدة للمفاوضة على الجبهة العراقية . واستدعى أحمد صدقي الجندي الى عمان ليحضر المباحثات ثم ليعود الى رودس بالاتفاقية موقعه من الوزراء وممثل عن الجيش لتجري صياغتها بطريقة هيئة الامم ويوقع عليها رئيس الوفد أحمد صدقي الجندي ومعه عضو الوفد الوكيل القائد محمد المعايطة يوم ١٩٤٩/٤/٣ .

كان الجيش العراقي قد بدأ بتسليم مراكزه للجيش الاردني الذي أكمل انتشاره عليها بقوة تقارب لواء مشاة يوم ١٩٤٩/٤/١٢ .

اليهود يحتلون أم الرشراش بمساعدة رئيس مراقبي

الهدنة الاميركي ويفصلون مصر عن المشرق العربي

اسعار العملات

العملة	السعر
الريال السعودي	٨,٠٣٥
الريال القطري	٨٢,٨٠
الريال العماني	٧٨٣,٢٥
الدينار البحريني	٨٠٠
درهم الامارات	٨٢,٠٠
الجنيه المصري (نقدي)	١٢٩
الريال اليمني الشمالي	٣٠,٩٠٠
الدينار اليمني	٨٧٨,٥٠
الدينار التونسي	٣٢٧,٥٠
الدينار الاردني	٤٣٤,٩٥
الدينار العراقي	١٠٥
الليرة اللبنانية	٥٦٠
الليرة السورية	٧٠٩
الدرهم المغربي	٣٦,٩٥
الدولار الاميركي	٣٠١,١٥
الدولار الكندي	٢٥٢
الجنيه الاسترليني	٤٧٠
الجنيه القبرصي	٥٩٢
المارك الالماني	١٥٢,٧٠
الفرنك السويسري	١٧٦,٩٠
الفرنك الفرنسي	٤٥,٢٠
الفرنك البلجيكي	٧,٤٢٠
الليرة الايطالية	٢١٢,٥٠
الليرة التركية	١٢٨
الجلدر الهولندي	١٣٥,٥٠
الشلن النمساوي	٢١,٧٨٠
الدراخما اليونانية	٢,٠٠٠
البيزتا الاسبانية	٢,٤٥٠
الروبية الهندية	١٨,٠٥٥
الروبية الباكستانية	١٤,٣٥
الروبية السيلانية	٧,٩٣٠
دولار سنغافورة	١٥٢,٧٥
دولار هونغ كونغ	٣٨,٦٠
التكا البنغلادشي	١٠,٠٠
الين الياباني	٢,٠٧٠
البيسو الفلبيني	١٣,٨٥٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٥١٥
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٥٠٠
سعر كيلو الفضة	٧٢
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٧٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٦٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٥٠٠
سعر ذهب عشر تولات	٤١١
سعر الاونصة	١١٨
سعر الليرة الرشادية	
تحويل: دولار اميركي (شراء)	٣٠٠,٧٥
تحويل: دولار اميركي (بيع)	٣٠١,١٥

* المزيني (١٩٨٩/٩/٢)

اسواق المال العالمية

(٨٩/٨/٣٠)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	١٠ ١/٢
الاموال الفدرالية	٨ ٧/٨
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٧,٨٩
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٩ ٤/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٤
انتربانك (اسبوعان)	١٤
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٣ ٥/١٦
● اليابان	
سعر الخصم	٣ ١/٤
اموال تحت الطلب	٥ ١١/٣٢
انتربانك (٣ اشهر)	٥ ١٥/٣٢

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٩/١	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٥٤ ٣/٤
بوردن انك	٧٣ ١/٤
يونيسيز كوربوريشن	٣٨ ١/٨
داتا جنرال	١٥ ١/٢
كاتربيلر	٦٤ ٣/٨
تشيزمنهاتن بانك	٣٩
كرايزلر	٢٦ ٥/٨
سيتي كورب	٣٢
كلوريكس	٤٣ ١/٨
دير اند كومباني	٦٣ ١/٨
ديجيتال ايكويبمنت	١٠٠ ٣/٨
دو كيميكالز	١٠٤ ١/٢
دوبوند	١١٧ ٧/٨
ايستمان كوداك	٤٨ ٥/٨
ايكسون	٤٣ ٧/٨
فلور كوربوريشن	٣٦ ٣/٨
فوستر ويلر	٢١ ١/٤
جنرال اليكتريك	٥٧ ٥/٨
جنرال موتورز	٤٩ ١/٤
جنرال داينامكس	٥٨
كودير	٥٣ ٧/٨
هاليبرتون	٣٩ ١/٤
هيلت اند باكارد	٥٢ ١/٢
هيلتون هوتيل	١٠٥ ٣/٨
هوليداي ان	٧٩ ١/٤
هوندا موتورز	٣٦ ٣/٤
اي بي ام	١١٧ ١/٨
اي تي تي	٦٢ ٧/٨
جونسون - جونسون	٥٢ ٣/٨
ليتون اندستريز	٨٩ ٧/٨
ماكدونيل دوغلاس	٧١
مينسوتا ماينتغ	٧٨ ٧/٨
جيه بي مورغان	٤١ ١/٤
ان سي ار كوربوريشن	٦٥
اوكسيدنتال بيتي	٢٨ ٣/٨
بان اميركان	٤ ١/٨
بيبسي كومباني	٥٩
بولارويد	٤٧ ١/٨
شلومبرغر	٤٤ ٣/٨
يونيسيز	٢١ ٥/٨
سوني كوربوريشن	٦٠ ١/٤
سكويب	١١٥ ٥/٨
سينتكس	٤٩
تيليداين	٣٧٤ ٣/٤
تكساسكو	٥٠ ٥/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	٣٧ ٣/٤
آب جونز	٣٩ ١/٤
وستنغ هاوس	٦٨ ٣/٨
مؤشر داو	٢٧٣٧
حجم التعامل بالملايين	١٤٥

العراق يسعى لتطوير صناعة الجلود وزيادة الصادرات

انجزت المنشأة العامة للصناعات الجلدية بالعراق خطتها الانتاجية خلال النصف الاول من العام الحالي بنسبة ١٠٣ بالمائة و١٢٨ لخطة مبيعات الانتاج.

وبلغت قيمة صادراتها خلال الفترة المذكورة من جلود الغنم والماعز والاصواف مليونين و١٤٨ الف دولار كمنتوج عرضي.

وبلغ انتاج المنشأة خلال الفترة نفسها مليونين و٦٤٥ الفا و٨٣٦ زوجا من الاحذية و٥٤٣ الفا و٦٥٠ حقيبة سفرية ومدرسية ودبلوماسية و٥٩٥ الفا و٧٧٥ زوجا من الاحذية الرياضية.

كما انجزت المنشأة خلال العام الحالي عددا من المشاريع من بينها مشروع احذية الخدمة والسلامة الصناعية الذي تبلغ طاقته مليونا ونصف المليون زوج سنويا بكلفة مليون و٢٥٨ الف دينار.

ومشروع انتاج احذية اليولي بيرثن الرجالية والنسائية والاطفال بطاقة ثلاثة ملايين و٤٠٠ الف زوج سنويا وبكلفة ٤٧٥ الف دينار..

وسيوفر هذا المشروع للمنشأة سنويا ٩٠٣ الاف دينار بالعملة الصعبة الى جانب توفير مرونة عالية للمنشاة في انتاج اشغال متنوعة في استخدام تصاميم جديدة.

ويجري الان تنفيذ مشروع لانتاج الملابس الجلدية بطاقة ١٧١ الف قطعة سنويا سيخصص ٧٠ بالمائة من انتاجه لاغراض التصدير مما سيوفر مبلغ خمسة ملايين و٦٠٠ الف دينار بالعملة الصعبة بعد تشغيله اوائل العام المقبل.

ويساعد المشروع ولاول مرة على استغلال تصنيع جلود الاغنام التي يتم دباغتها في معمل دباغة الجلود في بغداد تصنيعاً كاملا بدلا من تصديرها نصف مصنعة.

وتطور المنشأة حاليا مشروعا لانتاج دباغة جلود الماعز والغنم الذي يهدف الى تصنيع الجلود بشكل كامل وبطاقة مليوني جلد سنويا ويوفر للعراق مليوني دينار سنويا بالعملة الصعبة.

تقدر استثماراتها بـ ٦٠٠ مليون دولار
١٩٠ شركة تعمل بجبل علي

بلغ عدد الشركات التي اقامت مشاريع لها في منطقة جبل علي التجارية الحرة بدبي بدولة الامارات العربية المتحدة ١٩٠ شركة تقدر استثماراتها بحوالي ٦٠٠ مليون دولار.

وذكرت دراسة لمصرف الامارات الصناعي نشرت امس ان السلع الاستهلاكية تشكل الجزء الاكبر في النشاط الاقتصادي في المنطقة تليها المعدات والادوات الالكترونية وقطع الغيار والكيماويات في حين تتصدر الملابس الجاهزة الانتاج الصناعي ويتم تصدير معظمها الى الولايات المتحدة ودول المجموعة الاوروبية.

وقدرت الدراسة عدد المشاريع المرتبطة بالنفط بنحو ٢٢ مشروعا في حين بلغ عدد مصانع المواد المعدنية والمعدات ١٥ مصنعا والشركات الكيماوية ١٥ شركة تتركز منتجاتها على المنتجات البلاستيكية والعطور ومواد التجميل والورق والمبيدات.

وبالنسبة لشركات المواد الغذائية في المنطقة الحرة فقد بلغ عددها اربعا في حين بلغ عدد الشركات المنتجة للاثاث اثنتين والجواهر ثلاثا وشركة واحدة لشرائط الكاسيت.

وقدرت الدراسة عدد العاملين في هذه الشركات باستثناء شركات الالبسة بما يتراوح بين خمسة اشخاص و٣٠ شخصا في كل مؤسسة واشارت الى ان معظم انتاج هذه المؤسسات يتم تصديره الى اسواق مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واوضحت الدراسة ان معظم مصانع الالبسة الجاهزة تمتلكها شركات هندية في حين تمتلك المصانع الباقية شركات يابانية وغربية وجدت في منطقة جبل علي على مكان مناسب للانشطة المتعلقة بالتخزين والتوزيع والصيانة.

ندوة حول «الجرائم الاقتصادية وسوء استخدام المؤسسات المصرفية»

تعقد في البحرين في الفترة من ١ الى ٤ اكتوبر المقبل ندوة حول «الجرائم الاقتصادية وسوء استخدامات المؤسسات المصرفية» ينظمها مركز البحرين للدراسات المصرفية والمالية بالتعاون مع وحدة الجرائم التجارية بسكرتارية الكومنولث وقسم خدمات التدريب في مؤسسة «كراون ايجنسي».

وتتعرض البحوث المقدمة في الندوة الى سوء استخدام بعض المهام في المؤسسات المصرفية والمالية اضافة الى المشاكل التي تواجهها هذه المؤسسات على مستوى العالم.

بورصة القاهرة

فيما يلي أسعار الاسهم المصرية، كما زودتنا بها مكتب القبس بالقاهرة:

اسم الشركة ١٩٨٩/٩/٣	سعر السهم
البنك الوطني المصري	٧٦٠
بنك الاهرام ص١	٧٠٠
بنك فيصل ص١	٨٣٠٠
بنك فيصل ص٢	٥٣٠٠
بنك قناة السويس	١٨١٠
بنك المهندس	٤٠٠
بنك العمال المصري	٤٦٢
بنك التجارة والتنمية (التجاريون)	٨٠٠
البنك المصري الخليجي	٤٦٥
بنك مصر العربي الافريقي	٩٥٠
بنك مصر الدولي	٢٩٥٠
بنك فيصل الاسلامي ص١	د ١٣٧
بنك الدلتا الدولي ص١	د ١٠
بنك المهندس	د ٨
بنك قناة السويس ص١	د ٨,٧٥
بنك العمال المصري	د ١,٧٧
البنك المصري الخليجي	د ٢
بنك مصر العربي الافريقي	د ١٥,٥٩
السعودية للاستثمار والتمويل	٣١٨
المصريون في الخارج	٢٧٥
العالمية للاستثمار والتنمية	١٠٠٠٠٠
دله الدولية القابضة	—
الاسلامية للاستثمار والتمويل	١١١٠٠
السعودية المصرية للاستثمار والتمويل	د ٩,٦٧
العالمية للاستثمار والتنمية	١١٥٤,٤٧
المصريون في الخارج	د ٣,١٨
المهندس للتامين	٤٠٠٠
الدلتا للتامين	٥٠٠
الدولية للخدمات البحرية	٧٢٤
القناة للتوكيلات الملاحية	٤٢٩٠
اجيبكو للنقل السياحي	١٨٥٠
بيراميدز للملاحة	د ١٠٠٠ د
الملاحة الوطنية	د ١٠٠
مصر للفنادق (هيلتون)	٣٣٥٦
السلام للسياحة والفندقة	٧٠٠٠
الخليج مصر للسياحة	د ١٢٢,٦٣
الجزيرة للفنادق والسياحة	د ٦٤
القاهرة للاسكان	٢٨٠
الشرق الاوسط لاستصلاح الاراضي	٢١٠
العربية للمقاولات وحفر الابار	٥٠٠٠
الكويتية للاستثمار في	
الاسكان والامتداد العمراني	١٠٠٠٠
مصرويب ص١	٣٠٠
الاغذية المصرية	١٥٠٠
مصر للالبان	١٠٠
المصرية للدواجن	٧٩
الاسلامية الدولية	
للتجارة والتنمية	١٦٠٠
المتحدة للتجارة والتوكيلات	١٠٥١
الحديد والصلب	١١٨
الكاتب المصري	٦٠٠
دار مايو للطباعة والنشر	١٠٠٠

د. : دولار أميركي ص : رقم الاصدار

اندماج مصرفي «ميتسووي» و«كوبي» بداية لاعادة ترتيب اوضاع المصارف اليابانية

اعتبر محللون ماليون يابانيون قرار دمج بنك «ميتسووي» اقدم المصارف اليابانية مع بنك «تايو كوبي» نتيجة طبيعية ازاء المنافسة المحلية والخارجية.

وبموجب الاتفاق المعلن سيصبح بنك «ميتسووي تايو كوبي» اعتبارا من اول ابريل المقبل ثاني اكبر بنك تجاري في اليابان وربما في العالم.

وقبل الاعلان عن الدمج الاسبوع الماضي تم دمج بنك «دايئيتشي» وبنك «كانغيو» عام ١٩٧١ ودمج بنك «تايو» وبنك «كوبي» عام ١٩٧٢.

ويذكر ان وزارة المالية اليابانية كانت وراء اندماج «ميتسووي» و«تايو كوبي» لانها تعتقد ان ذلك سيقوي البنوك اليابانية ويساعدها على مواجهة «الايام العصيبة».

والمعروف ان لميتسووي ٢٤٥ فرعا في اليابان وفي الخارج لانه يعتمد الى حد كبير على الشركات وبدأ يدرك ان الحاجة باتت اقل لمثل هذا العدد الهائل من الفروع الامر الذي شجعه على الدمج.

وكان «ميتسووي» موضع اعتزاز الخريجين الجامعيين ذوي الاهتمام المالي بحيث رغب كثيرون منهم بالعمل لديه الى جانب تفضيلهم الانضمام الى بنك اليابان.

ولم يستطع احد كبح جماح الاشاعات التي تواترت في الولايات المتحدة بان اندماج البنكين اليابانيين تم عن طريق وسطاء بين نواب الحزب الديمقراطي الليبرالي الحاكم.

وقد استغرب البعض كيف يندمج بنك كبير مثل «ميتسووي» مع بنك «تايو كوبي» المحلي الوافد حديثا لمجموعة بنوك المدينة البالغ عددها ١٣ والتي تتحكم باقتصاد اليابان.

وقبل الدمج بقليل ابلغ مدراء «ميتسووي» الصحافيين بانهم سينظرون بامر الاندماج اذا وجدنا عروسا جميلة وذلك في اشارة اعتبرت دليلا على اعتزام «ميتسووي» السيطرة على «تايو كوبي».

ويلاحظ ان البنوك اليابانية الرئيسية قد نشطت في السنوات القليلة الماضية بالتوسع في الخارج بحيث امتدت اعمالها في الولايات المتحدة وكندا واوروبا الغربية وعززت مكانتها الدولية في غضون خمس سنوات.

واعتبر ذلك سببا في التصدع بين بنوك المدينة اليابانية حيث يتاح للكبيرة منها توليد مزيد من الاموال اكثر مما يمكن ان تفعله البنوك الصغيرة.

وهذا ما دفع المحللين الى اعتبار التحرك الاخير بانه نابع من الشعور بالازمة التي لابد وحفزت مدراء «ميتسووي» و«تايو كوبي» الى تخطيط الدمج.

والمعروف ان قوة «ميتسووي» تنبع من تعدد الشركات التي تستدين منه بينما تعد شبكة مبيعاته المحلية ضعيفة بالرغم من تعدد فروعه.

وعلى النقيض من ذلك فان شبكة مبيعات «تايو كوبي» قوية ولا تعتمد عليه الشركات ولذلك اعتبر الدمج مكملا له مع «ميتسووي».

وقال بيان مشترك من «ميتسووي» و«تايو كوبي» ان الدمج يستهدف مواجهة المتغيرات السريعة المحيطة بالصناعة البنكية وذلك يفسر بانها اشارة الى المستقبل حيث يسمح للبنوك بان تعمل كشركات للسمسرة.

واشار خبراء ماليون الى انه اذا حدث هذا فانه يمكن توقع قيام البنوك اليابانية الصغيرة بالبحث عن شركاء للاندماج معهم بغية تامين مزيد من القوة.

ولكن ذلك قد لا يعني ان البنوك ستلجا كلها الى الاندماج معا لان مصالحها وتركيبتها مختلفة في بلد يحافظ على ترابط العائلات الكبيرة والعلاقات والتوازن بين الشركات.

وترى المنافسة على اشدها بين البنوك اليابانية لمواجهة الطفرة والتوسع في الصناعة البنكية عبر العالم بفضل ازدياد قوة الين الياباني مقابل الدولار الاميركي وعملات اخرى.

ويتوقع ان تظل البنوك الرئيسية الاخرى على حالها وذلك تمشيا مع تركيبة المصالح اليابانية التي تعتمد على الكسب وخدمة المجتمع الذي يطلب المزيد من مؤسساته.

عقب لقائه بالرئيس الاميركي
كايفو: سنحاول جعل اليابان قوة عظمى مستوردة

قال رئيس وزراء اليابان توشيكي كايفو ان اليابان ستحاول ان تكون «دولة عظمى مستوردة» وستعمل على خفض الفائض الهائل في ميزانها التجاري.

وقال كايفو في مؤتمر صحفي يوم السبت قبل ان يتوجه الى بوسطن: «يجب ان نبذل محاولة لكي نصبح قوة عظمى مستوردة .. وهذا هو ما يتوقعه العالم منا».

ويقوم كايفو بجولة تستغرق ١٢ يوما يزور خلالها الولايات المتحدة والمكسيك وكندا. وقد اجتمع مع الرئيس الاميركي جورج بوش يوم الجمعة لمدة ٩٠ دقيقة وقال انه اصدر امرا لوزراء حكومته باتخاذ اجراءات لزيادة الواردات.

وقال ان هذه الاجراءات تشمل خفض الضرائب ووضع خطط لتشجيع الشركات الصغيرة على زيادة وارداتها.

وقال كايفو: «يجب ان نزيد من وارداتنا ليس فقط لان الولايات المتحدة طلبت منا ذلك ولكن لان ذلك سيسهم في رفع مستوى معيشتنا».

وذكر كايفو عقب المحادثات انه اكد للرئيس بوش اثناء الاجتماع اهمية تشجيع الاصلاحات التي تهدف الى تحسين مستوى معيش الشعب الياباني مع التركيز على ارضاء اذواق المستهلكين.

وقال الرئيس بوش عند رحيل كايفو انه يتفق مع «رئيس الوزراء في ان اليابان المعروفة بانها قوة عظمى مصدرة، قد ان الاوان لتصبح قوة عظمى مستوردة».

وقال كايفو في مؤتمره الصحفي: «ستحاول اليابان ان تزيل الحواجز الموجودة في بنائها الاقتصادي والسياسي والتي يمكن أن تعرقل عملية الاستيراد، ولكننا نريد من الولايات المتحدة ان تبذل جهودا».

وتدعو الولايات المتحدة اليابان الى معالجة المشاكل التجارية التي تعرقل الاستيراد مثل النظام المعقد للتوزيع وسياسة تحديد الاسعار، وهي سياسة غير مشجعة، ونظم تجارية اخرى تهدف الى منع السلع الاجنبية من دخول السوق اليابانية.

ابو حسان رئيسا للملكية الاردنية

قال مصدر رسمي في عمان يوم السبت ان خلدون ابو حسان رئيس غرفة صناعة عمان عين رئيسا لمجلس ادارة شركة الخطوط الجوية الملكية الاردنية.

وسبق ان عين المهندس حسام ابو غزالة رئيسا تنفيذيا للملكية الاردنية منذ اسبوعين تقريبا.

وكان علي غندور قد قدم استقالته من منصبه كمدير تنفيذي ورئيس مجلس ادارة المؤسسة في منتصف الشهر الماضي.

الدول الصناعية قد تلغي ٦٪ من ديون العالم الثالث

ذكر نبا صحفي بابوظبي ان وزراء مالية الدول الصناعية السبع الكبرى سيعلنون في اجتماعهم المقبل الذي سيعقد يوم ٢٧ سبتمبر الجاري في واشنطن الغاء ستة بالمائة من ديون العالم الثالث المستحقة لهذه الدول وتخفيض فوائد هذه الديون بعد اعادة جدولة سدادها وسداد فوائدها وذلك وفقا للظروف الاقتصادية لكل دولة على حدة.

ارتفاع اسعار الفائدة على ودائع الريال السعودي

استقرت ودائع الريال السعودي بين البنوك في سوق راكدة امس ولكن اسعار فائدة الودائع قصيرة الاجل ارتفعت ارتفاعا طفيفا حين قام المتعاملون بعمليات تسوية المركز.

وقال تجار ان اسعار فائدة ودائع ليلة الغد والدفع بعد غد ارتفعت الى ٩,٥ بالمائة مع قلة المعروض في بعض البنوك. وزادت اسعار فائدة ودائع بعد غد والدفع بعد يومين ١/٤ نقطة الى ما يتراوح بين ٨ ١/٣ - ٩ ١/٤ بالمائة بينما استقرت اسعار الودائع لمدة اسبوع عند ما يتراوح بين ٨,٥ - ٩ بالمائة.

واستقرت اسعار فائدة ودائع الاجال الثابتة عند المستويات التي كانت عليها يوم السبت. وتراوحت اسعار الودائع من شهر وحتى ثلاثة اشهر بين ٨ ٥/٨ - ٨ ١٣/١٦ بالمائة واسعار الودائع من ستة اشهر وحتى عام الى ما يتراوح بين ٨ ١١/١٦ - ٨ ٧/٨ بالمائة.

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي ٣٤٤٧١,٦٦
معدل الفايننشال تايمز الصناعي ١٩٦٦,١
معدل الفايننشال تايمز العام ١٢٠٤,٨٩
معدل الداو جونز الصناعي ٢٧٢٦,٣٣
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة) ٣٤٩,٨٣
حجم التداول في نيويورك ١٧٥٢١٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٨/٢٩

	اعلى سعر	معدل التغير
١) تكساس يونايتد	٣١ ٣/٤	١/٨-
٢) تكساكو	٤٩ ٥/٨	١/٨+
٣) اميركان كورب	٩١ ١/٢	١٠ ١/٤+
٤) كان باسيفيك	٢٣ ٣/٤	١ ١/٤+
٥) اميركان ميد	٢٥ ١/٨	١/٤-
٦) ابجون	٣٨ ٣/٨	١+
٧) فيرمانز	٣٧ ٣/٤	١/٤+
٨) فورد	٥٢ ١/٤	٣/٤-
٩) وارنر	٦٤ ١/٤	٣/٤-
١٠) فيرست كاب	١٢ ١/٨	٥/٨+

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٨/٣١	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٣	٠,٢٩٩٦	١,٤٠٦٢	٦,٦٠٠٠	١,٤٤٥٠	١,٦٩٠٠	٠,٦٣٦٩	١,٩٦٠٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٧٧	٠,٧٩٤٦	٣,٧٣٠١	١٧,٥٠٦٦	٣,٨٣٢٨	٤,٤٨٢٧	١,٦٨٩٥	٥,١٩٨٩
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١٣	٠,٠٨١٥	٠,٣٨٢٩	١,٧٩٧٣	٠,٣٩٣٥	٠,٤٦٠٢	٠,١٧٣٤	٠,٥٣٣٧
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩١	—	٠,٠٧٩٨	٠,٣٧٤٩	١,٧٥٩٨	٠,٣٨٥٣	٠,٤٥٠٦	٠,١٦٩٨	٠,٥٢٢٦
دينار كويتي	٣,٣٣٧٧	١,٢٥٨٢	١٢,٢٥٦٣	١٢,٥١٧٦	—	٤,٦٩٣٧	٢٢,٠٢٩٣	٤,٨٢٣١	٥,٦٤٠٨	٢,١٢٥٩	٦,٥٤٢٠
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧١١١	٠,٢٦٨٠	٢,٦١١٢	٢,٦٦٦٨	٠,٢١٣٠	—	٤,٦٩٣٣	١,٠٢٧٥	١,٢٠١٢	٠,٤٥٢٩	١,٣٩٣٧
فرنك فرنسي	٠,١٥١٥	٠,٠٥٧١	٠,٥٥٦٣	٠,٥٦٨٢	٠,٠٤٥٣	٠,٢١٣٠	—	٠,٢١٨٩	٠,٢٥٦٠	٠,٠٩٦٥	٠,٢٩٦٩
١٠٠ ين ياباني	٠,٦٩٢٠	٠,٢٦٠٩	٢,٥٤١١	٢,٥٩٥٣	٠,٢٠٧٣	٠,٩٧٣١	٤,٥٦٧٤	—	١,١٦٩٥	٠,٤٤٠٧	١,٣٥٦٤
فرنك سويسري	٠,٥٩١٧	٠,٢٢٣٠	٢,١٧٢٧	٢,٢١٩١	٠,١٧٧٢	٠,٨٣٢١	٣,٩٠٥٣	٠,٨٥٥٠	—	٠,٣٧٦٨	١,١٥٩٧
جنيه استرليني	١,٥٧٠٠	٠,٥٩١٨	٥,٧٦٥٠	٥,٨٨٧٩	٠,٤٧٠٣	٢,٢٠٧٨	١٠,٣٦٢٠	٢,٢٦٨٦	٢,٦٥٣٣	—	٣,٠٧٧٢
مارك الماني	٠,٥١٠٣	٠,١٩٢٣	١,٨٧٣٤	١,٩١٣٤	٠,١٥٢٨	٠,٣٧٤٩	٣,٣٦٧٣	٠,٧٣٧٢	٠,٨٦٢٢	٠,٣٢٤٩	—

سوق السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥			٩,١٠		
٢	الشركات السبعة	١٠	١٩٩١/١٠/١٥	١٠٠,٦٠٠		٩,١٤		
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٥,٣٧٥		٩		
٤	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	٩٤,٢٥		٩,١٠		
٥	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	٩٨,٦٢٥		٩,٠٩		
٦	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٣,٧٥٠		٩,١٣		
٧	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٣,٦٢٥		٩,١٢		
٨	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	٩٥,٨٧٥		٩,٠٩		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	٩٣,٣٧٥		٩,١٤		
١٠	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	٩٣,٢٥		٩,١٥		
١١	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	٩٦,١٢٥		٩,١١		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٤,٨٧٥		٩		
	المجموع الكلي							

أسعار الأسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٩/٩/٣

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٧١ نقطة) بانخفاض قدره (٢ نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمر بيع	آخر أمر شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٢٩											
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٦٠	١,٠٥٠	١,٠٦٠	١٢٦٠٠٠٠	٤١	١٣٢٣٠٥٠	١,٠٥٠	٩/٢	١,٠٦٠	١,٠٥٠	,٠١٠+
٢	بنك الخليج	,٣٧٠		,٣٧٠	٢٣٠٠٠٠٠	٧	٨٥١٠٠٠	,٣٧٠	٩/٢	,٣٧٠	,٣٦٥	
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٧٥		,٢٧٥	١٠٥٠٠٠٠	١٥	٢٨٨٧٥٠	,٢٧٥	٩/٢	,٢٧٥	,٢٧٠	
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٣٢٠	,٣١٥	,٣٢٠	٢٩٠٠٠٠٠	٩	٩١٩٠٠٠	,٣١٥	٩/٢		,٣٢٠	,٠٠٥+
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	,٣٣٥		,٣٣٥	١٠٠٠٠	١	٣٣٥٠	,٣٤٠	٨/٣٠	,٣٤٠	,٣٣٥	,٠٠٥-
٦	البنك العقاري الكويتي							,٣٣٥	٨/٣٠	,٣٣٥	,٣٣٠	
٧	بنك برقان	,٣٦٥		,٣٦٥	١١٠٠٠٠٠	٤٦	٢٩١٥٠٠	,٣٧٠	٩/٢	,٣٧٠	,٣٦٠	,٠٠٥-
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٨٠		,٤٨٠	١٣٩٠٠٠٠	٤٧	٦٦٧٢٠٠	,٤٨٠	٩/٢	,٤٨٠	,٤٧٥	
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٨٤٠											
٩	الكويتية للاستثمار							,٠٧٥	٨/١٩	,٠٧٥		
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار							,٠٦٣	٨/٢٩	,٠٦٥		
١٢	التسهيلات التجارية	,٤٦٠	,٤٥٠	,٤٦٠	١١٠٠٠٠	٤	٤٩٦٠٠	,٤٤٥	٨/٢٩	,٤٦٠	,٤٥٠	,٠١٥+
١٣	الاستثمارات المالية							,٠٩٥	٧/٢٥			
١٤	الاستثمارات الوطنية	,٠٦٢		,٠٦٢	٤٤٠٠٠٠	٤	٢٧٢٨٠	,٠٦٣	٩/٢	,٠٦٣	,٠٦١	,٠٠١-
١٥	مشاريع الكويت الاستثمارية	,٠٨٢	,٠٨١	,٠٨١	٢٦٨٠٠٠٠	١٨	٢١٧٧٦٠	,٠٨٣	٩/٢	,٠٨٢	,٠٨١	,٠٠٢-
	ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٧٠											
١٦	الكويت للتامين							,٦١٠	٨/٣٠			
١٧	الخليج للتامين							,٣٢٠	٧/٢٥			
١٨	الاهلية للتامين							,٥٠٠	٨/٣٠			
١٩	وربة للتامين							,٣٤٠	٨/٣٠	,٣٤٠		
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٦٩٩											
٢٠	عقارات الكويت							,١٢٨	٩/٢	,١٣٠		
٢١	العقارات المتحدة							,٠٨٥	٨/٢٩		,٠٨٣	
٢٢	الوطنية العقارية									,١٨٠		
٢٣	الصالحية العقارية											
٢٤	لؤلؤة الكويت العقارية							,٠٩٧	٨/٣٠	,٠٩٧		
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٠٦											
٢٥	الصناعات الوطنية							,٥١٠	٨/٣٠		,٥٠٠	
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية							,٣١٠	٦/١٣	,٣٠٠		
٢٧	اسمنت الكويت	,١٦٠		,١٦٠	١٢٠٠٠٠	١	١٩٢٠٠	,١٧٨	٨/٢٢			,٠١٨-
٢٨	صناعات التبريد							,٣٦٥	٨/٣٠	,٣٧٥	,٣٦٠	
٢٩	الخليج للكيبلات							١,٠٠٠	٨/٢٩	١,٠٠٠	,٩٩٠	
٣٠	الصناعات الدوائية							,١٥٨	٨/٢٢			
٣١	اصلاح السفن											
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							,٣٠٠	٦/٥			
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٦٣											
٣٣	النقل البري											
٣٤	السينما الكويتية الوطنية											
٣٥	الفنادق الكويتية							سهم	جديد			
٣٦	المخازن العمومية							,١٣٦	٩/٢	,١٣٨	,١٣٤	
٣٧	مجمعات الاسواق							,٠٨٠	٨/١٩	,٠٨١		
٣٨	الهواتف المتنقلة							,٣٠٥	٩/٢	,٣٠٥	,٣٠٠	
٣٩	الحاسبات الالكترونية							,١٥٠	٨/٢٨			
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٣٤٠											
٤٠	نقل وتجارة المواشي											
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٥٠	٦/٢٨			
٤٢	المتحدة للدواجن							,٣٠٠	٨/٣٠	,٢٨٠		
٤٣	الكويتية للاغذية							,٣٠٥	٨/٢٨		,٢٩٥	
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٥٩											
٤٤	بنك الخليج الاول							سهم	جديد			
٤٥	بنك البحرين الدولي							,٠٦٥	٩/٢	,٠٦٦	,٠٦٤	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط							,٠٤٧	٨/٢٧		,٠٤٦	
٤٧	الساحل للتنمية والاستثمار											
٤٨	العربية للاستثمار (٥٠٪)	,٠٢٩		,٠٢٩	٨٠٠٠٠	١	٢٣٢٠	,٠٢٩	٨/٣٠	,٠٢٩٥	,٠٢٩	
٤٩	اسمنت ام القيوين							,٠٢٣	٩/٢	,٠٢٣	,٠٢٢	
٥٠	المشاريع الطبية							,٠٣٤	٨/٢٢			
	السوق الموازي											
١	العربية الدولية للتامين											
	بلغ حجم المبادلات اليوم				سهم							
	المجموع الكلي				١٩٤٨٧٦٠٠٠٠		٣٠٦٢٠١٠ د.ك					

بورصة باريس

١٩٨٩/٨/٢٩

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم اهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٨٦٥
اير ليكيد	٦٣٣
بي.ان.بي.سي.اي.	٤٠٨
بيوجوس.	٧٦٠
بي.اس.ان.	٧٤٠
كارفور	٣٥٨٥
س.سي.اف	٣٠٠
سيروس	٤٣٦,٨٠
سي.جي.اي.	٤٦٤,٥
شارجور	١١٧٠
سي.فرانسيس	١٦٤٠
رويتر كولاس	١٠٦٠
ديوميز	١١١٥
ديوميل ليبيل	١١١٠
اكو	٦٠٥
الف اكيتان	٥١١
اسيلور	٣٣٨٠
فاكوم	١٣٩٩
جي.تي.انتربوزيه	١٤٩٥
غروب فيكتوري	١٨١٤
جيني ات جاسوجني	١٠٢٠
اجيس هاشانس	١١٢٥
جبن ليغيريه	١٣٧٠
لافارج كوبيه	١٧٤٤
ليغراند	٣٨٨٥
ال.في.ام.	٤٤٦٠
ماترا	٣٨٠
مثلن	١٨٠,٦
سي.اي.ميدي	١٤١٠
مينسبرو	٤٠٤
لوريال	٤٥٩٩
باريباس	٥١٠
بيجو	٩١٦
بوليت	٧٧٨
بريبال سيكومي	١١٥٠
سانت غوبين	٦٨٩
سالومون	٢٩٠٠
سالفيار	٥٧٩
ساتوفي	١٠٤١
سالينز	٣٣٨,٥
اس.سي.اواياه	٧٢,٩٠
سيلفوس	١٠٢٩
سوسيتي جنرال	٥٢٢
سومير البرت	٢٧٢٠
سورس بيرير	٣٦١٢
ستارفور	١١٣٠
فاينتس دي سويز	٣٦٤,٩٠
سينتلابو	٤٧٠
تومسون	٢١٧
فاليو	٨٦٣
الف غابون	٩٣٥
زودياك	١٢١٥
بي.ان.بي.اي.	٣٨٥,١
ماشيز بول	٨٨,٥٠
روتشلوتايز	٩٣٧
سوباكري	١٩٩
جوريت	٥٩٠
لاتيكور	٣٩٠
ام.بي. الكترونيك	٩٤٩
تيراليون	٢٨٥
فيرباك	٣٦٦
مؤشر البورصة	—

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٩/١)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
[illegible]		

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٨/٢٩

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
[illegible]	

تعديل اغراض البنك العقاري

نشر في الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» في عددها الاخير مرسوم ٨٩/١٠٤ بالموافقة على تعديل اغراض البنك العقاري الكويتي .

وتنص المادة الاولى من المرسوم بانه قد ووفق على قرار الجمعية العامة غير العادية للبنك العقاري الكويتي بتعديل المادة الخامسة من عقد التاسيس والمادة الرابعة من النظام الاساسي للبنك لتصبح بالنص التالي :

الاغراض التي اسست من اجلها الشركة هي القيام بما ياتي :

١ـ اقراض المستثمرين العقاريين في الكويت وخارجها لاجال طويلة او متوسطة او قصيرة وذلك مقابل تامينات عينية او غيرها .

٢ـ اقراض المواطنين بما في ذلك ذوي الدخل المحدود وموظفي الدولة لغرض بناء مساكنهم مقابل رهن العقار او غيرها من الضمانات.

٣ـ اقراض الهيئات العامة والشركات والمؤسسات لتمويل نشاطاتها العقارية مقابل ما يراه البنك من ضمانات مناسبة .

٤ـ شراء او بيع الديون المضمونة برهون عقارية .

٥ـ فتح الحسابات الجارية والاعتمادات المستندية لعملاء البنك .

٦ـ اقراض عملاء البنك لتمويل نشاطهم العقاري وذلك مقابل ودائعهم او محافظهم الاستثمارية.

٧ـ الاشتراك في القروض المشتركة سواء تلك التي تدار من قبل البنك العقاري او من قبل اطراف اخرى .

٨ـ تداول سندات القروض الخاصة بالغير .

٩ـ ادارة المحافظ الاستثمارية العقارية وانشاء صناديق الاستثمارات المشتركة العقارية .

١٠ـ اصدار الكفالات لعملاء البنك .

١١ـ استكمال الانشاءات العقارية وصيانتها بالنسبة للعقارات او المشاريع الممولة من قبله او التي تؤول اليه .

١٢ـ ادارة الاملاك لحساب الغير والقيام بجميع الاعمال التي تتطلبها هذه الادارة .

١٣ـ قبول الودائع النقدية وفتح حسابات التوفير .

١٤ـ القيام باعمال الامين والوكيل وقبول الوكالات وتعيين الوكلاء بعمولة او بدونها وذلك فيما يتعلق باعمال تدخل في مجال اغراض البنك .

١٥ـ القيام بالاعمال المالية والمصرفية التالية التي تتصل بالاغراض العقارية ولمصلحة عملاء البنك وهي :

ـ اجراء كافة المعاملات وابرام العقود التي تراها الشركة لازمة او مناسبة لتحقيق اغراضها .

ـ التعاقد مع شركات التامين الكويتية او المتخذة لها مقرا في الكويت لتيسير ابراء ذمة المقترضين .

ـ تنظيم وسحب وقبول واصدار وتظهير وقطع الصكوك والسندات لامر والكمبيالات والبوالص والحوالات واذونات الشحن وسندات الاستقراض وسائر الاوراق التجارية والمالية على اختلاف انواعها وذلك لحساب عملاء البنك .

ويجوز للشركة ان تشترك باي وجه من الوجوه في مشروعات مماثلة لاعمالها من شانها ان تتعاون على تحقيق اغراضها سواء في الكويت او في الخارج وان تندمج فيها او تشتريها كلها او بعضها او تلحقها بها .

٤٠ مليون دولار قرض كويتي لمصر

يساهم الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بمبلغ قدره ٤٠ مليون دولار كقرض ميسر لمصر لشراء معدات اكبر مشروع صناعي في مصر والشرق الاوسط لانتاج غزول البوليستر والحرير الصناعي .

وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط امس ان وفدا اقتصاديا كويتيا من الصندوق في الكويت سوف يصل الى القاهرة في بداية الاسبوع المقبل في زيارة لمصر تستمر اسبوعا يتم خلالها التوقيع على اتفاقية هذا المشروع بين الكويت ومصر .

واضافت ان الطاقة الانتاجية لهذا المشروع الصناعي تبلغ ٦٥ الف طن سنويا بقيمة ٢٨٠ مليون جنيه مصري، وهي تعادل ثلاثة اضعاف الطاقة الحالية لمصانع شركة مصر للحرير الصناعي .

الصقر استقبل رئيس مجلس الشؤون العربية الاميركية

استقبل السيد عبدالعزيز حمد الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت في مكتبه صباح امس وفد مجلس الشؤون العربية الاميركية الذي يضم جورج نايفه رئيس المجلس وعددا من اعضاء مجلس ادارته ومن رجال الاقتصاد والسياسة في ولاية يوتا الاميركية من ضمنهم ثلاثة من اعضاء الكونغرس الاميركي.

وقد اطلع الوفد السيد رئيس الغرفة على نشاطات وفعاليات المجلس الهادفة الى تعزيز التفاهم بين العالم العربي والولايات المتحدة الاميركية وتحقيق تفهم افضل واعمق للقضايا العربية في الساحة الاميركية. كما تم التباحث في العلاقات الاقتصادية العربية الاميركية بشكل عام وامكانات التعاون بين القطاع المالي الكويتي ورجال الاعمال في ولاية يوتا بشكل خاص.

● عبدالعزيز حمد الصقر

مباحثات في مؤسسة البترول لوفد المجلس العربي ـ الاميركي




● عبدالرزاق ملا حسين

استقبل نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب للتخطيط والشؤون الادارية والمالية في مؤسسة البترول الكويتية عبدالرزاق ملا حسين صباح امس وفد مجلس الشؤون العربية الاميركية والذي يضم رئيس المجلس جورج نايفة وعددا من اعضاء الكونغرس الاميركي ونائب حاكم ولاية يوتا الاميركية.

وصرح عبدالرزاق ملا حسين لوكالة الانباء الكويتية ان وفد المجلس بين انشطة المجلس التي تهدف الى زيادة التفاهم بين العالم العربي والولايات المتحدة الاميركية وتحقيق تفهم افضل للقضايا العربية.

وقال انه تطرق الى نشاطات المؤسسة والشركات التابعة لها واستثمارات المؤسسة في المجال النفطي في الولايات المتحدة الاميركية.

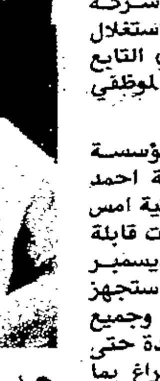
وذكر انه تم تبادل الاراء حول مستقبل اسعار النفط والعرض والطلب.

واشار الى انه تم التطرق الى موضوع فرض الضرائب على النفط المستورد الى اميركا.

وقد ابدى وفد المجلس عدم قناعته بفرض مثل هذه الضرائب.

وحضر اللقاء رئيس مجلس الادارة المنتدب في شركة ناقلات النفط الكويتية عبدالفتاح البدر ووكيلة وزارة النفط المساعدة للشؤون الاقتصادية سهام رزوقي كما حضر اللقاء المساعدون التنفيذيون في المؤسسة.

«الفحيحيل البحري» ناديا لموظفي الكويتية لمدة ٥ سنوات



● أحمد الزين

وقعت مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية اتفاقا مع شركة المشروعات السياحية لاستغلال نادي الفحيحيل البحري التابع للشركة ليكون ناديا لموظفي المؤسسة.

وابلغ مدير عام مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية احمد الزين وكالة الانباء الكويتية امس ان مدة العقد خمس سنوات قابلة للتجديد اعتبارا من ديسمبر المقبل. واكد ان المؤسسة ستجهز النادي لموظفي المؤسسة وجميع العاملين فيها بصورة جيدة حتى يمكنهم قضاء أوقات الفراغ بما يعود عليهم وعلى اسرهم بالنفع والفائدة.

واشار الى ان النادي سيعزز العلاقات الاجتماعية بين العاملين في المؤسسة موضحا ان «الكويتية» لا تدخر وسعا في توفير البيئة المثلى لموظفيها والعمل على تعزيز قدراتهم الانتاجية ورفع معدلات ادائهم.

ويذكر ان مدير عام مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية قد وقع العقد عن المؤسسة بينما وقعه عن شركة المشروعات رئيس مجلس الادارة المدير العام محمد السنعوسي.

اشادة فرنسية بانجازات الكويت التنموية

اشادت صحيفة فرنسية بالانجازات التي حققتها الكويت في مختلف المجالات كما ثمنت الدور الذي تضطلع به في المحافل الاقليمية والدولية.

واستعرضت صحيفة «اللوموند» الباريسية في مقال لها عن الكويت الجهود الضخمة التي تبذلها الدولة في مجالات التنمية المختلفة مع عودة قصيرة الى تاريخ الكويت الحديث وقارنت ما كانت عليه وما الت اليه من تقدم وحضارة وبناء جعلها تقف في مصاف الدول الرائدة في العالم.

وقالت ان الكويت تحدت كل العوائق وارادت ان تكون افضل مما تخوله لها امكاناتها وثرواتها الطبيعية» فهذه الدولة التي تبلغ مساحتها ١٨٨٠٠ كيلومتر مربع وتمتد على شكل الصقر على الخليج العربي تحولت الى واحة غناء في غاية من الحداثة وذلك في اقل من نصف قرن».

واردفت قائلة ان الكويت شيدت الحدائق والعمارات ذات الهندسة الجريئة وتفوقت على جاراتها في كل الميادين خاصة في مجالات البحث العلمي والثقافة والفنون.

واكدت الصحيفة ان الكويت تضم بين صفوفها العدد الاكبر من المثقفين واستطاعت ان تضمن انتاجها من النفط لمدة قرنين من الزمان.

كما تتمتع الكويت بنسبة مهمة من الانتاج الخام مما يجعلها تمثل المرتبة الخامسة بين الدول الغنية في العالم.

واشارت الى صندوق الاجيال المقبلة وقالت ان حضرة صاحب السمو امير البلاد قام بانشاء هذا الصندوق للاجيال المقبلة ويمول سنويا بنسبة ١٠ بالمائة من دخل الكويت.

وابرزت الصحيفة الفرنسية دور الكويت في المحافل العربية والدولية وقالت لقد انضمت الكويت الى ما يقارب ٢٥ وكالة ومنظمة تابعة للامم المتحدة كما انها تستضيف على اراضيها ما لا يقل عن ١٥ مؤسسة اقتصادية وعلمية وثقافية كمنظمة حماية البيئة البحرية ومعهد المخطوطات العربية والمركز العربي للوثائق والمطبوعات الصحية.

واكدت ان العلاقات المتعددة والجيدة مع دول العالم مكنت الكويت من مواجهة كل العمليات الارهابية خلال حرب الخليج والصمود امام الضغوط.

وتناولت الصحيفة الصحافة في الكويت وقالت ان الصحافة ذات اهمية كبرى اذ تصدر في الكويت سبع صحف يوميا خمس منها باللغة العربية واثنتان باللغة الانكليزية كما تصدر العديد من المجلات السياسية والدينية والادبية والطبية والعلمية والفنية.

واشارت الى اهمية الديوانية في الكويت وقالت انها ملتقى ابناء الكويت على مختلف مستوياتهم العلمية والادبية والثقافية لتداول القضايا والامور التي تهم الناس والمجتمع بصفة عامة واشادت بهذا التراث العربي الاصيل.

ثبات سعر صرف الدينار الاردني

لم يطرأ تغير يذكر على سعر صرف الدينار الاردني في مقابل الدولار سواء في تعاملات البنوك او على المستوى الرسمي امس لكنه نزل نزولا طفيفا في السوق السوداء .

وكان سعر البنك المركزي الذي يستخدم في حساب الواردات من الاغذية الاساسية والادوية ورسوم تعليم الاردنيين الذين يدرسون في الخارج ٦١٢,٣ ـ ٦٠٦,٣ فلوس في حين كان امس الاول ٦١٢,٢ـ٦٠٦,٢ فلوس في مقابل الدولار .

وجرى التعامل في الدينار في البنوك بسعر ٦٩٥,٧٠٥ فلسا في سوق هادئة وهو نفس ما كان عليه امس الاول .

ارتفاع ارباح العقارات المتحدة

استمرت الشركات المدرجة في سوق الكويت للاوراق المالية باعلان ميزانياتها نصف السنوية حيث صدرت امس البيانات المالية لشركة العقارات المتحدة .

وتظهر الارقام زيادة في ارباح الفترة قبل وبعد احتساب المرحلة بمقدار ١١,٥٥ بالمائة لتصل الى ٦٩٠ الف دينار.

ويذكر ان الجمعية العامة غير العادية المنعقدة في ابريل الماضي قد وافقت على تخفيض رأس مال الشركة من ٧٦,٧ مليون دينار الى ٤٢,٧ مليون دينار وذلك لاخفاء خسائر مقدارها ٣٤ مليون دينار .

الارباح والخسائر

البيان	٨٩/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	التغير ٪
الايرادات			
اجمالي الايرادات الف د.ك	١٣,٨٣٧	٦,١٥٥	١٢٤,٨١
صافي الربح (الخسارة) ـ الف د.ك.	٦٩٠	٥٥	١١٥٥
ربح (خسارة) الفترة + الارباح (الخسائر) المرحلة ـ الف د.ك.	٦٩٠	٥٥	١١٥٥
ربحية (خسارة) السهم ـ فلس EPS	١,٦١	٠,٠٧	٢٢٠٠
مضاعف السعر السوقي الى ربحية السهم ـ مرة P/E	٥٧,٧٦	١٦٢٨,٥٧	(٩٦,٤٥)

الاردن يعتزم بيع ثلاث شركات للقطاع الخاص

قال وزير التخطيط الاردني زياد فريز ان الحكومة لا تزال عازمة على نقل ملكية ثلاث شركات خدمية كبرى الى القطاع الخاص وبيع اسهم حكومية في فنادق ومشروعات سياحية.

والشركات الثلاث المملوكة للدولة ـ والتي توظف اكثر من ١٠,٠٠٠ شخص هي الخطوط الجوية الملكية الاردنية «عالية» ومؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية ومؤسسة النقل العام .

وقال فريز «تعتزم الحكومة المضي في نقل ملكية المشروعات الثلاثة الى القطاع الخاص ويجري حاليا اتخاذ خطوات لايجاد افضل صيغة للتنفيذ» .

واضاف قوله «الحكومة اعربت بالفعل عن نيتها بيع اسهمها في عدد من الشركات ومن المتوقع ان تدعو قريبا القطاع الخاص الى تقديم عروض لشراء تلك الاسهم وبصفة خاصة اسهم الفنادق والصناعات المرتبطة بالسياحة».

وكان الوزير الاردني يتحدث في ندوة اشترك في تنظيمها برنامج الامم المتحدة للتنمية وغرفة عمان للصناعة بشان دور القطاع الخاص في التنمية الاقتصادية .

وقد تقدمت الحكومة الاردنية السابقة برئاسة زيد الرفاعي بخطط بيع الشركات الثلاث للقطاع الخاص عام ١٩٨٥ ولكنها لم تنفذها .

السحب الاول لمسابقة سجل هدف مع بيبسي وسانيو

تم مساء السبت الموافق ١٩٨٩/٩/٢ في مقر الشركة الكويتية الوطنية لتعبئة القناني (بيبسي كولا) السحب الاول على جوائز مسابقة سجل هدف مع بيبسي وسانيو وذلك بحضور مندوب وزارة التجارة والصناعة ومدير مبيعات سانيو وجمهور غفير من المشتركين في المسابقة وكانت نتائج السحب كالتالي :

على جميع الفائزين مراجعة وزارة التجارة الدور الثاني بلوك ٢ قسم حماية المستهلك لاستلام جوائزهم.

الجائزة الاولى كرة ذهبية زنة واحد كيلو جرام ٢٢ قيراطا ـ ١٥٨٠١ ـ سعد جمعان راشد العازمي.
الجائزة الثانية فيديو كاميرا سانيو ـ ١٤٢١٨ ـ كامل عبيده مكي.
الجائزة الثالثة فيديو كاميرا سانيو ـ ١٢٠٠٨ ـ غلام محرر شكور خان.
الجائزة الرابعة ستيريو سانيو ـ ١٥٦٢٦ ـ حماية سعد عيدان.
الجائزة الخامسة ستيريو سانيو ـ ١٣١١٨ عبدالغفار جلال.
الجائزة السادسة ستيريو سانيو ـ ١٠٠٨٦ صلاح الدين عبدالرحمن.
الجائزة السابعة ستيريو سانيو ـ ١٠٧٥٣ ـ عز الدين عزت حسين.
الجائزة الثامنة مسجل فيديو سانيو ـ ١٠٤٩٣ ـ رامي راشد محمد حامد.
الجائزة التاسعة مسجل فيديو سانيو ـ ١٢٢٢١ عميرة فياض.
الجائزة العاشرة مسجل فيديو سانيو ـ ١٥٣٢٦ ـ عمر ابراهيم ربيع عودة.
الجائزة ١١ مسجل فيديو سانيو ـ ١٣٤٨٠ ـ تيسير امين شاكي صانور.
الجائزة ١٢ مسجل فيديو سانيو ١١٥٩٤ عشري زكي محمد.
الجائزة ١٣ مسجل فيديو سانيو ـ ١٣٧٧١ ـ نعيم موسى رضا عودة.
الجائزة ١٤ مسجل فيديو سانيو ـ ١٤٨٢٩ ـ سعاد عماد الدين محمود تمر.
الجائزة ١٥ راديو كاسيت سانيو ـ ١٠٥٨٥ ـ خيرية محمد احمد سعادة.
الجائزة ١٦ راديو كاسيت سانيو ـ ١٤٧٦٣ ـ فاطمة مظهر رفيق جابر.
الجائزة ١٧ راديو كاسيت سانيو ـ ١٠٧٧٩ ـ سيرين جميل جمعة.
الجائزة ١٨ راديو كاسيت سانيو ـ ١٣٧٣٣ ـ محمود رستم.
الجائزة ١٩ راديو كاسيت سانيو ـ ١٠٨٣٥ ثنيان مبارك ثنيان خلف
الجائزة ٢٠ راديو كاسيت سانيو ـ ١٣١٨٩ ـ بي بي سيجرا.
الجائزة ٢١ راديو كاسيت سانيو ـ ١٠٩٩٧ ـ مشعل احمد.
الجائزة ٢٢ راديو كاسيت سانيو ـ ١٠١٥٨ ـ حنان محمد علي تقي.
الجائزة ٢٣ راديو كاسيت سانيو ـ ١٢٨٥٨ ـ فرحان محمد سالم فرحان.
الجائزة ٢٤ راديو كاسيت سانيو ـ ١٢٦٧٨ ـ محمد احمد اسماعيل مصطفى.
الجائزة ٢٥ تلفزيون ملون سانيو ٢٠ بوصة ـ ١٤٨١٨ ـ بدر محمد عباس حسين.
الجائزة ٢٦ تلفزيون ملون سانيو ٢٠ بوصة ـ ١٤٥٢٣ ـ محمد علي اغاثي.
الجائزة ٢٧ تلفزيون ملون سانيو ٢٠ بوصة ـ ١٣٩٤٤ ـ مختار احمد.
الجائزة ٢٨ تلفزيون ملون سانيو ٢٠ بوصة ـ ١١٥٣١ ـ طالب عباس القطان.
الجائزة ٢٩ تلفزيون ملون سانيو ٢٠ بوصة ـ ١٠٣٠٥ ـ حمام محمد رزق.
الجائزة ٣٠ تلفزيون ملون سانيو ٢٠ بوصة ـ ١١٠١٩ ـ رشا سالم علي بوربيع.
الجائزة ٣١ تلفزيون ملون سانيو ٢٠ بوصة ـ ١٠٥٣٩ ـ وصفي محمد عبد الهادي.
الجائزة ٣٢ تلفزيون ملون سانيو ٢٠ بوصة ـ ١٤٨٣٨ ـ نور الامير علي احمد.
الجائزة ٣٣ تلفزيون ملون سانيو ٢٠ بوصة ـ ١٣٠٢٣ ـ محمد علي حسين.
الجائزة ٣٤ تلفزيون ملون سانيو ٢٠ بوصة ـ ١٠٩٩١ ـ جمعة امل.
الجائزة ٣٥ تلفزيون ملون سانيو ٢٠ بوصة ـ ١٢٩٤١ ـ طارق محمود انور حسين.
الجائزة ٣٦ تلفزيون ملون سانيو ٢٠ بوصة ـ ١٥٢٠١ ـ عثمان عبد راضي.
الاحتياط ١ ـ ١٥٤٥٦ ـ خالد زيد المطيري.
الاحتياط ٢ ـ ١٣٧٧٧ ـ مهدي كاظم جبارة.
الاحتياط ٣ ـ ١٢٥٩٦ ـ وليد عبداللطيف شاكر.
الاحتياط ٤ ـ ١١١٢٧ ـ رعد زامل فارس.
الاحتياط ٥ ـ ١٤٦٨٠ ـ جفن عبدالهادي جفين المهاجري.

في استطلاع لآراء رجال الاعمال

مناخ الاستثمار تعثر في ١٠ دول عربية وهيمنة القطاع العام لا تجتذب الاموال

كيف ينظر المستثمر العربي الى مناخ الاستثمار في الاقطار العربية؟ ما هي أبرز العوامل الجاذبة والطاردة للاستثمار من وجهة نظر المستثمرين؟ ما هي مجالات الاستثمار الاكثر جذبا في مختلف الاقطار العربية؟ هل تحسن مناخ الاستثمار في الاقطار العربية خلال العام ١٩٨٨ مقارنة بالعام ١٩٨٧؟

هذه الاسئلة، يتضمنها الاستبيان الذي توزعه المؤسسة العربية لضمان الاستثمار على عينة مختارة من رجال الاعمال والمستثمرين العرب خاصة ممن لهم تجارب استثمارية في الاقطار العربية.

ويتم نشر نتائج هذا الاستبيان في تقرير مناخ الاستثمار الذي بدأت المؤسسة باصداره سنويا منذ العام ١٩٨٦.

ويشكل هذا الاستبيان مساهمة في خلق قنوات التواصل والحوار بين المستثمرين والجهات المشرفة على الاستثمار في الاقطار العربية. كما يساهم في تعرف الاجهزة المعنية في الدول المضيفة للاستثمار على آراء وانطباعات رجال الاعمال بشأن مناخ الاستثمار والاجراءات والقوانين الناظمة للاستثمار فيها.

ولما كان هذا الاستبيان قد تم توزيعه خلال الاعوام ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧ اضافة الى العام ١٩٨٨ فان ذلك يمكن من التعرف على التغيرات التي طرأت على آراء وانطباعات المستثمرين خلال هذه السنوات.

ولا شك ان اعتماد اسلوب الاستبيان للوقوف على آراء تتعلق بمناخ الاستثمار أمر تكتنفه مصاعب عديدة ليس أقلها ان مكونات البيئة الاستثمارية متغيرة ومتداخلة، اضافة الى تباين العوامل المؤثرة سلبا أو ايجابا على مشروع ما من دولة الى أخرى ومن قطاع الى آخر، بل ومن مشروع الى آخر في الدولة نفسها والقطاع نفسه، ولكن مع ذلك فقد أمكن حصر نحو اثنين وعشرين عنصرا يمكن ان تكون في مجموعها أهم العناصر التي يأخذها المستثمر بعين الاعتبار والتي يبني عليها قراره الاستثماري.

وقد طلب أن يقوم كل مستثمر بترتيب هذه العناصر حسب أهميتها في اتخاذ قراره بالاستثمار.

وحددت نتائج الاستبيان أبرز العناصر التي يعتبرها المستثمرون محفزة للاستثمار في قطر ما، وقد تم تصنيف هذه العناصر في أربع مجموعات من حيث ترتيب أهميتها وهي:

المجموعة الأولى

* تمتع القطر المضيف بالاستقرار السياسي.
* حرية تحويل الارباح واصل الاستثمار الى الخارج.
* امكانية تحقيق عائد مرتفع على الاستثمار.
* الاستقرار الاقتصادي وثبات أسعار صرف العملة المحلية.
* سهولة اجراءات تنفيذ الاستثمار والتعامل مع الجهات الرسمية.

المجموعة الثانية

* التزام القطر المضيف بما يعقده من اتفاقات مع الغير.
* وضوح القوانين المنظمة للاستثمار وثباتها.
* اتساع حجم السوق الداخلي في القطر.
* سهولة اجراءات الحصول على ترخيص الاستثمار.
* المعرفة المسبقة بقوانين وأوضاع الاستثمار في القطر.
* الاعفاء من الضرائب والرسوم الجمركية.
* توفر الهياكل المؤسسية اللازمة التي تمنح التسهيلات الائتمانية.
* امكانية الحصول على نسبة عالية من السيطرة على المشروع.

المجموعة الثالثة

* المعرفة المسبقة بفرص الاستثمار المتاحة في القطر المضيف.
* توفر شريك محلي موضع ثقة في القطر المضيف.
* وجود جهة واحدة للتعامل معها.
* الاستفادة من ميزة نسبية في القطر المضيف.

المجموعة الرابعة

* نجاح مشاريع سابقة في القطر.
* توفر سوق منظم لتداول الاوراق المالية.
* سهولة التعامل مع الاوضاع الاجتماعية في القطر.
* توفر الرأي العام المحلي الذي يرحب بالمستثمر الوافد.

يتضح ان أهم العناصر الجاذبة للاستثمار في الاقطار العربية للعام ١٩٨٨، كانت: تمتع القطر المضيف بالاستقرار السياسي، حرية تحويل الارباح واصل الاستثمار الى الخارج، امكانية تحقيق عائد مرتفع على الاستثمار، ثبات أسعار صرف العملة المحلية وسهولة اجراءات تنفيذ الاستثمار والتعامل مع الجهات الرسمية.

معوقات الاستثمار

وقام المستثمرون الذين وجه اليهم الاستبيان بترتيب العناصر التي تشكل في مجموعها أهم العوامل المعيقة للاستثمار، وقد تم تصنيف المعوقات التي ذكرها المستثمرون في أربع مجموعات اعتمد في تحديد أهميتها على درجة تكرارها وجاءت على الشكل التالي:

المجموعة الأولى

* عدم ثبات اسعار صرف العملة المحلية.
* عدم توفر الاستقرار السياسي.
* عدم استقرار الأوضاع الاقتصادية.
* الروتين والبيروقراطية وصعوبة اجراءات التسجيل والترخيص.
* القيود المفروضة على حركة رأس المال وتحويل الارباح.

المجموعة الثانية

* عدم توفر النقد الاجنبي.
* ضعف البنية الاساسية.
* عدم توفر فرص للاستثمار.
* محدودية السوق المحلية.
* كثرة القوانين وتضاربها.

المجموعة الثالثة

* سيطرة القطاع العام على معظم الانشطة الاقتصادية.
* عدم الاعفاء من الضرائب والجمارك.
* عدم استقرار قوانين الاستثمار.
* الغموض في القوانين.
* عدم توفر سوق منظم للأوراق المالية.
* الزام المستثمر الوافد بالمشاركة مع مستثمر محلي.
* تفشي الفساد الاداري.
* عدم وجود تشريعات لحماية رأس المال المستثمر.
* القيود المفروضة على انتقال الافراد وتحركاتهم.
* التسعيرة الجبرية المفروضة من قبل الحكومة.
* صعوبة الاستيراد من الخارج.

المجموعة الرابعة

* تسلط النقابات العمالية.
* ارتفاع تكاليف الانتاج.
* عدم الالتزام بالاتفاقات المعقودة مع المستثمر.
* عدم وضوح السياسات الاقتصادية.
* عدم وضوح سياسات الاعفاء من الضرائب.
* ازدواجية الضرائب.
* صعوبة التعامل مع الاوضاع الاجتماعية.
* فرض عمالة معينة على المستثمر الوافد.
* سياسة الانغلاق الاقتصادي.
* عدم حرية تملك الاراضي والعقارات.
* انكماش النشاط الاقتصادي.
* نقص الكوادر العليا المدربة.

المجموعة الخامسة

* عدم توفر دراسات مسبقة عن فرص الاستثمار المتاحة.
* عدم امكانية الحصول على نسبة عالية من السيطرة على المشروع.
* شح الموارد المالية وعدم توفر التسهيلات الائتمانية.
* تخلف الادارة الاقتصادية في القطر.
* عدم توفر حماية كافية للصناعات المحلية.
* عدم وجود حوافز للاستثمارات الوافدة.
* انخفاض مستوى الانفاق الحكومي.
* عدم احترام ملكية الغير.
* التسلط الوظيفي.
* ضعف دور القطاع الخاص.
* محدودية قدرة الدولة على المشاركة في الاستثمار.
* ارتفاع أسعار الطاقة.

تدهور أو تحسن

أعرب المستثمرون الذين تم توزيع الاستبيان عليهم عن اعتقادهم ان مناخ الاستثمار قد تعثر خلال العام ١٩٨٨ في عشر دول عربية.

وتحسن في خمس دول عربية، وتدهور عما كان عليه في العام ١٩٨٧ في خمس دول عربية، وبقي كما هو في باقي الدول.

بالنسبة للقطاعات التي يعتبرها المستثمرون أكثر جذبا للاستثمار في كل قطر من الاقطار العربية، فقد جاء قطاع الصناعة في المرتبة الاولى حيث يرى المستثمرون امكانية الاستثمار فيه في ١٦ دولة عربية، يليه قطاع الزراعة في ١١ دولة عربية، ثم قطاع الخدمات في ١٠ دول عربية، فقطاعات المال والمصارف والسياحة والعقارات في ٧ أقطار عربية لكل منها. واخيرا قطاع المقاولات الذي لا يرى المستثمرون امكانية الاستثمار فيه الا في قطر واحد.

باستثناء الفلسطينيين والسودانيين

خطة مصرية لتخفيض العمالة الاجنبية بنسبة ١٠٪ سنويا

القاهرة - القبس:

اعلن عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة المصري ان الوزارة اعدت خطة كاملة لترشيد استخدام العمالة الاجنبية بمصر، في اطار خطط الحكومة لمواجهة مشكلة البطالة، وتخفيض عددها بنسبة ١٠ بالمائة سنويا وعدم التصريح بالعمل للاجانب الا في القطاعات التي تحتاج خبرات غير موجودة وفي حدود لا تزيد عن ١٠ بالمائة ولا تزيد مدة عملهم في مصر عن ٥ سنوات.

واضاف وزير القوى العاملة المصري في اجتماع لجنة الانتاج الصناعي بمجلس الشورى امس الاول لمناقشة موضوع الاثار الايجابية والسلبية لقوانين العمل على الانتاج ان العمالة الفلسطينية والسودانية لا تدخل ضمن خطة تقليل عدد العمالة الاجنبية في مصر وانها معفاة من رسوم تصاريح العمل والتراخيص التي تحصل عليها العمالة الاجنبية لاعتبارات وطنية وقومية.

وذكر عاصم عبدالحق ان حماية العامل المصري في الخارج تتطلب اصدار تشريع للحفاظ على حقوقه وكرامته وسمعته وان الوزارة بصدد دراسة بعض التشريعات العربية والاجنبية في هذا الخصوص للاسترشاد بها في اعداد مثل هذا التشريع،

● واشار كذلك الى ان الوزارة تقوم باجراء مراجعة دورية لمكاتب تسفير العمالة المصرية للخارج للتاكد من التزامها بنصوص القانون والقرارات الوزارية. وقد تم اغلاق ٨٩ مكتب سفريات بسبب استغلالها للعمالة المصرية التي ترغب العمل في الخارج، وهناك تنسيق مستمر حاليا مع كافة الدول العربية بشان عقد اتفاقيات ثنائية لتشغيل العمالة المصرية فيها.

واوضح الوزير ان مشكلة مستحقات العمال المصريين لدى ليبيا اوشكت على الانتهاء حيث من المقرر توقيع اتفاق ثنائي قريبا بشان رد هذه المستحقات فور انتهاء اتحاد العمال المصري من اعداد حصر شامل واضاف ان العلاقات العمالية بين مصر والدول العربية ايجابية للغاية وان هناك تنسيقا مستمرا في المنظمات العمالية العربية والاقليمية والدولية..

موجز اقتصادي

تيار كهربائي

وصل التيار الكهربائي الى المنطقة الجنوبية من منطقة حائل بعد استكمال الانشاءات والتجارب والتوصيلات لمنازل المواطنين. وشملت المنطقة اكثر من ٤٠ قرية ضمن مشروع كهرباء حائل المركزي الذي تنفذه وتشغله وتديره مباشرة المؤسسة العامة للكهرباء.

خطة استثمارية

بدأت الهيئات التخطيطية في ديوان وزارة التخطيط امس اجتماعاتها الموسعة مع المختصين في الوزارات الاخرى لاعداد الخطة الاستثمارية لعام ١٩٩٠.

طفرات

حققت المنشأة العامة لكبريت المشراق خلال العام الاول للنصر طفرات كبيرة في الانتاجية بلغت ١٢٦ بالمائة من الطاقة.

منفذ السلوم

تقرر البدء في انشاء منفذ جديد بالسلوم يتم تصميمه وفق طراز معماري يتفق والحضارة المصرية ويتكلف ٤ ملايين جنيه ويتم الانتهاء منه خلال سنتين.

وسيكون المنفذ مرآة للتقدم المصري وواجهة مضيئة لمصر غرب الصحراء.

وزير يمني

غادر صنعاء امس متوجها الى انقرة وزير النفط والثروة المعدنية في الجمهورية العربية اليمنية لحضور مؤتمر وزراء الطاقة بالدول الاسلامية الذي عقد هناك امس.

القطاع الخاص

يعقد في العاصمة الاردنية اليوم مؤتمر حول سبل تشجيع القطاع الخاص والذي تنظمه منظمة اليونيدو التابعة للامم المتحدة.

ميناء الاسكندرية

تصل الى ميناء الاسكندرية اليوم الباخرة السياحية اليونانية «اجنيوس» وعليها حوالي ٤٠٠ سائح من مختلف الجنسيات.

ويقوم السائحون خلال زيارتهم التي تستغرق يومين بالاطلاع على المعالم السياحية والاثرية بمدينتي القاهرة والاسكندرية.

تقرير البورصات الاوروبية

اسعار الاسهم الفرنسية تستمر في الارتفاع

ذكر التقرير الاسبوعي للاسواق الاوروبية الذي تصدره الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية «عارف» انه استمر ارتفاع اسعار الاسهم الفرنسية في بداية شهر التداول الجديد لشهر سبتمبر بالرغم من مؤشرات تردي عند المستثمرين فيما استمر معدل حجم التداول مرتفعا. لقد برز في السوق الفرنسي الكثير من العوامل الايجابية حيث ان اي تراجع بالاسعار مهما كان محدودا يجتذب وبسرعة مبالغ وسيولة جديدة خاصة من المستثمرين الاجانب.

ومن الناحية الفنية يلاحظ ان مؤشر السوق وصل يوم الجمعة الى معدل قياسي ٥٣٦٫٤٥ ففي منتصف المسافة بين اعلى واقل مستويات يتوقعها المتعاملون في السوق ٥٠٠ الى ٥٤٥. ويعتبر ذلك حماية مهمة لاي ارتفاع او تراجع زائد، مع ان الكثير من الخبراء الفنيين يتوقع للسوق ان يرتفع الى مستوى ٥٦٠ اي بنسبة ١٠٪ مع نهاية العام.

ستلعب عودة المؤسسات الاستثمارية للسوق دورا مهما خاصة بعد ان اخذ العديد من هذه المؤسسات ارباحا جزئية مع نهاية الصيف (حوالي ١٠٪ منذ يونيو) مما رفع نسبة السيولة عندهم.

من الناحية الاقتصادية، فان الزيادة في طالبي العمل +٨٫٨٪ في يوليو والعجز التجاري -٧٫٨٤ بلايين فرنك في يوليو مقابل ٣٫٠٩ بلايين في يونيو قد تم استيعابها بنجاح من قبل السوق. لكن يبقى استمرار ضعف قدرة الصادرات الصناعية مصدر خوف للحكومة الفرنسية.

استمرار قوة الفرنك الفرنسي في اسواق المال العالمية مما اعتبر عاملا رئيسيا لدعم اداء سوق السندات.

بالنسبة للشركات الفرنسية، تظهر جميع الميزانيات نصف السنوية المعلنة تحسنا في نشاط وتوقعات ارباح هذه الشركات.

ويتطلع المستثمرون الان الى ١٩٩٠ لتاكيد نمو اقتصادي قوي خاصة في وقت يتوقع ان يتم تخفيض ضرائب الشركات قريبا. لذلك، ربما يستمر تحسن الاسعار وارتفاعها بالمدى القريب بعيدا عن المغراءات مثل هذا الارتفاع لجني كبير للارباح.

اهم الشركات المفضلة:

بيجو ٩٣٦ فرنكا، فاليو ٨٦٠ فرنكا، لافارج كوبيه ١٧٥٤ ففرنكا، الف اكيتان ٥١١ فرنكا، كازينو ٢٢٢، سي جي اي ٤٧٠، بي اس ان ٧٥٣ فرنكا.

بريطانيا

بقي حجم التداول ضعيفا طيلة الاسبوع الماضي في سوق الاسهم في لندن، لكنه ارتفع بصورة كبيرة يوم الجمعة فوصل الى ٤٨٥ مليون سهم فيما ارتفع مؤشر الفاينشال تايمز ١٧ نقطة (وصل الى ٢٤٠٥). لكن تركيز المستثمرين يبقى على الشركات ذات الاوضاع الخاصة. اسهم قطاع الفنادق والحرفات المرتبطة به (جراند مترو بوليتانا، ترست هاوس فورت) ارتفعت نتيجة لعمليات اندماج مع شركات مماثلة اميركية مثل مجموعة هوليداي ان.

المانيا الغربية

كان الاسبوع الماضي فترة تعزيز لاسعار الاسهم الالمانية في سوق فرانكفورت بعد عمليات جني للارباح نتيجة لارتفاع كبير في الاسعار في الاسابيع السابقة. ويبقى الاتجاه الايجابي المميز للاقتصاد الالماني داعما رئيسيا للسوق الذي بلا شك يعتمد على اساسيات اقتصادية ممتازة. اهتمام المستثمرين سواء المحليين او الاجانب يتركز على اسهم الشركات المالية، الهندسية والخدمات العامة.

انتهاء المهلة المحددة لشركات توظيف الاموال المصرية

تنتهي السبت المقبل المهلة المحددة لست شركات توظيف اموال لم تتقدم الى هيئة سوق المال ببرامج رد اموال المودعين وذلك بعد انتهاء مهلة توظيف الاوضاع يوم ٩ اغسطس الماضي.

ويبلغ عدد المودعين بهذه الشركات ٢١٥٤ مودعا حجم ايداعاتهم ٢٧ مليونا و٧٠٣ الاف جنيه.

وسوف تحال هذه الشركات للنيابة العامة اذا لم تتقدم ببرامج رد الاموال.

وصرح مصدر مسؤول بان القواعد تقضي بان تتضمن برامج رد الاموال كل ما سبق ان تلقته هذه الشركات من اموال الى اصحابها منذ بدء نشاطها حتى ١٠ يونيو ١٩٨٨ وهو تاريخ بدء العمل بقانون تلقي الاموال وذلك دون خصم اية مبالغ سبق صرفها للمودعين تحت اي مسمى فيما عدا ما تم صرفه لهم من اصل قيمة ودائعهم.

وتقضي القواعد بان يتم رد الاموال على دفعات في موعد اقصاه ٩ يونيو ١٩٩٠.

في سبيل تعاونيات انتاجية استهلاكية مشتركة

تجربة تستحق الاطلاع وبحث امكانية التطبيق

■ التخلي عن الاستقلالية عامل مهم في نجاح التعاون بين التعاونيات

■ حين يحمل الشخص نفسه عضوية جمعية تسويق وجمعية تصنيع أين يكون ولاؤه الحقيقي؟

تناول عبداللطيف الخرازة التعاون بين التعاونيات كمبدأ منصوص عليه في المواثيق التعاونية، وسبق ان نشرنا الجزء الاول من بحث اعده الخرازة حول التعاون بين التعاونيات وانعكاسه سلبا او ايجابا على هذه الجهة او تلك. وفي هذا الجزء الثاني من البحث يعرض الخرازة لتجربة رائدة في التعاون بين التعاونيات جرى تطبيقها في الدانمرك ونجمت عنها، اوضاع لم تكن محسوبة بدقة ولم تخطر على بال الذين صمموا تلك التجربة .

ان مفهوم التعاون يغطي مجموعة كبيرة من الممارسات بدءا بالنشاطات المناسبة الى اقوى اشكال التعاون المستمر التي تصل حتى الاندماج، ووفقا لما تذكره الادبيات التعاونية فان التعاون كمفهوم للعمل المشترك يتطلب وجود طرفين او اكثر، مستقلين يشتركان في العمل بمحض ارادتهما فان التكامل ليس شكلا من اشكال التعاون بل هو نهايته وعلى النقيض من ذلك فان عملية البيع والشراء يشار لها احيانا على انها نوع من التعاون حتى ان بعضهم طور نموذج تبادل للتعاون ومع وجود تجاوب منطقي في عمليات التبادل والتعاون فانه من غير المنطقي ان نسطح مفهوم التعاون بمقارنته بالتبادل او تشبيهه به فللتعاون مفهوم اوسع واعمق من ذلك لدى الكتاب المتخصصين في ادبيات التعاون في كتابة المضمون (الانسحاب - الصوت - والولاء) يقول هيرتشمان ان المشاركين في اي نظام يملكون ثلاثة خيارات هي :

ا - الانسحاب .

ب - البقاء والمشاركة وفقا للاوضاع القائمة وهما ما يسميه هيرتشمان بالولاء .

ج - الاستمرار ومحاولة تغيير النظام من الداخل وهو ما يسميه الكاتب بالتصويت .

ومفهوم محاولة التغيير والتصويت ومفهوم الاستمرار مع معادلة تغيير هو ما يميز التعاون عن التبادل فيما يعتبر الخيار بين الولاء والانسحاب مسالة قبول ورفض، ووسط اجواء تنافسية جديدة فان ساحة التصويت تنحصر فيما يقوم خطر الانسحاب بتحديد شروط التعاون .

وهذه المخالجة لمفهوم التعاون تبقيه متسعا ليشمل النشاطات المشتركة من التعاقد، والعضوية. يوجد كذلك ثلاث نقاط يجب ان يتفق عليها اذا ما اريد تحقيق التعاون واهمها :

أ - جماعية القرار وكيفية توزيع الاصوات بين الاطراف المعنية .

ب - الاستقلالية ونوعية القرارات التي يمكن اتخاذها فرديا وتلك التي يجب ان تؤخذ جماعيا .

ج - كيفية تقسيم المكاسب .

ان النقطتين الاولى والثانية مرتبطتان ببعضهما البعض حيث ان تاثير كل منهما يعتمد على موضعه التفاوضي ويمكن تحديد قواعد اتخاذ القرار على شكل انظمة، ان حق اتخاذ القرار واستقلالية كل من الطرفين تتاثر بالتعاون حيث ان على كل منهما ان يضحي بجزء من استقلاليته مقابل الحصول على مكسب التعاون وعليه فان الاستعداد للتخلي عن بعض الاستقلالية عامل مهم جدا في تقرير عملية التعاون . ويذكر ان تعاونيين

يتخلون عن حياتهم بتخليهم عن حقوقهم طوعيا، فالاستعداد للتضحية قرار استراتيجي .

فالتنازل عن الاستقلالية هو قرار حضاري وثقافي فعندما بدأ المزارعون الدانمركيون في نهاية القرن التاسع عشر تعاونيتهم كان ذلك بهدف الدفاع عن استقلالهم، وهدفهم من التعاون كان حماية حقهم في تقرير المصير - وكثيرا ما كان نفس الهدف هو سبب التعاون بين مؤسسات ومشاريع مستقلة .

التعاون بين المنظمات التعاونية التقليدية

من الشائع اعتبار تقسيم العمل عنصرا اساسيا في التصنيع ويمثل تاريخيا اتجاها توسعيا أداء وجغرافية. وتقسيم العمل يبدأ محليا، وسرعان ما ينتشر اقليميا فوطنيا فدوليا، وتشكيل الجمعيات ساهم في التقسيم الاجتماعي للعمال، فانتاج الجبن والزبدة على سبيل المثال، انتقل من المزارعين الافراد الى جمعيات منتجات الالبان وبدلا من ان ياكل المزارع مما يصنع من جبن اصبح يشتريه من البقالات او الجمعيات التعاونية .

وعندما تكون التعاونيات صغيرة، فان التعاون المحلي بين التعاونيات الزراعية والاستهلاكية يصبح حالة طبيعية في بعض المجالات مثل «منتجات الالبان» ويمكن ايراد عدد من الاسباب لتفسير ذلك. فتكاليف النقل المرتفعة نسبيا - تكون حافزا للتعاون في عملية المتاجرة فيما بين المنظمة التعاونية الاستهلاكية وشركات منتجات الالبان المحلية - وفي بعض الحالات تظهر تكاليف النقل على انها الحد او الحاجز الذي يقف ضد التنافس .

ورغم ان الاهداف الاقتصادية كانت الدافع لانشائها فان الجمعيات التعاونية كانت تخضع لعوامل محلية فللحفاظ على مستوى الدخل والتوظيف كان يتم الغاء العديد من عمليات الاندماج الممكنة بين الجمعيات .

يقول ميشيلين في دراسة حول تعاونيات منتجات الالبان في الدانمرك ان العنصر المحلي كان السبب في قرار هذه الجمعيات عدم رفع اسعار الحليب اكثر من مرة او تخفيض نسبة الزيادة .

واستفاد التعاون بين الجمعيات الاستهلاكية والزراعية من العضوية المشتركة للافراد، وكثيرا ما كان الشخص مسؤولا في كلا الجمعيتين بل احيانا وصل الامر الى ان يكون مجلس الادارة مكونا من الاشخاص انفسهم في الجمعيتين بالمنطقة نفسها، وحتى وان لم تكن هذه هي الحالة فقد كانت وباستمرار العلاقات الوثيقة قائمة بين المسؤولين في الجمعيتين الاستهلاكية والزراعية وطالما كان التعاون مفيدا للطرفين بشكل واضح كان من السهل توضيحه. وتظهر المصاعب عندما تكون مساهمة احد الطرفين مفيدة للطرف الآخر فقط، ويظهر روبرت اكسلرود في تقييم التعاون كيف ان حالة الارتهان التي تعني ارتباط المصالح تؤدي باستمرار الى نجاح التعاون وتعزيزه كما تؤدي المعرفة الشخصية الى زيادة الثقة المتبادلة .

التعاون بين التعاونيات الحديثة

على المدى الطويل لم يتمكن التقسيم المحلي للعمل من الصمود بسبب التطور الاقتصادي وظهور الانتاج الضخم الذى ادى الى موجة التطوير الكلي، مما ادى في النهاية الى تدمير الروابط المحلية بين الجمعيات التقليدية وغير اسس التعاون بين الجمعيات الاستهلاكية والزراعية .

فنمو المؤسسات الفردية ادى الى انفصال الملكية والسيطرة وهذا بدوره ادى الى ما يصفه هنري منتزبرج بتغيير الاهداف حيث يقول «ان اعضاء الجمعيات التعاونية اصبحوا يتاثرون سلبا وفقدوا السيطرة لصالح المدراء المتفرغين الذين سعوا لتحقيق اهداف



● عبداللطيف الخرازة

مغايرة واحيانا تتضارب مع الاهداف الاصلية مثل قيام مدراء جمعية زراعية بالترويج لمنتج بديل بهدف زيادة المبيعات » .

واصبحت الاعتبارات المحلية في سياق التطور الاقتصادي اقل اهمية حيث ازداد التركيز على انجاز المهمة والاخذ بالمعايير الادارية مثل الفعالية،

وابقاء معدل النمو، وهي مقاييس اقرب للشركات منها للمنظمات التعاونية .

وهذه الملاحظة نفسها تنطبق على اغلب التعاونيات الحديثة، فالتعاونيات الحديثة لا تبدو انها اكثر تعاونية من المؤسسات الكبيرة، ولا تبدي اهتماما ولا تعطي اولوية للتعاون مع التعاونيات الاخرى، والى حد معين فان التعاون كان له وباستمرار مكان في الاستراتيجية، الا ان اهمية العناصر الاستراتيجية نفسها اخذت تنمو مع نمو المؤسسة، والانفصال التدريجي بين الملكية والادارة ليس السبب الوحيد لما حصل.

ففيما كانت الجمعيات التقليدية ترى ان بقاءها امر مضمون اصبحت الجمعيات الحديثة في صراع من اجل البقاء يشبه سباق التسلح، فاما ان تنمو المؤسسة او تموت، وفي زمن التغييرات الهيكلية المتتالية، فان عليها ان تسعى بكل ما تملك للحفاظ على مستقبلها وفي هذه الحالة فان

عليها ان تخوض صراعا استراتيجيا، وبالمقابل فان تغير الطابع الطبقي لهذه المؤسسات يصبح اقل شيوعا مما يؤدي الى ازالة عوائق التعاون بين القطاعات المختلفة من الحركة التعاونية .

فان القيادة الاستراتيجية تزيد من التدخل الجدلي في عمليات التعاون والتكامل وهو الامر الذي يمكن ملاحظته في كل قطاع اقتصادي ويساعد كذلك في زيادة معدلات عدم التاكيد وهذا يعيدنا الى احدى اساسيات التعاون «التعاقد» بين البائع والمشتري، وهي تخفيف نسبة الشك وعدم اليقين .

ان جزءا من عملية التغييرات الهيكلية يمكن تفسيره في نظرية القوة الموازية التي طورها جون كنث عام ١٩٥٢. تقول النظرية ان البائع والمشتري يواجهان النتائج العملية لقوة الاحتكار مما يؤدي الى دفعهما الى تشكيل موقع معارض، ويقول جالبرت (ان الاتجاه لتركيز المشروع الفردي في ايدي قلة من الشركات ادى الى ظهور الباعة الاقوياء وكذلك المشترين الاقوياء، وكليهما ينمو بنفس الطريقة حيث ان حركة كل منهما تاتي كرد فعل على تصرف الطرف الآخر .

وقد عارض هذه النظرية عدد من الكتاب من بينهم هنتر الذي يرى ان سبب تركز المشاريع في ايدي افراد او مؤسسات هو في الهيكلية الاقتصادية وليس في اطار الانتاج السلعي .

فتغير تكاليف الهياكل وزيادة التكاليف الثابتة وانخفاض التكاليف المتغيرة ظهر واثر في مبيعات الجملة والتجزئة وادى الى زيادة الحاجة لاستقرار المعدلات .

والتاريخ الحديث للتعاون بين الجمعيات الزراعية والاستهلاكية في الدانمرك يؤيد النظرة الانتقائية لاسباب ومحفزات التعاون .

مثالان من الدانمرك: المثال الاول

في عام ١٩٧٧ قام اتحاد الجمعيات الاستهلاكية الدانمركية بالتعاقد مع اكبر جمعية لمنتجات الالبان ومجموعة اخرى صغيرة من الجمعيات بتشكيل جمعية لمنتجات الالبان هي التي تقوم بتزويد كافة الجمعيات التعاونية بالحليب السائل وغيره من منتجات الالبان .

وربما يكون من بين الاسباب المهمة الى اقامة علاقات مركزية بين جمعيات الالبان والجمعيات الاستهلاكية هو تخفيض التكاليف من خلال الاعتماد في انتاج الحليب السائل على نحو ١٢ منشأة بدلا من توزعه على اكثر من ١٠٠ منشأة كانت لا تزال تقوم بانتاج الحليب السائل في ذلك الوقت .

وبعبارة اخرى فان الحاجة لمنشأة ضخمة كانت عاملا رئيسيا في تلك الخطوة، كما ان عامل القوة الموازنة قد لعب دورا في ذلك، حيث ان العديد من الجمعيات الاستهلاكية لم تكن تدرك ميزة الشراء الجماعي لكونها تملك عقودا محلية مستقرة مع جمعيات الالبان .

ومن بين الاهداف المعلنة للجمعية الوصول الى احتكار سوق الحليب السائل على مستوى الوطن، وهذه الاتفاقية مهدت لها الطريق لذلك رغم ان هدفها ليس في مصلحة المستهلك، وفي الاعوام ١٩٧٧، حتى ١٩٧٩ تمكنت الجمعية من زيادة حصتها في سوق الحليب الدانمركي من ٢٦ بالمائة الى ٣٩ بالمائة، وتصل هذه النسبة الآن الى ٥٠ بالمائة، وحاليا يعترف الاتحاد ان دعم نمو المحتكر في سوق الالبان كان خطأ استراتيجيا على المستوى التاريخي ويعتبر هذا الخطأ جزءا من الاتجاه المركزي في كلا النوعين من الجمعيات، كما ان هذه الخطوة ادت الى زيادة تقسيم العمل خارج الاطار المحلي .

المثال الثاني

منع الاتجاه الاحتكاري حيث قام الاتحاد حديثا بشراء ٥٠ بالمائة من اسهم مسلخ ويملك انتخاب نصف ممثلي جمعية المزارعين من خمس مناطق، بمعنى آخر فان المسلخ هو مشروع رأس مالي مملوك لجهات تعاونية، وفي هذه الحالة فان الحافز المشترك للتعاون هو توحد اسباب بقاء المسلخ والاستمرارية في العمل مع رغبة الاتحاد في منع ظهور احتكار لقطاع المسالخ .

والمسلخ متطور تقنيا وبامكانه ان يعطي الاتحاد اسعارا تنافسية كما انه يساعد الاتحاد للوصول الى قناة تسويقية مهمة، وعنصر الشك هنا يلعب دورا مهما، اذ ان المسلخ يرغب بايجاد منفذ تسويقي مستقر لمنتجاته كما ان الاتحاد يرغب بوجود مصدر مستقل للامدادات .

ويهتم الاتحاد بتطوير مشترك للمنتجات أملا في الوصول الى علامة تجارية للمنتجات كما فعل بسلع اخرى .

كلمة رأس

شبرة الخضار وانعدام المعايير [٢]

كما قلنا في مقالنا السابق لا اعتراض على مساعدة بعض الاسر الكويتية المحتاجة ، لكن أن تجد في كشوفات أصحاب البسطات عائلات كويتية معروفة بثرائها المادي أو على الاقل ممكن تصنيفهم من

الطبقات الوسطى في المجتمع الكويتي التي تقضي اجازة الصيف دائما خارج البلاد لتصرف آلاف الدنانير ، اذن العملية ليست مساعدة بقدر ما هي تنفيع في غير محله !

المشكلة ان بعض أصحاب البسطات لا يميزون الخضار من الفاكهة ، وبعضهم الاخر لا يقبل ان تطلق عليه (بائع خضار) واذا تجرأت وعرفته للناس بهذه الصفة قد تعرض نفسك للاهانة .. وربما الضرب .. علما بان مدخوله الشهري من البسطة التي يخجل من الانتساب لها علنا لا يقل عن ألفي دينار نظير تاجيرها .

هذه التجاوزات غير المنطقية في توزيع البسطات أدت الى تعثر عملية التسويق في شبرة الخضار وجعلت الموقف محرجا من معالجة المشكلة بعد استفحالها وتوسعها .

نحن في الحقيقة حاولنا منذ فترة طويلة معالجة هذه المشكلة عن طريق اجراء عدة تحقيقات صحفية عن شبرة الخضار والالتقاء بالمسؤولين في البلدية لوضع النقاط على الحروف ، كما يقولون . الا أن الجهات المختصة في البلدية لم تبت في الطلب حتى هذه اللحظة ، فاعتقدنا ان الشبرة مقبلة على تنظيم جديد ، فاكتفينا بما أجريناه مع تجار الجملة والمستهلكين علما بان بعض تجار الجملة قد تضرر من توزيع الخانات حين خصصت له خانات لا تتناسب وقدراته التسويقية .. ومرت الايام والشهور وشبرة الخضار لم يدخلها التطوير المنشود الا أن الامل يظل باقيا على بعض الكفاءات الموجودة في الجهات المعنية علها تحدث تغييرا شاملا في وضع الشبرة .

آخر كلمة : انسان بسيط + ارادة قوية = معجزات .

علي العدواني



الايكونوميست

عوامل داخلية وتاريخية وراء مبادراتها اللبنانية

باريس فشلت في لعب دور صانع السلام

لابد من الاعجاب بشجاعة فرنسا واحساسها بالواجب. ولكن لماذا اقتربت بجرأة كبيرة جدا من حافة الجحيم اللبناني؟ فقد احرقت اطراف خارجية اكبر (اميركا) واقرب (اسرائيل) نفسها في الحرب الاهلية اللبنانية المستمرة منذ اربعة عشر عاما. واثار عرض القوة الذي قامت به فرنسا قبالة الساحل اللبناني، والذي وصفه الرئيس ميتران بانه «مهمة حماية» سؤالا ليس بالنسبة للسوريين فقط، وانما بين حلفاء فرنسا ايضا، وهو الى اي مدى ستمضي فرنسا وما هو هدفها من هذا العرض. وبالرغم من ان هناك بعض التحسن في ما تفعله فرنسا، الا ان ما تقوم به لا يخلو من مخاطر.

ويوجه سياسة فرنسا تجاه لبنان خليط من المثالية، والسياسات الداخلية، والاهتمام بتوازن القوى في الشرق الاوسط. ومنذ ان اندلع القتال حول معقل العماد ميشال عون المسيحي في بيروت وحولها في شهر مارس الماضي، أخذ سياسيون فرنسيون من اليمين ومن اليسار يدعون فرنسا للتصرف والعمل، واثار منظر القصف في نشرات الاخبار التلفزيونية الليلية سخطا وغضبا (بسبب التركيز على الضحايا المسيحيين، كان السخط في الغالب من طرف واحد).

وتعود علاقات فرنسا التاريخية مع لبنان الى حمامات الدم الطائفية في الستينات من القرن الماضي، عندما عينت فرنسا لحماية المسيحيين الموارنة من هجمات الدروز. وبعد الحرب العالمية الثانية وانهيار الامبراطورية العثمانية، حصلت فرنسا على انتداب من عصبة الامم على سوريا الكبرى التي قسمتها بسرعة الى جزأين منشئة بذلك لبنان الحديث. ووضع محامون فرنسيون دستور ١٩٢٦ الذي وضع الاطار لاقتسام السلطة بين الطوائف الدينية. وباستثناء الحرب الاهلية القصيرة عام ١٩٥٨، عمل هذا الدستور بشكل واسع

● ميتران

واستمر نصف قرن.

ولفرنسا علاقة مع الشعب ايضا. فقد خفضت عمليات اخذ الرهائن والحرب عدد الفرنسيين في لبنان الى ستة الاف في اخر تعداد (اربعة اخماسهم يحملون جنسية مزدوجة)، ولكن الفرنسية هي اللغة الثانية في لبنان، كما ان فرنسا هي البلد الاول الذي يسافر اليه اللبناني المقتدر. ويزداد عدد اللبنانيين في فرنسا، الذين كانوا الافا قليلة في بداية الحرب، بسرعة كبيرة. والمسيحيون اللبنانيون في فرنسا معبرون عن اخوانهم في الدين والوطن، وبالرغم من انهم ليسوا منظمين بدرجة تكفي لان يكونوا مجموعة ضغط «لوبي»، فان اصواتهم تسمع في الاماكن المؤثرة.

ولعبت فرنسا دورا ضئيلا في المراحل الاولى من الحرب الاهلية التي اندلعت في لبنان عام ١٩٧٥. ولكن غزو اسرائيل للبنان عام ١٩٨٢، وتهديدها بانهاء منظمة التحرير الفلسطينية، دفع فرنسا لان تتصرف وتعمل. فساعدت قواتها في تغطية جلاء زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات. وبعد ذلك، وفي الفترة من ١٩٨٥ الى ١٩٨٨، اصبح الرهائن الفرنسيون في لبنان مسالة قومية تقريبا. وعندما اطلق سراح هؤلاء الرهائن — طبقا للاحصائيات الرسمية لايزال هناك واحد منهم على ابعد تقرير — اعتقد البعض ان فرنسا ستغسل يدها من لبنان. ولكنها لم تفعل ذلك.

فعندما تفجر القصف، الربيع الماضي، في بيروت، طلب الرئيس ميتران من زعماء اجانب اخرين المشاركة في قوة حفظ سلام. ودعا سياسيون من المعارضة الى مشاركة فرنسية اكثر فاعلية. وكان اول من تحدث عن «عار قومي» هو فرانسو ليوتارو، زعيم وسط اليمين والطالب اللاهوتي السابق، وجاء بعد ذلك كتاب ومثقفون، معظمهم من اليسار، حيث تدفقوا على السفارة اللبنانية كاشارة على التضامن مع الشعب اللبناني مطالبين بجوازات سفر لبنانية.

ونظم المسيحيون اللبنانيون في فرنسا مسيرة كبيرة. وجعل الضرب بصوت على وتر القلق والخوف على لبنان من الصعب على الحكومة الفرنسية ان تبدو عادلة وغير منحازة كما كانت تدعي. وفي ابريل، ارسل وزير الخارجية رولان دوما عضو المعارضة في لجنة الشؤون الخارجية جان فرانسوا دينو في مهمة استكشافية الى لبنان. وتمكن دينو من ان يجعل الامر وكأن فرنسا تعتبر العماد عون، القائد المسيحي، يكافح لتخليص لبنان من سوريا، وانه شهيد للقيم الغربية. ولان هذا الانطباع جاء من عضو من التيار اليميني الفرنسي الرئيسي، فانه كان قليل الحظ بصورة مضاعفة. ذلك ان احد المطالب الرئيسية للجبهة القومية اليمينية المتطرفة المناوئة للمسلمين في فرنسا هو وجوب ان يمنع المسيحيون فرنسا من ان تصبح «لبنان اخر».

ولكي يزيل ميتران خطأ دينو، ارسل بيرنارد كوشنر، في «مهمة انسانية». وبالرغم من ان هدف هذه المهمة كان جيدا، الا ان تاثيرها كان قليلا. فطبقا لما يراه احد المسؤولين في وزارة الخارجية الفرنسية، لم يمر كوشنر فوق الغام في لبنان، وذلك لان البحث عن السلام في لبنان انتقل بعد القمة العربية في الدار البيضاء في شهر مايو الماضي من فرنسا الى لجنة من ثلاث دول عربية، هي الجزائر والمغرب والمملكة العربية السعودية. وقد تراجعت اللجنة العربية الثلاثية ايضا، بعد ان فشلت.

وكان من الممكن ان تترك فرنسا الامور عند ذلك الحد لو ان القتال لم يزد سوءا في شهر اغسطس الماضي، عندما بدت سوريا مستعدة لشن هجوم ارضي كبير ضد جيب العماد عون. وارسل الرئيس ميتران مجموعة من ثماني سفن حربية، بما في ذلك حاملة الطائرات، فوش، ورفض ان يحدد مهمة هذه السفن باكثر من «الردع». ومن الممكن ان تكون هذه السفن ساعدت الموارنة الذين كانوا يحاولون المغادرة، او الامدادات التي كانت تجري محاولات لايصالها لميناء جونية المسيحي، او انها عطلت الرادارات السورية. واعلن السوريون والمسلمون اللبنانيون ان الفرنسيين مثيرو حرب.

ولما خفت حدة حرب المدفعية خلال الايام الاخيرة من اغسطس اسرع السكرتير العام لوزارة الخارجية الفرنسية فرانسوا شير الى دمشق عن طريق بيروت ليؤكد للسوريين ان فرنسا لا تنوي القيام باية اعمال عدائية او حربية. وسحبت ثلاث سفن امداد من مجموعة فوش، ووقفت المجموعة البحرية الفرنسية على بعد ١٩٠ ميلا عن الساحل اللبناني. وفي الوقت نفسه تقدمت فرنسا بخطة سلام من ثلاث نقاط، اعلنها دوما في السابع والعشرين من اغسطس. وتدعو هذه الخطة الى وقف اطلاق النار، والى اصلاحات سياسية، والى انسحاب القوات الاسرائيلية والسورية، من لبنان. ولم تفعل السفن الفرنسية شيئا في التاسع والعشرين من اغسطس عندما ضربت قذائف سورية ناقلة متجهة الى جونية، واشعلت فيها النيران، وقتل تسعة من طاقمها المكون من احد عشر شخصا.

والنفخ بالحار والبارد تكتيك لمباغتة الخصم. ولكن من هو خصم او عدو فرنسا؟ ان من مصلحة العماد عون جر قوى خارجية للقتال الى جانبه. ولكن، حتى اذا مدت سوريا يدها اكثر مما يجب وحاولت ان تسيطر على المعقل المسيحي، فان اكثر ما يمكن لفرنسا ان تعمله هو تغطية انسحاب مسيحي. وذلك لان خطوات عسكرية اكبر ضد السوريين ستكون حافلة بالاخطار.

ولا تعاني خطة السلام الفرنسية من عقبة الخطط الفاشلة السابقة التي لا حصر لها وحسب، وانما تعاني ايضا من تعرية الاشهر الثمانية الماضية لاهتمام فرنسي مزدوج: رغبة حقيقية وصادقة بالسلام، ورغبة قوية بصورة مماثلة في احتواء سوريا. وليس من العدل القول، كما يفعل البعض، ان فرنسا تريد حماية الموارنة في لبنان من المسلمين. كما انه ليس من الممكن بالنسبة للسوريين او لاي شخص اخر في المنطقة معاملة فرنسا كصانع سلام غير مبال. ففرنسا تاجر، ودائن ومزود سلاح كبير للعراق، مسلح العماد عون.

في الاسبوع الماضي، جاء دور مبعوث سوفيتي، هو غينادي تاراسوف ليلعب دور الوسيط في بيروت. ولكن الاتحاد السوفيتي مورد اسلحة، واموال، وتجارة لسوريا. اليس من الغريب انه حتى فرنسا تعلق امالها الان على تشجيع اللجنة العربية الثلاثية التي اعلنت فشلها مؤخرا على القيام بمحاولة اخرى لانهاء الازمة اللبنانية»؟

التايمز

المسلمون والمسيحيون اعتبروها منحازة ضدهم

خطط فرنسا تجاه لبنان.. ولدت ميتة

تميزت ردود فعل الاوساط السياسية والعسكرية اللبنانية رفيعة المستوى بالشك، ازاء مبادرة وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما بشأن الازمة اللبنانية.

فقد قدم المدير العام لوزارة الخارجية الفرنسية «فرانسوا شير» تفاصيل الخطة بصورة رسمية، لوزير الخارجية السوري فاروق الشرع، لدى اجتماعه به في دمشق مؤخرا. ولكن مصادر لبنانية مسيحية في بيروت، اعلنت رفضها للخطة باعتبارها

اقتراحا موحى به من سوريا لاشغال الاتحاد السوفيتي وبقية المجتمع الدولي عن القضية الرئيسية والمتمثلة بانهاء الحصار المفروض على القطاع المسيحي وتسهيل عملية انسحاب القوات السورية من لبنان.

ومن ناحية اخرى، قتل تسعة اشخاص وجرح خمسة وعشرون اخرون، من بينهم خمسة عشر طفلا، في غارات جوية شنتها الطائرات الاسرائيلية الاسبوع الماضي.

وتنص الخطة الفرنسية حول لبنان على وقف اطلاق النار، ووقف شحنات الاسلحة لكلا الطرفين، والبدء بادخال اصلاحات سياسية وانسحاب القوات الاجنبية على مراحل، تبدأ بانسحاب سوري من بيروت الغربية.

وترى فرنسا أن سوريا تمتلك مفتاح الحل للازمة اللبنانية، وان عليها ان تكون مستعدة للتغير من السيد المهيمن الى الجار الجيد للبنان.

ولم يصدر بعد، اي تعقيب من الحكومة العسكرية الموقتة التي يرئسها العماد ميشال عون، على الخطة الفرنسية، لكن عون اوضح في السابق، انه ليس على استعداد للقبول بوقف امدادات الاسلحة طالما ظل القطاع المسيحي يتعرض للحصار.

والعماد عون، كذلك، ليس مستعدا لمناقشة الاصلاحات الداخلية قبل انسحاب القوات الاجنبية، وذلك بسبب التاثير الكبير الذي سيكون للسوريين على الزعماء المسلمين.

وتقول المصادر المسيحية: «مثل هذه المقترحات قد تناسب السوريين، لانه سيكون بمقدورهم التاثير على العالم بحصافتهم في ادراك ان العماد عون لن يقبل بهذه الخطة».

وتؤكد مصادر دبلوماسية غربية بان الجهود الدبلوماسية التي تهدف لنزع فتيل المواجهة العسكرية بين القوات السورية واللبنانية، تحتاج لمزيد من الوقت، قبل ان تلوح في الافق بادرة بنجاحها.

ومن المقرر ان يقوم شير، بعد المفاوضات التي اجراها في دمشق حول الخطة، بزيارة لبيروت، ومن ثم الجزائر، والمغرب، والمملكة العربية السعودية، وهي الدول التي تتالف منها اللجنة الثلاثية التي اوكلت لها مهمة ايجاد حل للمشكلة اللبنانية وما لبثت ان اوقفت مساعيها.

من جانب اخر، زار المبعوث السوفيتي الخاص «غينادي تاراسوف» بغداد والذي يقوم بجهود موازية للجهود الفرنسية بتوجيه من وزير الخارجية السوفيتي، ادوارد شيفاردنادزه، وقد اجرى محادثات مع وزير الخارجية العراقي طارق عزيز، ومن المتوقع ان ينصح العراق بعدم المضي قدما في محاولاته التصعيدية ضد سوريا بصورة علنية.

فالعراق هو الذي يزود القطاع المسيحي بالاسلحة والحكومة السوفيتية هي التي تقدم الاسلحة لسوريا التي لها اكثر من ثلاثة وثلاثين الف جندي في لبنان.

وتقول الحكومة السورية انها دخلت الاراضي اللبنانية عام ١٩٧٦ بدعوة من الحكومة اللبنانية، وانها بقيت هناك بسبب التهديد الذي يتعرض له كل من لبنان وسوريا بسبب الوجود الاسرائيلي في جنوب لبنان، ولكن السلطات اللبنانية المسيحية تقول ان سوريا تجاهلت، فيما بعد، الدعوات اللبنانية للانسحاب.

وفي جنوب لبنان، قال «حزب الله» مؤخرا بان معظم الاصابات الناجمة عن الغارات الاسرائيلية على «عين بوسوار» كانت في صفوف اللاجئين الذين هجروا بيروت في موجة القتال الاخيرة. وكانت هذه الغارة هي الاولى من نوعها منذ قيام اسرائيل بخطف الشيخ عبدالكريم عبيد في الثامن والعشرين من يوليو الماضي، على امل مبادلته بجنود اسرائيليين ورهائن غربيين محتجزين لدى جماعات موالية لايران في لبنان.

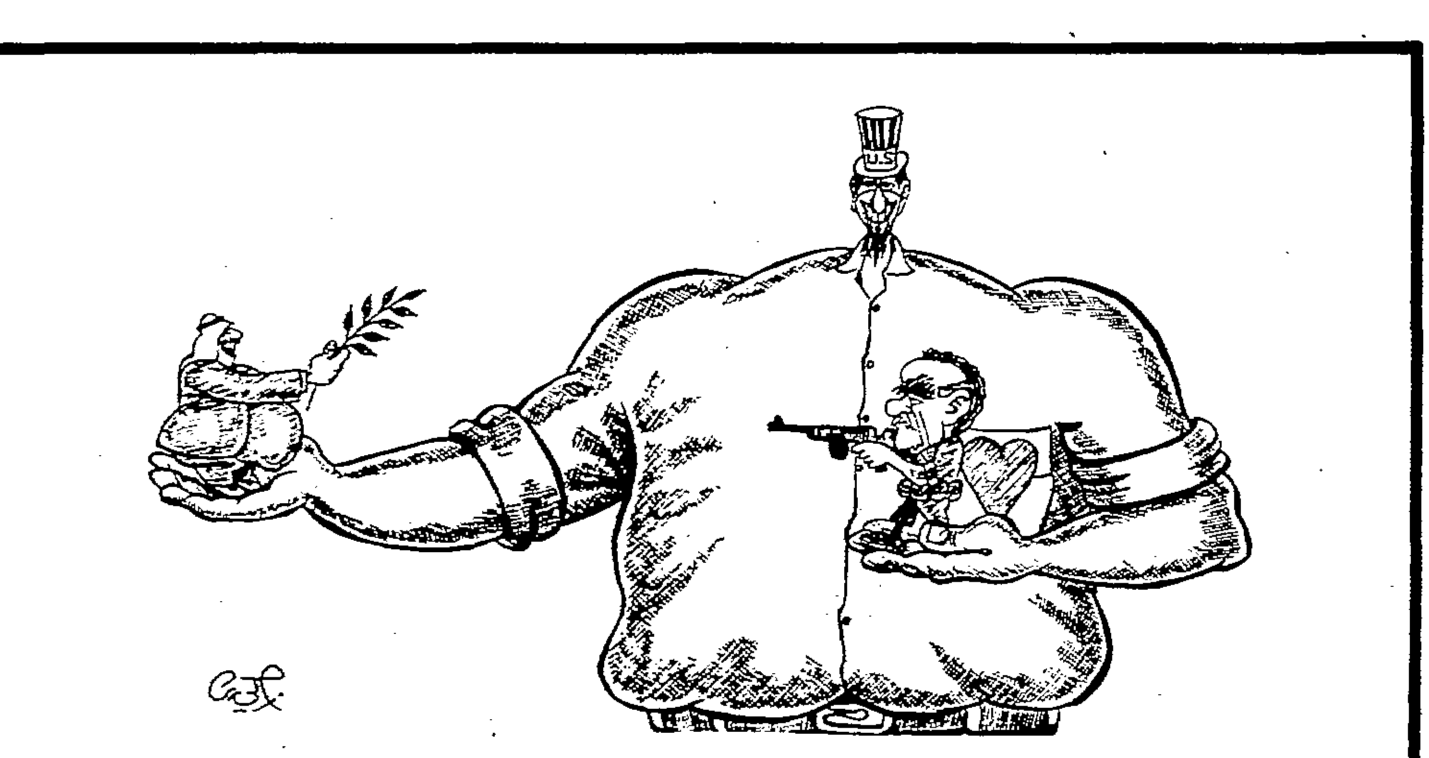
ولكن هذه الغارة، كانت التاسعة على قواعد فلسطينية واخرى تابعة «لحزب الله» في لبنان هذا العام، واسفرت عن مقتل ما لايقل عن ثلاثين شخصا واصابة اكثر من مائة وعشرة اشخاص بجروح.

وفي تطور لاحق، اعلنت محطات اذاعة اسلامية تنديدها بالخطة الفرنسية واصفة اياها بانها «مثيرة للانقسامات» و«منحازة» لصالح المسيحيين.

وعلق راديو «صوت الشعب»، الاكثر شعبية في بيروت الغربية، على الخطة الفرنسية، بقوله: «يحاول دوما ان يقدم لنا سما مغطى بالسكر». اما راديو «صوت الامة»، فقال: «خطة دوما تعمل على توسيع الفجوة بين المسلمين والمسيحيين».

وفي الوقت نفسه حذرت جماعة اسلامية مجهولة، البابا من القيام بزيارته المقترحة للبنان، كما نصحت «الجبهة الوطنية» وهي ائتلاف يضم الميليشيات الاسلامية، بما فيها «حزب الله» البابا بعدم زيارة بيروت.

مايكل نايب



■ عن الرأي الاردنية ■

فرانكفورتر الجماينة

اثارت خلافات بين الدول الاشتراكية

رياح الانفتاح تعصف باوروبا الشرقية

في الوقت الذي بدأت فيه بعض الحكومات الشيوعية التخفيف من حدة الرقابة على الصحف ضمن برنامج اصلاح، بدأت بعض وسائل الاعلام فيها تتجه بانظارها عبر الحدود الى دول شيوعية محافظة وتتناولها بالنقد في موضوعات كان محظورا الخوض بها في السابق.

وينذر الميلاد الجديد للصحافة في بعض دول اوروبا الشرقية الاعضاء في حلف وارسو بتوتر العلاقات بين دول حليفة، حيث يوشك على الانهيار اتفاق غير مكتوب عمره حوالي اربعين عامايمنع الصحف من الهجوم على دول شيوعية اخرى.

وقال وزير الداخلية البولندي امام البرلمان: «انني اعتقد بان صيغة وحدة الاراء تجاه جميع القضايا، وتجنب الموضوعات المثيرة للخلاف قد اصبحت الان في خبر كان».

وفي الاونة الاخيرة انتاب الذهول والدهشة المشاهدين والقراء في بولندا وهنغاريا رؤية وقراءة مقابلة مع الزعيم التشيكوسلوفاكي السابق الكسندر دوبتشيك هاجم فيها حكومة بلاده.

كما شاهد جمهور المشاهدين في هنغاريا ايضا مقابلة تلفزيونية مع ملك رومانيا المخلوع، هاجم فيها النظام الشيوعي الحالي في بوخارست. واثار نشر واذاعة هاتين المقابلتين غضب الحكومتين التشيكوسلوفاكية والرومانية المحافظتين.

وردت هنغاريا على احتجاجات رومانيا الرسمية بانها ليست لديها السلطة لوقف اذاعة المقابلة مع الملك الروماني المخلوع، وانتقدت الحكومة الرومانية لافتراضها ان اي شيء ينشر او يذاع في هنغاريا يعكس بالضرورة موقفا رسميا.

وامتد اثر اصلاح الصحافة في اوروبا الشرقية الى مدى بعيد، لدرجة ان هذا الاثر وصل الى كوبا التي اشتكت بمرارة من الطريقة التي نشرت فيها وسائل الاعلام الهنغارية اعدام الجنرال ارنولدو اوتشوا ومتهمين اخرين في قضية تهريب المخدرات.

وقال الصحافي الهنغاري المسؤول عن اثار هجوم صحيفة «جرانما» الناطقة باسم الحزب الشيوعي الكوبي: «نحن نعتقد بان من غير المقبول ان تزعم احدى العواصم الاشتراكية بان لها الحق في تحديد نشاط وعلاقات دول اشتراكية اخرى».

وقد بدأ الاتجاه نحو مزيد من الانفتاح الصحفي في العام الماضي عندما اتهمت وسائل الاعلام الهنغارية القيادة الرومانية باضطهاد اكثر من مليوني هنغاري عرقي يعيشون في رومانيا.

ولم تحاول السلطات الهنغارية منع اذاعة او نشر المقابلة الصحفية مع دوبتشيك، الذي خلع من منصبه كزعيم للحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي عقب غزو واحتلال قوات حلف وارسو للعاصمة براغ في عام ١٩٦٨، على الرغم من الاحتجاج الرسمي التشيكوسلوفاكي.

وفي بولندا سمحت السلطات الشيوعية لاتحاد نقابات العمال البولندية المستقلة «التضامن» باصدار صحيفة «جازيتا فيبورتشا» اليومية التي نشرت المقابلة مع دوبتشيك، بالاضافة الى تقارير منتظمة عن خرق وانتهاك حقوق الانسان واعتقال منشقين ومتظاهرين من دول شيوعية اخرى.

وحتى في الاتحاد السوفيتي يبدو ان الضغوط تتزايد لمزيد من الانفتاح الصحفي والاعلامي على الاحداث العالمية والدولية الراهنة.

فصحيفة «موسكو نيوز» الاصلاحية انتقدت في مقال لها مجلس السوفيت الاعلى (البرلمان) لعدم تنديده بسحق الصين للمظاهرات التي جرت فيها مؤخرا. وقالت في معرض تعليقها على هذه المسالة «بالتاكيد يجمع معلقونا السياسيون على تأييد السلطات الصينية»، وذلك بسبب عدم ظهور اراء مخالفة في الصحف او الاذاعة او التلفزيون.

وفي الوقت الذي يواجه فيه الحزبان الشيوعيان في بولندا وهنغاريا احتمال فقدان سلطة «البروليتاريا» الشيوعية، دعا الحزب الشيوعي الالماني الشرقي الحاكم في برلين الشرقية الى توحيد صفوف الحزب ودعم دوره القيادي.

وتعتبر المانيا الشرقية من اكثر الدول تشددا في اوروبا الشرقية، حيث ترد على التغييرات الهائلة والمتسارعة التي تحدث في الدول المجاورة لها بتاكيد نجاحها دون اجراء اصلاحات في الاونة الاخيرة. وقالت صحيفة «اينهايت» — الوحدة — الشهرية ان الشيوعيين «يولون اهتماما خاصا، بطبيعة الحال، لدعم السلطة القيادية للحزب». واما صحيفة «نوييس دويتشلاند» — المانيا الجديدة — الناطقة باسم الحزب الشيوعي الحاكم في برلين الشرقية فقالت: «ان جميع المقاتلين على الجبهة العقائدية مدعوون لاظهار مزيد من الصمود السياسي والروح الهجومية والثبات على المبدأ اكثر من اي وقت مضى». واضافت تقول: «ان الحزب الشيوعي هو وحده القادر على جعل المانيا الشرقية تواصل مسارها الاقتصادي والاجتماعي الحالي» بعد اربعين عاما من قيامها في اكتوبر عام ١٩٤٩، عقب هزيمة النازية الهتلرية في الحرب العالمية الثانية.

ويقدر عدد اعضاء الحزب الشيوعي في المانيا الشرقية بمليونين وثلاثمائة الف عضو من بين مجموع السكان البالغ عددهم حوالي سبعة عشر مليون نسمة. وفي اشارة الى المشاكل التي تواجه الاحزاب الشيوعية في اوروبا الشرقية، قالت صحيفة «اينهايت» انه انطلاقا من هذه الحقيقة فان المانيا الشرقية «سطرت مجدا وصمودا عظيمين وسط العواصف السياسية والصراعات العقائدية في هذا العصر».

وفي بولندا بدأت سيطرة الشيوعيين على السلطة، وعمرها ٤٥ عاما، تفلت، في الوقت الذي تستعد فيه نقابة «التضامن» لتشكيل حكومة جديدة غير شيوعية، وذلك لاول مرة في تاريخ تلك الدولة.

وفي هنغاريا تخلى الحزب الشيوعي الحاكم فيها عن دوره القيادي في الحياة السياسية، هو يتاهب للدخول في صفوف المعارضة في حالة هزيمته في الانتخابات التي ستخوضها عدة احزاب في منتصف عام ١٩٩٠.

هيرالد تريبيون

الحماية التجارية المهلكة

بقلم: ارت بوكوالد

ارتكب الرئيس بوش خطأ فظيعا حين منع استيراد الاسلحة الرشاشة الاجنبية وادخالها للولايات المتحدة فما فعله حال دون وصول الاسلحة الاسرائيلية والصينية، والايطالية، لتامين امداد ابناء الشعب الاميركي بالاسلحة الرشاشة المصنوعة في الولايات المتحدة العريقة الطيبة. والمشكلة الان هي أن مصنعي هذه الاسلحة الاميركيين لا يستطيعون تلبية الطلب في السوق، بحيث صار يتوجب على الاميركيين ان ينتظروا اشهرا للحصول على الاسلحة الرشاشة التي يحلمون بها.

وتقول صحيفة النيويورك تايمز ان معظم المصنعين المحليين يشتغلون سبعة ايام في الاسبوع لتلبية الطلبات، وان الطلب على الاسلحة في الذروة ويتنامى يوما بعد يوم.

وتاكدت من ذلك حين زرت «ذا سدن دث غن كومباني» (شركة الموت المفاجيء للاسلحة). وشاهدت مالك الشركة «اورفيل بانغ» وهو يصب الشحم على الاسلحة الخارجة من خط الانتاج. وذكر لي ونحن بين الصناديق ان تجارة الاسلحة الرشاشة لم تشهد رواجا مماثلا من قبل، كما اثنى على بوش لابعاده المنافسين الاجانب عن سوق الاسلحة الرشاشة الاميركي.

وقال اورفيل بانغ:

● الطلبات تنهال علينا. فقد اثبتنا ان منتوجاتنا افضل من نظائرها الاجنبية. وحتى الان فان انتاجنا حتى عام ١٩٩٢ كله محجوز.

– كنت اعرف دائما ان الناس العادين يحبون اقتناء الاسلحة الرشاشة، ولكن ما سر هذه الطفرة في المبيعات في هذا الوقت بالذات.

● يخشى الناس ان يفرض الكونغرس حظرا على الاسلحة الرشاشة بغض النظر عن مكان صنعها، ويريد كل منهم ان يؤمن لنفسه رشاشا يعلقه في سيارته «اللاند روفر» قبل أن يقوم «مشرع» احمق ملعون باخذه منه.

– لابد وان الامر يعود لما هو اكثر من ذلك.

● ربما كانت صرعة. فالجميع يريدون الحصول على رشاشات هذه الايام بدءا من صياد السنجاب وانتهاء بالفتى الذي يخوض حرب عصابات في الازقة.

ولكنك لا تستطيع ان تبيع الرشاشات الى العصابات، اليس كذلك؟

● امل ان لا افضل، غير ان الوسيط يستطيع ذلك. وكما ارى المسالة، فان دور مصنع السلاح هو أن يصنع هذا السلاح، وليس ان يمارس الحرب. فنحن الذين نسلم السلاح للناس، ولسنا مسؤولين اذا وصل هذا السلاح الى يدي شخص يريد ان يطلق النار على ساحة مدرسة. وهذا هو السبب الذي يجعل الرئيس بوش يحبنا. فنحن الذين نقوم بتسليح الامة بالاسلحة التي لابد لبلادنا من ان تحوزها لاتقائها من الاعداء.

– انك تعني الروس؟

– كلا، بل اعني صانعي الاسلحة الرشاشة الاخرين. والى جانب ذلك، فاننا اذا استطعنا الابقاء على صناعة الاسلحة في بلادنا، فسيكون بامكاننا حل مشكلة العجز في الميزانية بين عشية وضحاها.

– حتى بدأ معظم الاميركيين يتزاحمون على شراء الاسلحة الهجومية؟

● حين انتشر الخبر بان الحكومة تفكر جديا في منع بيعها. فكل ما على المرء أن يفعله هو ان يقول للناس في الولايات المتحدة انه سيكون هناك نقص في مادة ما، وسيجدهم جميعا اصطفوا على الفور في طوابير لشرائها.

– ولكن في هذه الحالة التي نحن بصددها، حدث تضليل للناس. لان جورج بوش يقول انهم يستطيعون الحصول على كل الاسلحة الرشاشة التي يريدونها، مادامت هذه الاسلحة مصنوعة هنا. فلماذا نشأت حالة الذعر؟

● اذا خرجت حروب العصابات عن حدود السيطرة، وتم تفجير المزيد من الناس بالاسلحة، فان الرئيس قد يتخذ موقفا ويعلن ان الاسلحة الرشاشة ليست امنة كما كان يعتقد في السابق. وحين يحدث هذا، فان جميع العاملين هنا في حقل صناعة السلاح سيموتون.

دعا دول المنطقة لالتزام الحذر واليقظة
العراق: السلام شرط جوهري لتحسين العلاقات الايرانية ـ الخليجية

بغداد ـ واع ـ قال العراق امس ان توقيع اتفاقية سلام شاملة وكاملة وواضحة بينه وايران كفيل باشاعة اجواء الامة والاستقرار والثقة في كل المنطقة، وسيؤدي تلقائيا الى تحسن العلاقات بين طهران وجارتها.

واضاف، اما في ظل مواصلة نهج المناورة والمخاتلة واعاقة مسيرة السلام فان مهمة تحسين العلاقات تظل مهمة عسيرة تصطدم باكثر من حاجز وعائق.

واوضحت صحيفة «الثورة» العراقية ان ايران شهدت خلال العام المنصرم متغيرات، واكدت انه بدون تغيير المنهج السياسي السابق والتخلي عن الاوهام والشعارات التي اثبتت التجربة العملية فشلها وسقوطها الذريع لن يستطيع نظام رفسنجاني اقناع احد في منطقة الخليج العربي بان ايران ترغب فعلا في تحسين العلاقات مع الجيران.

وتابعت الصحيفة قولها.. ان عموم مواقف النظام الايراني وممارساته السياسية مازالت حتى الان تجسد بوضوح حقيقة ان النهج السياسي السابق لم يتغير بعد وان التوجهات والافكار الظلامية القديمة مازالت تحكم حركة النظام وسياساته.

واشارت الى انه من صواب التقدير السياسي للدول العربية الخليجية التزام جانب الحذر واليقظة والتاني تجاه مسالة تحسين العلاقات مع ايران فاحلال السلام الشامل والدائم والعادل بين العراق وايران وفي كل المنطقة هو الشرط الجوهري الحاسم لتحسين العلاقات هذا اذا كانت ايران جادة وراغبة فعلا في تحسين العلاقات ولا تسعى لاستغلال هذا «التحسين» لتحقيق اهداف ومارب اخرى.

اما صحيفة «الجمهورية» فقد نبهت في دراسة موسعة امس ان الاسر ليس مسالة سياسية وقانونية فحسب بل مسالة انسانية واخلاقية ذات علاقة بالضمير الانساني بشكل عام وبضمير المتحاربين بشكل خاص.

واضافت ان اصرار ايران وامتناعها عن اعادة الاسرى العراقيين الذين اسروا ابان حربها العدوانية ضد العراق زاد من معاناة هؤلاء الاسرى.. وطال انتظارهم وانتظار اهاليهم رغم ان اتفاقات جنيف صريحة في وجوب اعادة اسرى الحرب بعد انتهاء العمليات العدائية الفعلية.

واوضحت الصحيفة لجوء السلطات الايرانية الى معاملة اسرى الحرب العراقيين معاملة مهينة وغير انسانية واخضاعهم للتعذيب الجسدي والنفسي بغية الحصول على معلومات عسكرية وامنية واقتصادية منهم وهذا ما يعد مخالفا للمادة ١٧ من اتفاقية جنيف الثالثة التي تنص على ان «لكل اسير اذا سئل ان يقرر فقط اسمه الكامل ورتبته العسكرية وتاريخ ميلاده «ولا يجوز» الالتجاء الى التعذيب البدني او المعنوي او اي نوع من انواع الاكراه على اسرى الحرب لاستخلاص معلومات منهم من اي نوع كانت.

واعادت الى الاذهان اصرار السلطات الايرانية على عدم تزويد اللجنة الدولية للصليب الاحمر باسماء الاسرى العراقيين الموجودين لديها والذي يعتبر انتهاكا للمادتين «٧٠ ـ ١٢٣» من اتفاقية جنيف الثالثة عام ١٩٤٩ اللتين تتحدثان عن حق الاسير في مراسلة عائلته مباشرة في بحر مدة لا تزيد عن اسبوع من وقوعه في الاسر.

ويعد ذلك انتهاكا للمادة «٣٢» من البروتوكول الاول لعام ١٩٧٧ التي تنص على حق كل اسرة في معرفة مصير ابنائها.

اخلاء سبيل ١٣ متهما في قضية التنظيم الشيوعي المصري

القاهرة ـ القبس ـ قرر المستشار عبدالمجيد محمود المحامي العام الاول لنيابة امن الدولة العليا امس اخلاء سبيل ١٣ متهما من المحبوسين على ذمة قضية تنظيم حزب العمال الشيوعي المصري والذين كانوا قد القي القبض عليهم ضن اعضاء التنظيم البالغ عددهم ٥٧ متهما.

وقرر المستشار عبدالمجيد محمود احالة المتهمين المفرج عنهم الى الطب الشرعي لبيان ما اذا كان بهم اية اصابات، والمتهمون المفرج عنهم هم: فؤاد مصطفى ومسعود بكر، مصطفى الخولي ومحمد حسن عوف وسعيد عبدالفتاح وكمال شعيب وابراهيم عزام وانور نصير وحسين عبدالوهاب وعصمت ابراهيم وماهر صدقي وعبدالعزيز الغواري وفوزي حسين وسوف تنظر النيابة اليوم في امر حبس مجموعة اخرى من المتهمين.

بدعوة من المعارضة
٦ ساعات اضراب في بنغلادش

داكا ـ رويتر ـ اعلنت احزاب معارضة متنافسة امس الاحد مسؤوليتها عن الاضراب العام الذي شمل معظم المدن الرئيسية في بنغلادش.

وقال حزب رابطة عوامي انه دعا الى الاضراب احتجاجا على محاولة جرت الشهر الماضي لاغتيال زعيمته الشيخة حسينة وازد.

وقال الحزب ان الشيخة حسينة لم تصب بسوء في الهجوم الذي وقع في العاشر من اغسطس اب الماضي وفتحت فيه النيران خارج منزلها وانفجرت ثلاث قنابل. وقال حزب رابطة عوامي ان حزب الحرية المعارض مسؤول عن هذا الهجوم.

وقال حزب الحرية الذي ينفي مسؤوليته عن الهجوم انه دعا الى الاضراب ردا على محاولات رابطة عوامي التي اتهمها «بمحاولة جعل بنغلادش تابعا للهند».

واغلقت متاجر ومكاتب داكا والمدن الرئيسية الاخرى ابوابها اثناء الاضراب الذي استمر ست ساعات.

حرق ٣ جنود ومستوطن

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

قلنديا ومخيم رفح مما اسفر عن اصابة ثلاثة جنود ومستوطن صهيوني بجروح وحروق وتدمير سيارة جيب عسكرية.

تصفية عميل

وعلم من مصادر فلسطينية انه تم العثور صباح امس على جثة فلسطيني ضرب حتى الموت على ايدي مجهولين في احد اهم طرق مدينة غزة.

ونقل رياض عباس سالم نصرالله (٢٥ عاما) الى مستشفى الشفا في غزة حيث فارق الحياة. وقالت مصادر فلسطينية ان نصرالله كان متهما بالتعاون مع السلطات الاسرائيلية.

واوضحت المصادر نفسها ان فلسطينيا اخر ضرب على ايدي مجهولين ليل السبت الاحد في مدينة غزة، ونقل الى مستشفى الشفا حيث وصفت حالته بانها خطيرة كما جرح عميل اخر في مدينة خانيونس.

ورفعت سلطات الاحتلال حظر التجول المفروض على قطاع غزة وتوجه عدد من العمال للعمل في فلسطين المحتلة عام ٤٨، لكن سلطات الاحتلال منعت الفلسطينيين الذين لا يحملون بطاقات ممغنطة من دخول فلسطين ٤٨.

الذخيرة الحية

وصرح وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين ان اسرائيل ستتخذ خطوات لمكافحة عتاة المناضلين الذين يقودون الانتفاضة الفلسطينية وتمكين الجنود من فتح النار على كل مشتبه فيه مقنع.

وفي حديث مع الاذاعة الاسرائيلية لمح رابين الى ان الكمين الذي نصبه جنود لخمسة فلسطينيين مطلوب اعتقالهم في مدينة نابلس بالضفة الغربية أمس الاول جزء من سياسة متشددة جديدة.

وقال رابين «ان قوات الجيش سيؤذن لها في الايام المقبلة بالعمل وفق قواعد اعتقال المشتبه فيهم المقنعين مستخدمين الذخيرة الحية ليلا ونهارا واحسب اننا سننجح في تولي امرهم».

وقالت الانباء ان سلطات الاحتلال ستقوم بشق طريق استيطاني يبدأ من مدينة بئر السبع بجنوب فلسطين المحتلة ويخترق السفوح الغربية للضفة الغربية المحتلة متجها شمالا نحو منطقة الجليل مما سيتم بموجبه مصادرة الاف الدونمات من اراض زراعية عربية. واوضحت بان هذا الطريق سيكلف حوالي ٣٥ مليون دولار وفقا لما اعلنه شمعون بيريز وزير المالية الاسرائيلي لدى زيارته لمستوطنة صهيونية جنوبي فلسطين المحتلة.

في نيويورك اتهم الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار اسرائيل بانتهاك ميثاق جنيف بتماديها في ترحيل الفلسطينيين من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وانتقد دي كويلار الاجراءات الصارمة التي تمارسها اسرائيل ضد الفلسطينيين في الارض المحتلة وقال ان اسرائيل لم تظهر استعدادا على الصعيد السياسي لحل ازمة الشرق الاوسط وانها تعارض عقد مؤتمر دولي للسلام.

ودعا اسرائيل الى ان تقدم اقتراحا جديدا لتسوية النزاع في الشرق الاوسط وكانت سلطات الاحتلال قد ابعدت خمسة فلسطينيين في ٢٧ اغسطس الماضي اربعة منهم الى لبنان وواحد الى فرنسا بحجة انهم نشطون في الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة.

وذكرت انباء الارض المحتلة ان قوات الاحتلال الصهيوني استولت على اربعة الاف دونم من اراضي منطقة الخليل بالضفة الغربية المحتلة تمهيدا لاقامة مستوطنة صهيونية زراعية جديدة تدعى «عوفريم» بالقرب من مستوطنة سابقة تسمى «بيت اريه».

واشارت الانباء الى ان الائتلاف الحاكم في الكيان الصهيوني «الليكود والعمل» يعتزم بناء ثماني مستوطنات جديدة في الاراضي المحتلة خلال الفترة المقبلة.

من جهة ثانية قال رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ان اسرائيل لن تطلب من الولايات المتحدة منع السيد ياسر عرفات من حضور دورة الجمعية العامة للامم المتحدة التي تبدأ هذا الشهر.

وقال شامير للاذاعة الاسرائيلية «لا اعتقد اننا يجب علينا ان نبادر بتوجيه اي نداء. اولا وقبل كل شيء فان على عرفات نفسه ان يتقدم بطلب اليهم. ولكن من الواضح ان احدا لن يضطر الى ان يطلب رأينا. اننا نعارض العلاقة باكملها بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية».

تل ابيب تهدد الأردن

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الهجمات. وجاء تحذير رابين بعد ان اعلن الجيش الاسرائيلي ان مسلحا تسلل عبر الحدود وقتل جنديا اسرائيليا وجرح اثنين قرب بحيرة طبريا في رابع عملية من نوعها عبر الاراضي الاردنية هذا العام.

وقال وزير الحرب الاسرائيلي «لا يراودني شك في ان انفتاح الاردن امام مؤتمرات مختلفة من جانب منظمة التحرير الفلسطينية والسماح لزعماء المنظمة واموال المنظمة بالوصول الى الاردن من العوامل التي ادت بالفعل الى زيادة خطر تسلل مجموعات فدائية من الاردن».

وكان رئيس دولة فلسطين السيد ياسر عرفات قد زار عمان الشهر الماضي واعاد فتح الصندوق القومي الفلسطيني هناك الذي اغلق لمدة ٣ سنوات.

في عمان نفى وزير الاعلام الاردني السيد نصوح المجالي حدوث اي تسلل من اراضيه الى الاراضي المحتلة. وقال «لم يتم اي تسلل من الجانب الاردني وليس هناك اي دليل يشير الى ذلك واذا ما تمت مثل هذه العملية بالفعل فهي من اعمال المقاومة داخل الاراضي المحتلة».

واضاف المجالي ان «عملية القاء اللوم على الاردن هي محاولة للتملص من الواقع الذي تعيشه المناطق المحتلة. وان موقف السكان من الاحتلال معروف والقاء اللوم على الاردن محاولة اسرائيلية للتغطية على هذا الواقع».

استمرار القبول حتى ١٩ سبتمبر والنتائج

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

والخدمة الاجتماعية والمعاهد الفنية التجارية والمعهد العالي للدراسات التعاونية والادارية للادبي يكون مجموع درجات الطالب في اللغات الثلاث مرجحا للقبول.

● بالنسبة للقبول في كليات الطب وطب الاسنان والطب البيطري والصيدلة والزراعة والمعاهد العليا للتمريض والبنات (اقتصاد منزلي) وكلية الاقتصاد المنزلي ومعهد العلاج الطبيعي ومعهدي التعاون الزراعي والمعاهد الفنية الصحية يكون مجموع درجات الطالب في مجموعة العلوم والتاريخ الطبيعي مرجحا للقبول.

● بالنسبة للقبول في كليات الهندسة والتكنولوجيا والهندسة الالكترونية بمنوف والبترول والتعدين بالسويس ومعهد التخطيط العمراني والمعاهد الفنية الصناعية وفي كليات التجارة وشعبة البريد والاقتصاد والعلوم السياسية والفنون الجميلة (عمارة) وكليات الخدمة الاجتماعية ومعاهد الخدمة الاجتماعية الخاصة والمعاهد الفنية التجارية والمعهد العالي للدراسات التعاونية والادارية للعلمي يكون مجموع درجات الطالب في مجموعة الرياضيات مرجحا عند التساوي في المجموع الكلي.

● بالنسبة للقبول في كليات العلوم والتربية والبنات عام وتربوي والفنون التطبيقية والفني الكيماوي بشبرا والتليفونات والري والصرف والمساحة يكون مجموع درجات الطالب في مجموعتي الرياضيات والعلوم مرجحا في القبول.

واضاف وكيل اول وزارة التعليم العالي المصرية انه في حالة التساوي في المجموع الكلي للدرجات وكذلك في مجموع درجات المواد المرجحة للقبول في احدى الكليات تكون الافضلية في القبول للطالب او الطالبة الاصغر سنا.

من ناحية ثانية تقرر بدء قبول الطلاب الوافدين من ابناء الدول العربية للالتحاق باكاديمية السادات للعلوم الادارية بمصر من السبت المقبل للحاصلين على ٦٢٪ فاكثر في امتحان الشهادات الثانوية المعادلة من الدول العربية وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الادارية في احد فروع التخصص وهي الحاسب الالي ونظم المعلومات ـ التامين ـ البنوك ـ ادارة الفنادق. وتصل مدة الدراسة الى ٤ سنوات دراسية تنقسم كل منها الى فصلين دراسيين حيث تكون الدراسة عامة خلال العامين الدراسيين الاول والثاني ويبدأ التخصص في العامين الثالث والرابع.

ويسدد الطالب رسما ومصروفات للدراسة قيمتها ٦٠٠ دولار عن كل فصل دراسي.

كما تقرر السماح بقبول الطلاب للدراسة بمعهد الطيران وتصل مدة الدراسة الى سنتين كاملتين ونصف (٣٠ شهرا) يحصل بعدها الطالب على اجازتي طيار خاص وطيار تجاري ويشترط للقبول الحصول على الشهادة الثانوية من القسم العلمي واجتياز اختبار اللياقة الطبية والاختبارات التحريرية والشفهية التي يجريها المعهد في اللغة الانكليزية والمعلومات العامة ولا يقل سن الطالب عن ١٧ عاما.

ويسدد الطالب الدارس مصروفات دراسية قدرها ١٦ الفا من الدولارات الاميركية موزعة على ستة اقساط يسدد اولها عند القبول بالاضافة الى التامين السنوي الاجباري ضد الحوادث و٥٪ رسوما اضافية على المصروفات الدراسية.

لدى وصوله الى بلغراد للمشاركة في قمة حركة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

مؤخرا حول هذه القضية ومن ضمنها مبادرة سمو امير البلاد.

ووصف مشكلة الديون بانها من اهم القضايا التي تعاني منها معظم دول الحركة لانها تهدد تنمية هذه الدول ولذلك ستحظى باهمية بالغة في اجتماعات القمة.

وذكر الوزير اليوغسلافي ان اللجنة الاقتصادية قد قدمت مقترحات بخصوص تسديد ديون الدول النامية منها تخفيض نسبة الفائدة على الديون وتخفيض الديون وستناقش كل هذه الاقتراحات والمبادرات في قمة الحركة.

وتوافد الى العاصمة اليوغسلافية امس عدد من رؤساء الدول والحكومات ورؤساء الوفود لحضور قمة حركة عدم الانحياز التاسعة التي تبدأ اعمالها اليوم وسط تدابير امنية مشددة. ويتوقع ان يحضر حوالي ستين رئيس دولة وحكومة مؤتمر الحركة التي تضم ١٠٢ دولة.

ويتغيب عن هذه القمة عدد من الرؤساء ابرزهم الزعيم الكوبي فيدل كاسترو احد مؤسسي الحركة، ويترأس الوفد بدلا عنه نائبه راؤول كاسترو وهذه اول مرة يتخلف فيها فيدل كاسترو عن حضور قمة عدم الانحياز منذ ان استضافت بلاده مؤتمرا عام ١٩٧٩.

وقد وصل الى بلغراد العاهل الاردني الملك حسين يرافقه رئيس الوزراء الشريف زيد بن شاكر كما وصل ايضا الرئيس المصري حسني مبارك الذي صرح بانه يتوقع التعاون مع الرؤساء، والتحدث بصراحة عن المشاكل التي تهم الدول الافريقية الاعضاء في الحركة، واعرب عن امله في ان تسفر قمة عدم الانحياز عن قرارات ايجابية تخدم شعوب الحركة.

واكد انه سيخاطب القمة ويتحدث عن موضوع الديون والمبادرة الخاصة بحوار الشمال والجنوب.

وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط ان خطاب مبارك يتعرض الى كفاح الشعب الفلسطيني والمواقف السلبية الرافضة لحل القضية الفلسطينية وقضية الاستعمار في جنوب القارة الافريقية.

وكالة الانباء الخليجية نقلت من

● عرفات لدى وصوله الى بلغراد (رويتر)

جهة، عن وزير خارجية البحرين الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة قوله ان بلاده ستتنازل لدولة فلسطين عن القاء كلمة آسيا في القمة وذلك انطلاقا من تقدير دولة البحرين للقضية الفلسطينية، ولان الرئيس ياسر عرفات يحضر اول قمة دولية، في هذا المستوى بصفته رئيسا للدولة الفلسطينية.

وكالة الانباء اليمنية قالت ان نائب رئيس مجلس الوزراء عضو اللجنة الدائمة بجمهورية اليمن الشمالي الدكتور حسن محمد مكي توجه الى بلغراد امس نيابة عن الرئيس علي عبدالله صالح.

وتوجه الى بلغراد امس السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء لرئاسة الوفد العراقي نيابة عن الرئيس العراقي صدام حسين.

ولن يحضر القمة ايضا خادم الحرمين الملك فهد والرئيس السوري حافظ الاسد ويقول مراقبون سياسيون ان غيابهم سيحرم القمة من وجود رئيسين كبيرين ويعرقل اجراء مناقشات جادة بشأن ازمة لبنان والوضع في منطقة الخليج.

في غضون ذلك وافق المجلس الوزاري لحركة عدم الانحياز في ختام اجتماعاته على مشروع البيان الختامي الذي حصلت عليه القبس في وقت سابق.

وقال ناطق يوغسلافي انه تمت الموافقة على المشروع بالاجماع.

ومما يذكر ان المشروع الذي تقدمت به يوغسلافيا اعتبر في نظر عديد من الدول منها كوبا ونيكاراغوا وكوريا الشمالية ودول افريقية شتى مغاليا في التفاؤل كما ان لهجته غير حاسمة وخاصة فيما يتعلق بادانة الاستعمار والفصل العنصري.

اما المشروع المعدل فهو يتضمن فقرة جديدة تتعلق بالفصل العنصري الذي شجبته بشدة ومقطعا يشيد بمكاسب دول عدم الانحياز «في مكافحتهم للامبريالية والاستعمار القديم وفي صورته الجديدة والعنصرية». كما يؤكد «انه من غير المتصور ان يظل يعيش اكثر من عشرين بلدا وملايين الاشخاص تحت الهيمنة الاستعمارية او الاجنبية».

واضيفت فقرة اخرى بناء على طلب مجموعة دول اميركا اللاتينية تتعلق بالاتجار في المخدرات وما يصاحبه من ارهاب.

وقرر وزراء خارجية الحركة في توصياتهم التي صدرت في ساعة مبكرة صباح امس اعتماد جدول الاعمال المرفوع للقمة والموضوعات المدرجة عليه.

ويذكر ايضا ان القبس قد حصلت على مشروع القرارات في وقت مبكر ونشرت جزءا منه.

لبنان

وقالت مصادر مطلعة ان مشروع القرار الخاص بلبنان يؤكد على تضامن الحركة الكامل مع الشعب اللبناني لتحقيق الوحدة والسيادة الكاملة على ارضه.

كما يشدد على ضرورة الوصول بسرعة الى وقف اطلاق النار بصورة دائمة لتوفير ظروف العمل العادي لمؤسسات الدولة اللبنانية.

وقالت المصادر ان مشروع القرار يدين العدوان الاسرائيلي على لبنان والاحتلال المستمر لجنوب لبنان وما تمارسه قوات الاحتلال من اعمال لا انسانية في هذه المناطق.

واضافت المصادر ان المشروع يطالب بتنفيذ جميع قرارات مجلس الامن التي تدعو الى انسحاب القوات الاسرائيلية فورا وبدون اية شروط من سائر التراب اللبناني.

ويعرب المشروع عن تاييده لقرار القمة العربية الطارئة بالدار البيضاء في يونيو الماضي بخصوص القضية اللبنانية.

كما وسيوجه المشروع نداء الى اللجنة الثلاثية العربية من اجل مواصلة وتكثيف نشاطها لحل الازمة اللبنانية.

ويؤكد مشروع القرار الخاص بالشرق الاوسط والقضية الفلسطينية على ضرورة تسوية المشكلة عن طريق مفاوضات شاملة لاقامة السلام تحت رعاية دولية تكفل للشعب الفلسطيني حقوقه .. ويدين المشروع اسرائيل لاحتلالها الاراضي الفلسطينية والجولان والاراضي العربية الاخرى. ويؤكد المشروع دعمه للانتفاضة.

ويعرب مشروع القرار الخاص بالشرق الاوسط عن ارتياح دول حركة عدم الانحياز لفتح الحوار المباشر بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية كما سيشدد على اهمية اشراك جهات دولية اخرى في هذا الحوار.

وقالت المصادر ان مشروع القرار يؤكد من جديد على تضامن دول الحركة مع الدول العربية الواقعة في خط المواجهة ومع الجهود التي تبذلها من اجل التوصل الى حل عادل وشامل ودائم للازمة في المنطقة.

وعلم كذلك ان هناك نية لدعوة مجلس الامن الى المشاركة النشيطة في الجهود الرامية لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحت اشراف الامم المتحدة وبمشاركة اعضاء مجلس الامن الخمسة الدائمين والاطراف المعنية الاخرى ومنظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة وعلى اساس القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ لمجلس الامن.

القذافي: سأطرح افكارا جديدة ومهمة لقمة عدم الانحياز

بلغراد ـ رويتر ـ قال الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي امس ان لديه افكارا جديدة لانقاذ حركة عدم الانحياز وانه سيدافع عنها بالقوة اذا لزم الامر.

وقال العقيد القذافي للصحافيين لدى وصوله بلغراد لحضور اجتماع قمة دول عدم الانحياز اليوم الاثنين «لدي افكار جديدة ومهمة اقدمها ستؤثر على العالم. وسندافع عن هذه الافكار بالقوة».

واضاف قوله في تصريح ادلى به في المطار «اذا لم توافق الحركة على هذه الافكار فنخشى ان تموت» ولم يذكر تفصيلات اخرى.

حذر عون من عواقب توريط قوى خارجية

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

خارجية في الازمة قد تؤدي الى «حل» مفروض لا يريده اي من الطرفين «مثل فرض تقسيم اصطناعي للبنان تشرف عليه قوى تابعة للامم المتحدة».

واعتبر الدكتور الحص ان الاتحاد السوفيتي هو في افضل وضع للمساهمة في احياء جهود الجامعة العربية «لان للسوفيت علاقات متساوية وجيدة معي ومع عون، مع دمشق وبغداد وعلاقات جيدة مع ايران».

وقال «انه لا يوجد للسوفيت اعداء بل اصدقاء وحلفاء وهم مؤهلون جدا لدور في الشرق الاوسط».

واكد بالمقابل ان الولايات المتحدة لا تبدو وكانها «مستعدة لاي دور» في لبنان، واعرب عن انزعاجه لان السفير الاميركي في بيروت جون مكارثي يقيد اتصالاته السياسية مع الجانب المسلم بسبب الوضع الامني.

وقال الدكتور الحص في المقابلة ان اي حوار بين المسلمين والمسيحيين في لبنان يجب ان يشمل زعماء الجانبين «فانا لا امثل جميع المسلمين وهو ـ عون ـ لا يمثل جميع المسيحيين وليس لنا الحق في مناقشة مستقبل لبنان لوحدنا».

الواشنطن بوست نسبت الى دبلوماسيين اجانب في بيروت قولهم انهم كانوا قد حذروا عون عندما اعلن ما اسماه بـ «حرب التحرير» ضد الوجود العسكري السوري في لبنان من انه يجب الا يتوقع ان تتدخل الولايات المتحدة لانقاذه اذا فشلت قواته في الصمود في وجه سوريا والميليشيات والاحزاب المناهضة له.

ووصفت الصحيفة الحملة العسكرية التي شنها عون ضد القوات السورية في مارس الماضي بانها كانت «من اكثر الهجمات عنفا في تاريخ الحرب الاهلية اللبنانية» وقالت «ان عون يصف نفسه بانه رئيس للبنان».

وتابعت الصحيفة «انه بالرغم من وجود تقييم واسع بين الحكومات الغربية والعربية الممثلة هنا بان عون قد اخطأ في ادارته للحرب والدبلوماسية منذ استلامه للسلطة قبل سنة، فان الحص بعكس غيره من الزعماء المسلمين لا يصر على اقصاء عون».

وكان عون (الوكالات) قد هدد بتفجير الموقف في المنطقة اذا لم تحل الازمة اللبنانية.

وفي تصريحات للصحافيين قال العماد عون «الشرق الاوسط سوف يتفجر اذا لم تحل المشكلة في لبنان».

واضاف قائلا «الشرق الاوسط مثل قصر ولبنان مدخل هذا القصر. عندما يكون المدخل يحترق لا احد يستطيع دخول القصر. واذا لم تطفأ النار عندنا سوف نفجر القصر».

وقال العماد عون انه مستعد للقتال حتى الموت.

واضاف قائلا «لن اغادر لبنان ابدا. وساستمر في حرب تحرير لبنان. لقد قررت ان ادفن هنا في مركز قيادتي».

وحث العماد عون الزعماء المسلمين اللبنانيين على البدء في محادثات بشأن اجراء اصلاحات سياسية تعيد توزيع السلطة بحيث تعطيهم دورا اكبر.

ووصف الدكتور الحص الحرب الاهلية اللبنانية بانها «حرب انتحارية سقطت شعاراتها مع اول ضحاياها حيث اصبحت الاهداف والقيم والمبادىء الوطنية والانسانية الفاظا تبحث عن معانيها».

وقال في كلمة وجهها الى اللبنانيين امس «لقد حطمنا بايدينا جذور الوفاق الوطني بيننا وبدأنا جميعا نطلب الحلول شرقا وغربا وحتى بالتدويل فبات الموت والحزن والخوف هواجس تدهم المواطن اللبناني كل ساعة».

واعرب عن اعتقاده «بان الادهى ان يكون العالم الذي نراهن على نجدته بات يفكر باننا راضون بالموت عن الحياة واننا هائثون بجنون المدافع دون حل او امل».

وقال البطريرك الماروني نصرالله بطرس صفير ان الانسان في لبنان اصبح «دون قيمة .. فلا يؤخذ له رأي في تقرير مصيره ولا يقام له اي وزن لكيانه».

واضاف قائلا ان «مبعوثين يحضرون الى لبنان ويؤكدون بان لا حل عسكريا في لبنان وان جميع من قابلوهم هم من رأيهم .. وهذا رأي المراجع الدولية».

وقال البطريرك صفير انه «بالرغم من كل هذه التاكيدات لا يزال المدفع يدوي والقذائف تتساقط والارض تشتعل والناس يهجرون ويهاجرون ولبنان يحترق وكانه لم يعد عضوا في مجموعة دولية او جامعة عربية لتسارع لانقاذ الانسان فيه من جحيم مقيم بوقف اطلاق النار وفك الحصار وفتح المعابر والبدء بمسيرة الحل السياسي وتعيد اليه سيادته واستقلاله وتحرر ارادته الوطنية وترجع اليه مؤسساته الدستورية التي تعبر وحدها عما ارتضاه ابناؤه من نظام ديمقراطي حر يضمن لهم حقهم في التعبير والحرية والكرامة والمساواة والمشاركة والتعاون».

وتساءل البطريرك صفير قائلا «ما قيمة الانسان في لبنان وفي كل يوم يتساقط عشرات القتلى ومئات الجرحى وكان الامر طبيعي ولا يستدعي العجب».

على صعيد الوضع الامني ساد هدوء نسبي جبهات القتال في بيروت بعد تراشقات عنيفة بالمدفعية بين قوات العماد عون والقوات المناهضة له.

ولم تتعرض المناطق السكنية في شطري بيروت للقصف وذلك لاول مرة منذ خمسة ايام.

وكانت اشتباكات بالمدفعية والقذائف المضادة للدبابات والاسلحة الرشاشة والصواريخ قد دارت امس الاول على خطوط التماس في العاصمة اللبنانية والجبل مما اسفر عن مصرع ٣ اشخاص واصابة اثنين اخرين بجروح.

وتوتر الوضع الامني على محاور الجبل حيث وقعت امس رمايات بالاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية في جبهة سوق الغرب.

وشهدت المعابر المفتوحة بين شطري بيروت الشرقي والغربي حركة مرور خفيفة للسيارات والمشاة امس وبخاصة على صعيد البربير ـ المتحف.

واعلنت اليوم «الجبهة الوطنية اللبنانية» التي لم يعلن تشكيلها رسميا وتضم الميليشيات المناهضة للعماد عون عن مقتل عنصرين من مقاتليها امس الاول على جبهة رأس النبع في بيروت، احدهما من الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يترأسه وليد جنبلاط والاخر من الحزب الشيوعي اللبناني.

الى الجزائر وصل امس مبعوث فرنسي وهو سكرتير عام وزارة الخارجية فرانسوا شير لاجراء محادثات مع الرئيس الشاذلي بن جديد وغيره من المسؤولين الجزائريين تتركز على الازمة اللبنانية وافاق حلها.

وذكرت مصادر رسمية فرنسية ان زيارة المبعوث تاتي في اطار جهود واتصالات دبلوماسية تجريها فرنسا مع جميع الاطراف المعنية بالازمة اللبنانية.

وكان شير قد زار كذلك لبنان وسوريا والمملكة العربية السعودية.



● رجل يحاول تهدئة فتاة قتل شقيقها عدنان جلول بالاشتباكات (رويتر)

موجز عربي ودولي

اغاثة

نيويورك ـ ا.ش.ا ـ صرح جيمس غرانت رئيس برنامج الاغاثة التابع للامم المتحدة لجنوب السودان بأن جهود الاغاثة بالسودان كانت ناجحة غير ان هناك حاجة الى مزيد من المساعدات والاموال للعام المقبل.

ونسب غرانت قوله ان برنامج الاغاثة ضمن عدم تكرار مجاعة العام الماضي التي اسفرت عن مصرع ربع مليون شخص.

وقال غرانت انه تم تسليم حوالي مائة ألف طن من المواد الغذائية والادوية والامدادات الاخرى الى مراكز التوزيع المحلية بالسودان وان نصف هذه الكمية قد وزع بالفعل.

واشار الى ان برنامج الاغاثة سيكون بحاجة الى خمسة وعشرين مليون دولار اخرى بالاضافة الى مائتي مليون دولار تم انفاقها بالفعل لمواصلة العمليات خلال بقية العام.

□■□

رسالة

القاهرة ـ كونا ـ يتلقى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران غدا الاثنين رسالة من الرئيس حسني مبارك يقوم بتسليمها مساعد الرئيس المصري السيد عبدالحليم ابو غزالة.

وسيتوجه السيد ابو غزالة الى باريس وبون خلال الايام القليلة المقبلة على رأس وفد يضم وزير التنمية الادارية وشؤون مجلس الوزراء الدكتور عاطف عبيد.

ويجري المسؤول المصري محادثات مع مسؤولين في حكومتي البلدين الاوربيين تتناول علاقات التعاون للبلدين مع مصر والمفاوضات التي تجريها مصر حاليا مع البنك وصندوق النقد الدوليين بشأن جدولة دفعات الديون المستحقة عليها وتوفير المستلزمات المالية لسد الفجوة في ميزان مدفوعاتها وانجاز بنود برنامج الاصلاح الاقتصادي والاجتماعي في اطار خطة التنمية المصرية الخمسية.

□■□

مجلس

دبي ـ واخ ـ غادر دبي صباح امس متوجها الى لندن وفد المجلس الوطني الاتحادي بدولة الامارات للمشاركة في اعمال مؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي «المؤتمر المئوي» الذي يبدأ اعماله غدا في العاصمة البريطانية وتشارك فيه وفود برلمانية من اكثر من مائة دولة.

ويرأس الوفد رئيس المجلس الوطني هلال بن احمد بن لوتاه وعددا من الاعضاء.

وذكرت وكالة انباء الامارات ان الوفود البرلمانية العربية المشاركة في المؤتمر البرلماني الدولي ستعقد اجتماعات خاصة مساء اليوم برئاسة السيد هلال بن احمد بن لوتاه بصفته الرئيس الحالي للاتحاد البرلماني العربي للتشاور وتنسيق المواقف بين الوفود العربية بالنسبة للموضوعات المدرجة على جدول اعمال المؤتمر وخاصة ما يتعلق منها بالقضايا العربية والاسلامية.

□■□

شنوده

اوتاوا ـ كونا ـ قال الزعيم الروحي لملايين المسيحيين الاقباط ان على السياسيين لا رجال الدين الوصول الى حلول للنزاعات التي تمزق الشرق الاوسط.

وابلغ البابا شنودة الثالث الصحافيين بعد ان افتتح اول كنيسة للاقباط في اوتاوا ان الدين سيكون على الدوام (عاملا مهما) في الشرق الاوسط. واشار في هذا الصدد الى الحرب الاهلية في لبنان.

واضاف نحن نصلي من أجل السلام في الشرق الاوسط. لكن ذلك مسالة بيد رجال السياسة لا الكنائس.

لكنه اوضح ان بوسع رجال الدين محاولة التاثير على الزعماء السياسيين في المنطقة.

ووصف بقاء الشعب الفلسطيني مشردا دون وطنه بانه مسالة (غير انسانية).

ودعا الى سحب جميع القوات الاجنبية من لبنان.

وقد توجه البابا الى مدينة مونتريال الكندية من ليلة الجمعة في اطار زيارته الحالية لكندا التي بدأها في مدينة تورنتو.

وسيتوجه بعد ذلك الى الولايات المتحدة في اطار زيارة زعوية للمسيحيين الاقباط في العالم تستغرق حوالي ثلاثة اشهر ونصف الشهر.

□■□

اعتقالات

مدريد ـ رويتر ـ قالت الشرطة الاسبانية انها القت القبض في احدى الضواحي شمالي مدريد على ثلاثة ايرانيين واسباني يشتبه بانهم يتاجرون في المخدرات.

واضافت الشرطة قولها انه قبض على الاسباني جورج انريك سانشيز ٣٥ عاما المطلوب القبض عليه لهروبه من الجيش الاسباني مع احد الايرانيين الثلاثة في ساعة مبكرة من صباح اليوم بعد ان ضبطا وهما يبيعان الهيروين.

واعتقل الايرانيان الاخران خلال غارة على شقة سكنية قريبة. وصادرت الشرطة مسدسا محشوا بالرصاص و٢,٥ مليون بيزيتا (٢٠,٠٠٠ دولار).

□■□

هجوم

لشبونة ـ ا.ف.ب ـ اعلنت وكالة الانباء البرتغالية ان القوات الانغولية الحكومية شنت هجوما كبيرا من اجل الاستيلاء على مدينة مافينغا في مقاطعة كواندو كوبانغو في جنوبي البلاد التي تعتبر احد معاقل الاتحاد من اجل استقلال انغولا التام (يونيتا).

واكدت الوكالة في نبأ لها من لواندا نقلا عن مصادر انغولية رسمية ان المواجهات بين القوات الحكومية وحركة جوناس سافيمبي مستمرة منذ اكثر من اسبوع وقد ادت الى وقوع العديد من الخسائر في الارواح والمعدات لدى الطرفين.

وذكرت الوكالة ان يونيتا اسقطت ثلاث طائرات «ميغ ٢٣» ومروحية غازيل تابعة للقوات الحكومية.

□■□

كمبوديا

كوالالمبور ـ رويتر ـ قال وزير خارجية ماليزيا ان منظمة جنوب شرق آسيا ستواصل جهودها لايجاد تسوية سلمية للازمة الكمبودية، بالرغم من فشل المؤتمر الدولي التوصل الى حل لنزاع الفرقاء.

واعرب عن اسفه لاخفاق المؤتمر الدولي في مهمته بعد اجتماع استمر ثلاثة ايام. وقال ان فرنسا وافقت لاستضافة مؤتمر آخر بعد اجراء مشاورات.

□■□

معارك

مدراس ـ ق.ن.ا ـ لقي حوالي ثلاثة عشر شخصا من اعضاء جبهة نمور التاميل السيريلانكية مصرعهم واصيب خمسة اخرون بجروح فيما قتل اربعة من جنود قوات حفظ السلام الهندية في سري لانكا وجرح ثلاثة اخرون خلال معارك جرت بين الجانبين في الايام الثلاثة الماضية بشمال شرقي سري لانكا.

ونقلت وكالة انباء «برس ترست الهندية» امس عن نشرة صحفية صادرة عن قوات حفظ السلام الهندية في سري لانكا ان هذه القوات اعتقلت خلال تلك المواجهات ثلاثة اعضاء من جبهة نمور التاميل واستولت على كميات كبيرة من الاسلحة والذخائر والمتفجرات.

□■□

علاقات

قطعت جامايكا علاقاتها الدبلوماسية مع بنما. وذكر بيان لوزارة خارجية جامايكا اذاعه راديو صوت اميركا ان جامايكا تشعر بالقلق الشديد ازاء تصرفات الجنرال مانويل اورتيغا رجل بنما القوي. وقال البيان ان الحكومة الجديدة في بنما غير شرعية.

المعروف ان الولايات المتحدة الاميركية كانت اولى الدول التي قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع بنما احتجاجا على تشكيل الحكومة الجديدة فيها حيث اعتبرتها غير شرعية.

□■□

نفي

بكين ـ ا.ف.ب ـ نفت الصين امس ان يكون الحادث الذي وقع لطائرة من نوع «انطونوف ٢٤» تابعة لشركة الخطوط الجوية الصينية في ١٥ اغسطس الماضي في شنغهاي ناجما عن اعتداء.

يذكر ان الحادث المذكور اوقع ٢٤ قتيلا بينهم رجلا اعمال يابانيان.

وصرح الناطق باسم وزارة الخارجية الصينية ان «التحقيق الذي قامت به شركة الطيران الصينية اثبت ان أي اشارة تخريب لم تكشف على الطائرة».

وذكر الناطق ببرقية لوكالة انباء الصين الجديدة في ١٧ اغسطس الماضي اشارت الى نتائج التحقيق أن الشركة الجوية عزت الحادث الى مشاكل ميكانيكية.

وكانت محطة الاذاعة اليابانية ذكرت ان مجموعة صينية هي «المنظمة الانتحارية كسيفانغ الدم والضوء» تبنت مسؤولية حادث شنغهاي.

تقترح خطا جويا مباشرا بين موسكو وتل ابيب

خطط اميركية سرية لنقل اعداد كبيرة من اليهود السوفيت الى فلسطين

■ تل ابيب رحبت واعتبرتها عامل تقوية

نيويورك - اب - قالت صحيفة «نيويورك تايمز» ان ادارة الرئيس الاميركي جورج بوش وضعت خططا سرية لجعل اعداد كبيرة من اليهود السوفيت غير مؤهلين لدخول الولايات المتحدة كلاجئين بهدف تشجيعهم على الهجرة لاسرائيل.

واضافت الصحيفة انه بموجب هذه الخطط فان اليهود السوفيت الذين ليس لهم اقارب في الولايات المتحدة ولا روابط معها سيعتبرون غير مؤهلين للحصول على طلبات لدخول اميركا كلاجئين، واضافت الصحيفة ان احدى نتائج هذه الخطط سيكون تشجيع طلبات الهجرة لاسرائيل التي يرفضها الاتحاد السوفيتي، وقالت «نيويورك تايمز» ان هذه الخطوة تلقى ترحيبا في اسرائيل.

وتعلن الصحيفة عن وثائق لوزارة الخارجية الاميركية قولها ان المسؤولين الاميركيين يأملون باقامة خط جوي مباشر بين موسكو وتل ابيب بواسطة طائرات مستأجرة لنقل اليهود السوفيت غير المؤهلين للاقامة في الولايات المتحدة كلاجئين، وكانت الولايات المتحدة تسمح لعدة سنوات لليهود السوفيت بان يختاروا الوجهة التي يريدونها بعد مغادرتهم الاتحاد السوفيتي لكن الصحيفة نسبت الى مسؤولين اميركيين قولهم ان الولايات المتحدة لم تعد تستطيع استيعاب جميع اليهود السوفيت الذين يرغبون بالمجيء اليها.

وقالت «نيويورك تايمز» ان هذه الخطط وضعت بصورة سرية بالاشتراك بين وكالة الاستخبارات المركزية ومكتب التحقيقات الفيدرالي ووزارة الخارجية ودائرة الهجرة، واضافت ان المسؤولين الاسرائيليين قالوا انهم يرحبون بهذه الخطط لان تشديد القيود الاميركية على هجرة اليهود السوفيت الى الولايات المتحدة سيسفر عن زيادة هجرتهم الى اسرائيل، واضاف المسؤولون الاسرائيليون ان تدفق اليهود السوفيت على اسرائيل سيؤدي الى تقويتها.

مشاركون في ندوة فيينا للحوار الفلسطيني الاسرائيلي لـ«القبس» :

القاهرة افضل مكان لجولة الحوار المقبلة

■ الانتفاضة خلقت حركات يهودية سلمية جديدة

فيينا - من علي جبر معن:

كشفت حركات السلام الاسرائيلية التي شاركت في ندوة فيينا الدولية للمنظمات غير الحكومية حول القضية الفلسطينية عن رغبتها في ان تستضيف القاهرة جولة الحوار المقبلة بين الاسرائيليين والفلسطينيين والتي يتوقع ان تتم في غضون الاشهر القليلة المقبلة.. وعلمت «القبس» ان اتصالات تجرى بين تلك الحركات والجانب الفلسطيني من اجل تحقيق هذا اللقاء

الذي سيكون في حالة انعقاده اهم لقاء يعقد بين الجانبين منذ بدء الحوار رسميا في رومانيا عام ١٩٨٦ وذلك نظرا للدور المتميز الذي تتمتع به مصر وخاصة ما يتعلق بعلاقاتها مع كافة اطراف النزاع ومحاذاتها لاسرائيل، اذ يتوقع ان يحضر عدد كبير من

الاسرائيليين الى القاهرة وربما بينهم مسؤولون اسرائيليون. وقد جرت على هامش ندوة فيينا التي انتهت يوم الجمعة الماضي مشاورات حول جولة الحوار المقبلة ورغم ان عدة دول اوروبية شرقية وغربية قد عرضت استضافة تلك الجولة الا ان الانظار تتوجه باهتمام الى القاهرة.

وفيما يتعلق بندوة فيينا التي حملت شعار (شعبان .. دولتان) والتي اشرفت على تنظيمها المنظمات غير الحكومية في اوروبا والامم المتحدة، فقد تميزت بحضور اسرائيلي وفلسطيني كبير لم يسبق له مثيل اذ اشترك فيها ضعف عدد الذين اشتركوا في ندوة جنيف المماثلة العام الماضي وبلغ عدد الاسرائيليين (٧٠) شخصا

فيما وصل التمثيل الفلسطيني الى حوالي ٥٠ شخصا، فضلا عن وجود وجوه اسرائيلية تشترك لاول مرة في جولات الحوار كمندوبين عن حركات سلمية جديدة ولدت في اسرائيل في اعقاب قيام الانتفاضة الفلسطينية..

وعلى صعيد اخر ابدى المشاركون في ندوة فيينا استغرابهم لعدم تلبية (ابا ايبان) وزير الخارجية الاسرائيلي الاسبق الدعوة الدولية التي وجهت اليه لحضور الندوة خاصة وانه كان قد حضر ندوات مماثلة في السابق وكون الندوة لا تخالف القانون الاسرائيلي حول الارهاب باعتبارها تعقد تحت رعاية الامم المتحدة.. اما غياب عزرا وايزمن فقد فسر بانه جاء نتيجة الضغوط التي تعرض لها من قبل حكومته باعتباره وزيرا فيها لانه لم

يرفض رسميا دعوة الامم المتحدة التي وجهت اليه. ورغم ان الاسرائيليين الذين حضروا ندوة فيينا لا يمثلون حكومتهم ولا يملكون قوة سياسية مؤثرة الا ان المشاركين في الندوة وخاصة اليهود كشفوا بان الحكومة الاسرائيلية باتت تخشى من اي حوار اسرائيلي مع منظمة التحرير الفلسطينية في الخارج بحيث ان خطورة هذه الاتصالات (من وجهة نظر المسؤولين الاسرائيليين) اصبحت ترقى الى مستوى الخطر الذي تشكله الانتفاضة على مستقبل اسرائيل اذ ان قانون منع اتصال الاسرائيليين بممثلي المنظمة لم يحد من تلك الاتصالات بل على العكس فقد زاد عدد الاسرائيليين الذين يحاورون المنظمة بشكل مباشر، وهذا ما اثبتته ندوة فيينا واللقاء التاريخي الذي تم في مدينة طليطلة باسبانيا قبل اكثر من شهر بين وفد الطوائف الشرقية في اسرائيل ووفد منظمة التحرير برئاسة ابو مازن والشاعر محمود درويش والذي يوصف بانه تحول كبير في موقف اليهود الشرقيين من مسألة التفاوض مع المنظمة والاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني وبينها حقه في اقامة دولته المستقلة على ارضه.

تحليل لـ«رويتر» من القدس المحتلة

الجمود السياسي والقمع الاسرائيلي يؤججان الانتفاضة .. والعنف اللعبة المقبلة

القدس المحتلة - رويتر - الجمود والتصعيد كلمتان تلخصان احدث مراحل الانتفاضة الفلسطينية على الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة المتأججة منذ اكثر من ٢٠ شهرا.

وقال السيد رضوان ابوعياش المناضل الفلسطيني المعتدل الذي يشعر بقلق من تزايد سفك الدماء «في غياب مبادرة سياسية فان اسم اللعبة المقبلة هو العنف».

وكان وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين قد قال في الاسبوع الماضي ان اقتراح اسرائيل باجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة قد فقد قوة دفعه مما ادى الى تصعيد في العنف من جانب الفلسطينيين.

ولقي ٣٠ فلسطينيا حتفهم خلال الاسبوعين الماضيين. وقد اطلق الاسرائيليون لانفسهم العنان في اطلاق النار على المناضلين المطلوب اعتقالهم في حين يقتل المناضلون عددا متزايدا من المشتبه في تعاونهم مع سلطات الاحتلال.

ويبدو ان المسؤولين الاسرائيليين يشعرون بالارتياح للتطورات الاخيرة خاصة مع اي علامات على ان الفلسطينيين يتقلبون بعضهم على بعض ويشعرون بالرضا عن تضاؤل اهتمام اجهزة الاعلام الدولية بتغطية احداث الانتفاضة.

وعلى الرغم من واجهة من بيانات التحدي فان الزعماء الفلسطينيين المحليين لا يكادون يخفون احساسهم بالاكتئاب من الاحتمالات على المدى القصير.

وهم يستشهدون بتزايد القمع وتفاقم الاعباء الاقتصادية الناجمة عن الانتفاضة واحجام الولايات المتحدة عن الضغط على اسرائيل لتقديم تنازلات سياسية.

ويقول البروفسور ساري نسيبة الذي يعتبره الاسرائيليون من رواد زعماء الانتفاضة «لاشيء يتحرك. اننا ندخل في مرحلة حرب استنزاف طويلة المدى».

واضاف قوله «عملية السلام تبدو مسدودة من جميع الجهات ولكن ربما يكون الامر موقتا».

وفي قطاع غزة يشتبك السكان مع سلطات الاحتلال في اختبار يائس لقوة الارادة فيما يتعلق ببطاقات الهوية الممغنطة التي تشترط سلطات الاحتلال على العاملين من القطاع حملها لدخول اسرائيل.

ويثق المسؤولون الاسرائيليون في ان الجوع سيجبر عمال غزة على انهاء مقاطعتهم للعمل في اسرائيل بعد ان طالبهم زعماء الانتفاضة بعدم حمل البطاقات.

وعلى الرغم من ان الزعماء الفلسطينيين يصرون على ان العنف لم يخرج عن السيطرة فان المناضلين المعتدلين يقولون انهم فشلوا في وقف موجة من قتل المشتبه بتعاونهم مع اسرائيل.

وقال السيد مهدي عبدالهادي وهو رئيس مجموعة ابحاث ان شبان الانتفاضة «يتخذون قرارات متسرعة نابعة من قلة الخبرة».

واضاف قوله «نخبة الانتفاضة وراء القضبان والاتصالات منعدمة ولا توجد مؤسسات».

وقال ابوعياش ان الطائفية والمنافسات الشخصية وبعض التضارب في اشارات منظمة التحرير الفلسطينية ادت الى تشرذم القيادة الفلسطينية المحلية.

وكانت منظمة التحرير قد سمحت في يوليو الماضي لزعماء محليين بالاجتماع مع اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي لمناقشة خطة الانتخابات الا انها امرتهم في اغسطس الماضي بوقف الحوار.

وتصر المنظمة على ان تسمح اسرائيل بان يشارك فلسطينيون من خارج الاراضي المحتلة ولو بصورة رمزية في المفاوضات على شروط الانتخابات.

وقد رفضت اسرائيل هذه الفكرة ولم تظهر الولايات المتحدة اي مساندة للفلسطينيين فيما يتعلق بهذا الموضوع.

ولكن الزعماء المحليين يأملون على الرغم من ذلك في ان تطرح واشنطن مبادرة ما لكسر الجمود ربما عن طريق منح الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات تاشيرة دخول لحضور دورة الجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك.

وقال المثقف الشيوعي غسان الخطيب ان الانتفاضة تحتاج الى مكاسب سياسية لكي تتقدم.

واضاف قوله «ستفقد الانتفاضة قوة الدفع اذا ظل الموقف على حاله الراهن. ان الفلسطينيين يشعرون بحاجة ملحة الى تحقيق نجاح على الصعيد الدبلوماسي».

نائب في «البوندستاغ» اجرى اتصالات مع مخابرات المانيا الشرقية

بون - اب - ذكرت مجلتان المانيتان غربيتان ان عضوا في البرلمان الالماني الغربي «البوندستاغ» تولى مناصب امنية في برلين الغربية اجرى اتصالات ولعدة سنوات مع عملاء المخابرات الالمانية الشرقية.

وقالت مجلتا «دير شبيغل» و«شتيرن» ان النائب هيزيش لمر كان على علاقة مع «امرأة معروفة بانها جاسوسة المانية شرقية».

واضافتا ان لمر، وهو عضو في الحزب الاتحادي الديمقراطي المسيحي الذي يتزعمه المستشار هيلموت كول، لم يطلع المسؤولين في بون على كافة تفاصيل اتصالاته مع اشخاص في المانيا الشرقية.

وكان لمر قد عمل في وقت ما رئيسا لمكتب الحماية الدستورية في برلين وهو مكتب مسؤول عن مكافحة التجسس في المدينة.

وقالت «ديرشبيغل» و«شتيرن» ان عملاء مخابرات المان شرقيين حاولوا ابتزاز لمر لارغامه على اجراء مزيد من الاتصالات معهم.

وذكرت «دير شبيغل» ان المرة الاولى التي ابلغ فيها لمر مسؤولي الامن في برلين الغربية عن اتصالاته في عام ١٩٧٥ وذلك بعد سنوات من بدئها.

«تصوروا ان ابناءكم يقتلون»

اندرسون يدعو اميركا للتعجيل بعملية السلام

ستوكهولم - اب + اف ب - حذر وزير خارجية السويد ستين اندرسون من تفاقم وانفجار الوضع في الشرق الاوسط، اذا لم تعجل الولايات المتحدة بعملية السلام. وقال ان للولايات المتحدة مصلحة كبيرة في متابعة ومواصلة الحوار معه منظمة التحرير الفلسطينية. واكد على ضرورة تحقيق تقدم سريع. واضاف ان الوضع سيصبح اكثر حرجا اذا طال تحقيق انفراج». وقال اندرسون في مقابلة مع وكالة الانباء السويدية انه «من المهم ان يثبت الاميركيون رغبتهم في الحوار». واكد ايضا انه «ليس من مصلحة منظمة التحرير ان تغير اعلان الجزائر لان ذلك سيكون مؤسفا جدا ولكنني اتفهم الحاحهم وانه لرائع جدا التزامهم الانضباط الذاتي في وقت يقتل فيه عدد كبير من ذويهم».

واعرب الوزير السويدي عن امله في ان «يتمكن الاميركيون من تصور ما قد يكون احساسهم لو ان ابناءهم هم الذين يقتلون».

واضاف «اذا فشل الحوار فان القوى المناضلة ستتعزز. ففي صلب منظمة التحرير نفسها هناك اتجاهات تعارضه منذ البداية وتدافع عن نهج اخر والوقت الضائع يعزز موقفها».

يذكر ان اندرسون سيقوم بعد اسبوعين بزيارة الى القاهرة يتباحث خلالها مع الرئيس المصري حسني مبارك وينتقل بعدها الى الاردن.

وبخصوص احتمال قيام الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بزيارة الى الامم المتحدة يحضر خلالها اعمال الجمعية العامة اعرب ستين اندرسون عن اعتقاده بانه من «المؤكد ان البلد المضيف سيمنحه تاشيرة «مضيفا انه اذا حصل العكس فان السويد ستحتج رسميا.

صحيفة «داتمنز يتهنير» اليومية السويدية نقلت عن السيد حاتم ابو حجلة مدير الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية قوله ان السيد عرفات طلب من الحكومة السويدية ممارسة مسؤوليتها والتدخل في عملية السلام بالشرق الاوسط. واشار الى انه لم يتحقق اي تقدم في الحوار بين واشنطن ومنظمة التحرير منذ بدئه في تونس في اواخر العام الماضي.

تطابق الموقفين المصري والفلسطيني من تقييم الحوار مع اميركا

القاهرة - «القبس»:

اكدت مصادر فلسطينية مطلعة بالقاهرة ان الرئيس المصري حسني مبارك ابلغ الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين خلال اجتماعها الاخير في القاهرة في نهاية الاسبوع الماضي انه سيسعى خلال زيارته المقبلة لواشنطن ولقائه مع الرئيس الاميركي جورج بوش الى مطالبته بالعمل على تطوير ورفع مستوى الحوار الاميركي - الفلسطيني.

وذكرت هذه المصادر ان لقاء الرئيس مبارك وعرفات تم خلاله تقييم جلسات الحوار الاميركي الفلسطيني التي جرت على مدار الاشهر الماضية واسفرت عملية التقييم عن تطابق الموقفين المصري والفلسطيني بشان تلك الجلسات وعدم رضاء الطرفين عن حدوث تطور ايجابي من جانب الادارة الاميركية والاتفاق على ضرورة حث الادارة الاميركية على تطوير مستوى الحوار الاميركي الفلسطيني.

واوضحت تلك «المصادر» ان مبارك سينقل لبوش والمسؤولين في الادارة الاميركية التحفظات العربية بشان خطة اجراء الانتخابات في الاراضي المحتلة واتفاق كافة الاطراف العربية بشان موقفها من خطة الانتخابات خاصة ان اسرائيل لم تعرض حتى الان مشروعا متكاملا بشان الانتخابات وما تم عرضه مجرد افكار لم ترق الى مستوى المشروع السياسي.

في الوقت نفسه يسعى مبارك خلال لقائه مع بوش وبعض قيادات الكونغرس والمسؤولين في الادارة الاميركية الى محاولة تخفيف حدة الاعتراضات الاميركية بشان قبول وانضمام عضوية فلسطين الى بعض المنظمات الدولية التابعة للامم المتحدة واخرها طلب الانضمام لمنظمة السياحة العالمية حتى لا يؤدي ذلك الى دعم مواقف المتشددين الفلسطينيين.

بسبب دعمها لحقوق الفلسطينيين

تزايد الضغوط الصهيونية على مؤسسة اوكسفام البريطانية

لندن - كونا - صعدت قوى الضغط الصهيونية في بريطانيا «اللوبي» حملتها الشرسة ضد مؤسسة اوكسفام الانسانية البريطانية بسبب دعمها للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

وكانت مؤسسة اوكسفام قد جاهرت بتاييدها للفلسطينيين في اعقاب زيارة قام بها مديرها فرانك جد الى فلسطين المحتلة في العام الماضي.

وتبوأ جد في الماضي منصب وزير دولة للشؤون الخارجية في بريطانيا.

ونشرت صحيفة «ذي جويش كرونيكل» الناطقة باسم الجالية اليهودية في بريطانيا في الشهر الماضي مقتطفات ادعت انها ماخوذة من وثيقة سرية اعدتها اوكسفام وتظهر مساندة هذه المؤسسة الانسانية للنضال السياسي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وذكرت صحيفة «ذي صنداي تايمز» الاسبوعية البريطانية في عددها الصادر هنا امس ان الوثيقة السرية التي اشارت اليها - ذي جويش كرونيكل - والموقعة من اعضاء مجلس حكام اوكسفام تعزو اسباب ارتفاع عدد الاصابات بامراض القلب والسكري بين الفلسطينيين بالضفة الغربية وقطاع غزة الى الضغوط التي يتعرضون لها بسبب استمرار الاحتلال الاسرائيلي.

ونقلت «ذي صنداي تايمز» عن الوثيقة ذاتها القول ان اوكسفام يمكنها من موقعها الانساني المسؤول ان تتحدث عن العوائق التي تقام في وجه التنمية والتطوير في الاراضي الفلسطينية المحتلة.. وان تعكس كذلك التطلعات الاساسية للفلسطينيين هناك والمتمثلة بضرورة انهاء الاحتلال الاسرائيلي.

وفي غضون ذلك طالب مجلس النواب اليهود الذي يمثل ٣٣٠ الف يهودي في بريطانيا باعادة النظر بوضع اوكسفام كمؤسسة انسانية.

وقالت صحيفة «الصنداي تايمز» ان المجلس المذكور اتهم المؤسسة الانسانية البريطانية بالانغماس بالسياسة.

واضافت الصحيفة ان عددا من المتبرعين اليهود اوقفوا دعمهم لاوكسفام. وبالاضافة الى ذلك فقد اضطرت اوكسفام لاغلاق المحل التجاري الذي تملكه في ضاحية جون وود التي تسكنها نخبة بورجوازية في شمال لندن لمدة ٩ ايام بسبب قيام مئات اليهود بالتظاهر يوميا امام المحل المذكور.

واشارت الصنداي تايمز الى ان حوالي ٦٠ مسؤولا كبيرا في مؤسسات خيرية عقدوا اجتماعا طارئا في الاسبوع الماضي لفض النزاع القائم بين اوكسفام والجالية اليهودية.. ولكنهم لم ينجحوا في مسعاهم.

واستبعد ناطق بلسان اوكسفام التي تقوم بخدمات انسانية في ٧٠ بلدا احتمال اجراء اي تغيير في سياسة مؤسسته.

وتلقت اوكسفام في العام الماضي تبرعات بلغ مقدارها ٦٦,٧ مليون جنيه استرليني.

مصر تؤيد تعديل ميثاق الجامعة العربية

القاهرة - القبس

اكدت مصادر مصرية مطلعة ان الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري بعث مؤخرا برسالة الى الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية تتضمن الموقف المصري من الاقتراحات المطروحة بشان تعديل ميثاق الجامعة العربية.

واكد الدكتور عبدالمجيد في رسالته ان مصر تؤيد اجراء تعديلات على بعض نصوص الميثاق الحالي بما يتماشى مع المتغيرات على الساحة العربية والدولية خاصة التجمعات العربية التي تم انشاؤها وهي مجلس التعاون الخليجي واتحاد المغرب العربي ومجلس التعاون العربي دون الحاجة الى اعداد ميثاق جديد حاليا.

وتضمن الموقف المصري ضرورة موافقة جميع الدول العربية في اقرار تلك التعديلات الجديدة لضمان قبولها وتنفيذها من جميع الدول الاعضاء وتمسك مصر بعدم اجراء اي تعديلات على البند الخاص بمقر الجامعة.

وشددت مصر على اهمية طرح موضوع تعديل ميثاق الجامعة على اول قمة عادية والمقرر عقدها في العاصمة السعودية الرياض اوائل العام المقبل على ان يتم استطلاع اراء كافة الدول الاعضاء خلال الفترة المقبلة خاصة ان الدول العربية الاربع اعضاء مجلس التعاون العربي ستبحث خلال اجتماع الهيئة العليا لقادتها في صنعاء يوم ٢٤ سبتمبر الحالي موقفها من تعديل ميثاق الجامعة العربية.

من ناحية اخرى وعلى صعيد الالتزامات المصرية ازاء الجامعة العربية ومنظماتها تم الاتفاق بين الجانبين، على تشكيل لجنة مشتركة لبحث هذا الموضوع وحصر اموال الجامعة العربية ومنظماتها لدى البنوك المصرية علاوة على المرتبات التي دفعتها الحكومة المصرية خلال السنوات الماضية لموظفي الجامعة العربية من المصريين والذين ظلوا في مقر الجامعة بالقاهرة حيث تم تعيين احد سفراء الخارجية المصرية مفوضا عاما على شؤون الجامعة.

«المجلس الثوري» ينعى احد مقاتليه

نعت حركة «فتح» - المجلس الثوري - محمود عبدالحميد عامر «الاسم الحقيقي» محمود خالد يوسف «حركي» الذي استشهد اثناء ادائه لمهامه النضالية في ٨٩/٨/٢٨.

والشهيد من سحماتا قضاء عكا بفلسطين المحتلة عام ٤٨ ومن مواليد بعلبك عام ١٩٦١ وهو اعزب.

«قذائف الموت» تفتك بنصف اسرة لبنانية

بيروت - رويتر - كان محمد مراد يزور قريبا مريضا في المستشفى عندما انطلق صفير سيارة اسعاف معلنا وصول ثلاث جثث لقتلى سقطوا في المعارك الدائرة حول بيروت.

وبدافع من الفضول اقترب محمد لينظر الى القتلى من قرب ليفاجأ بانهم ابوه وشقيقه وشقيقته. وقتل الثلاثة مساء يوم الجمعة الماضي عندما سقطت قذيفة مورتر على منزلهم الواقع في الضواحي الجنوبية لبيروت.

وكان بسيارة الاسعاف ايضا اخته الصغرى ايمان (١٧ عاما) وكانت في حالة هستيريا والدم ينزف منها بعد اصابتها بجروح في الانفجار.

وقال محمد (٢٦ عاما) في الجنازة التي شيعت في بيروت الغربية «لم اعرف والدي الا من قميصه. كانوا مشوهين ومتفحمين. لقد فقدوا اجزاء من اجسادهم».

وقد حضرت ايمان ايضا الجنازة التي شيعت سريعا خلال فترة من الهدوء النسبي.

وقالت «كنت بالداخل عندما انفجرت القنبلة. واعمتني سحابة من التراب والدخان. وعندما تمكنت من الرؤية كان يخيم صمت مميت. واندفعت الى الخارج».

وقد قتل حوالي ٨٠٠ شخص في القتال الذي تفجر في منتصف مارس الماضي. وكثيرون من هؤلاء القتلى كانوا ضحايا القصف العشوائي على مناطق سكنية.

وقال محمد «اننا لا ننتمي لاي حزب سياسي او لاي ميليشيا .. ما نحن الا اسرة تشتتت».

وكانت الاسرة مكونة اصلا من ثمانية افراد اصبحوا اربعة هم محمد وايمان واخ واخت اخران. وقد توفيت الام منذ عامين.

● مقاتلون اشتراكيون يراقبون مواقع الجيش اللبناني في سوق الغرب (رويتر)

سفينة حربية سوفيتية جديدة

موسكو - و.ا.ع - دشن الاتحاد السوفيتي مؤخرا سفينة تموين واسناد جديدة مقاتلة وصفها بانها فريدة من نوعها.

وقالت صحيفة «النجم الاحمر» الناطقة بلسان الجيش السوفيتي ان بامكان السفينة الحربية «بيريزنا» تزويد عدة سفن عسكرية في ان واحد بالوقود في عرض البحر.

وانها زودت مؤخرا كتجربة حاملة الطائرات السوفيتية باكو بالوقود في عرض البحر المتوسط.

وتحتوي بيريزنا طبقا لما ذكرته الصحيفة على ٤٣ صالة شحن و٢٧ ترسانة لخزن قطع الغيار العسكرية وورش للتصليح.. اضافة الى كونها مزودة باسلحة تمكنها من حل المهام العسكرية كاية سفينة حربية اخرى.

الاستبدال مطلع العام
الاردن : جواز سفر جديد

عمان - ق.ن.ا - اعلنت مديرية الجوازات العامة في الاردن عن استبدال الجوازات الاردنية الحالية بجوازات جديدة.

وبموجب القرار الذي سيبدأ تطبيقه في مطلع العام المقبل سيتم اصدار الجوازات الجديدة وصرفها للمواطنين.

وقال عيسى العمري مدير عام دائرة الاحوال المدنية والجوازات العامة بان الجواز الجديد سيكون اصغر حجما مع زيادة عدد صفحاته (٢٠) صفحة ليصبح ستين صفحة، ولن تكون هناك نية لزيادة رسومه.

واضاف في حديث نشرته صوت الشعب الصادرة في عمان امس ان الغاية من اصدار الجواز الجديد اطالة فترة استعماله خاصة لكثيري السفر من السواقين والتجار.

اكد مقتل ضابطين في كمين بمنطقة الكرمك

البشير: اوغندا تعهدت بعدم تقديم تسهيلات لحركة غارانغ

الخرطوم - ا.ب - قال رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الفريق عمر حسن البشير في حديث لوكالة السودان للانباء ان اوغندا تعهدت للسودان وليبيا بعدم السماح لقوات غارانغ بشن عمليات عسكرية من اراضيها.

ونسبت اليه الوكالة قوله ان التاكيد جاء خلال اجتماعات بينه وبين الزعيمين الليبي والاوغندي معمر القذافي ويو - ويري موسيفيني.

وقد شارك البشير وموسيفيني في احتفالات الذكرى العشرين لثورة الفاتح من سبتمبر.

وعن الانباء التي اشارت مؤخرا بان العقيد جون غارانغ يدرس نقل رئاسة الحركة من اثيوبيا الى اوغندا اثر التحسن في العلاقات بين الخرطوم واديس ابابا علق البشير قائلا: انا اعتقد ان قوات جيش تحرير الشعب السوداني تدرس تكثيف نشاطاتها في المنطقة الاستوائية، ولكن هذا يكون ممكنا فقط بتسهيلات من اوغندا.

واضاف البشير ان الرئيس الاوغندي موسيفيني اكد بانه لم ولن يمنح تسهيلات لحركة غارانغ. وقال ان القذافي ناشد موسيفيني نيابة عن السودان، وقد قبلت مناشدته.

واوضح ان عددا من ضباط وجنود حركة غارانغ استجابوا لنداء العفو العام وسلموا اسلحتهم لوحدات القوات المسلحة في الجنوب.

واكد البشير مقتل ضابطين في كمين في منطقة الكرمك في ٢٢ اغسطس الماضي، هما العقيد عثمان دوسا عبدالرحمن والملازم محمد ياسين صالح قاضي. ولكنه وصف هذا الحادث بانه ليس خرقا لوقف النار وانما هو «عمل فردي».

نائب ايراني يدعو لتطبيع العلاقات مع السعودية

طهران - د ب أ - دعا نائب ايراني بارز الى تطبيع العلاقات مع المملكة العربية السعودية والدول الاخرى الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي.

وحث سعيد رجائي خراساني رئيس لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان الايراني وزارة الخارجية على العمل بسرعة من اجل تحسين العلاقات مع السعودية.

وقال خراساني في حديث نشرته صحيفة «طهران تايمز» التي تصدر باللغة الانكليزية ان لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب يمكن ان تستخدم نواياها الطيبة للتقريب بين طهران والرياض.

وقال المسؤول الايراني في الحديث الذي نقلته وكالة الانباء الايرانية انه يتعين على دول التعاون الخليجي ايضا اتخاذ خطوات محددة لتحسين العلاقات مع طهران.

اصطدام ١٠٠ سيارة قرب ميونخ

ميونخ - ي ب - اصيب عدد كبير من الاشخاص بجروح امس بسبب مسلسل اصطدامات جماعي ضم اكثر من مائة سيارة على طريق سريع قرب ميونخ وعزا ناطق باسم البوليس سبب الاصطدامات الى الامطار الغزيرة والظروف الجوية والسرعة ايضا.

تأهب في فنزويلا لاعتقال الفارين
كولومبيا: مافيا المخدرات هاجمت اكبر الصحف بسيارة ملغومة



● فابيو اوشوا والد ثلاثة من مافيا المخدرات يمارس هوايته ● واشوا يوقع على كتاب (رويتر)

بوغوتا – الوكالات – اعلن اباطرة المخدرات في كولومبيا مسؤوليتهم عن تفجير سيارة ملغومة امام مبنى صحيفة اسبكتادور كبرى الصحف في البلاد، وقد اسفر الانفجار عن مقتل شخص واصابة المئات بجروح وتدمير عدة سيارات من بينها حافلة لنقل الركاب.

واعلنت جماعة على صلة باباطرة المخدرات مسؤوليتها عن الهجوم على الصحيفة التي يعود تاريخها الى اكثر من قرن.

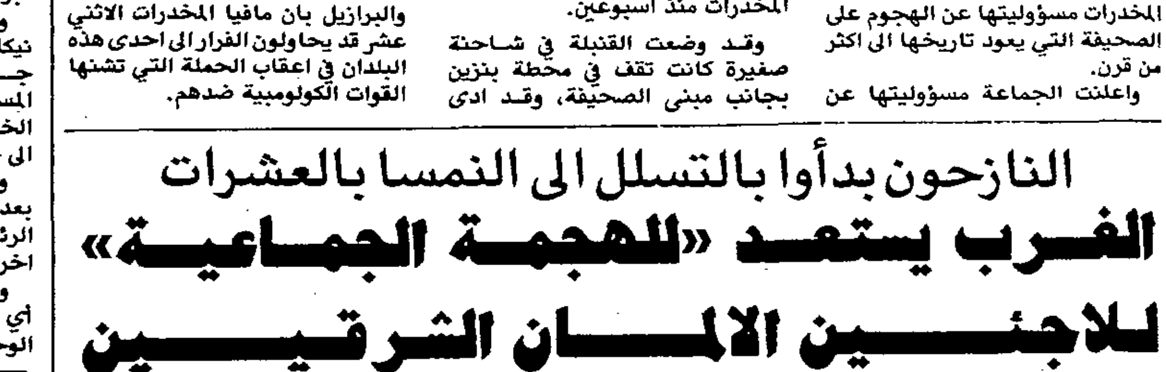
واعلنت الجماعة مسؤوليتها عن الحادث في اتصالين هاتفيين مع مكتب الصحيفة الذي يقع في مدينة كازناجينا.

وقالت الصحيفة انها ستنشر طبعة مختصرة تلقي فيها اللوم على تجار المخدرات في وقوع الهجوم وتحث الحكومة على مواصلة الحملة الصارمة التي بدأتها ضد تجارة المخدرات منذ اسبوعين.

وقد وضعت القنبلة في شاحنة صغيرة كانت تقف في محطة بنزين بجانب مبنى الصحيفة، وقد ادى الانفجار الى تحطيم نوافذ والحاق اضرار بالمباني المحيطة بالصحيفة.

الحكومة الفنزويلية وضعت قواتها وشرطتها في حالة تاهب لاعتقال ١٢ شخصا من تجار المخدرات في كولومبيا مطلوبين في الولايات المتحدة.

وكانت الحكومة الكولومبية قد ابلغت حكومات فنزويلا والاكوادور والبرازيل بان مافيا المخدرات الاثني عشر قد يحاولون الفرار الى احدى هذه البلدان في اعقاب الحملة التي تشنها القوات الكولومبية ضدهم.



النازحون بدأوا بالتسلل الى النمسا بالعشرات
الغرب يستعد «للهجمة الجماعية» للاجئين الالمان الشرقيين

فيينا – بون – الوكالات – ذكر راديو النمسا امس ان خمسين لاجئا المانيا شرقيا تسللوا من هنغاريا الى الاراضي النمساوية خلال الليل.

وذكرت انباء اخرى ان السلطات النمساوية شرعت في اقامة مخيمات واعداد قطارات سكك حديدية تحسبا لعملية انطلاق جماعي الى الغرب لما بين خمسة عشر الفا وعشرين الف الماني شرقي يقال انهم يتدفقون على مخيمات اللاجئين في هنغاريا.

ورفضت المانيا الغربية التي نظمت عملية الرحيل المنظمة مع هنغاريا الادلاء بتفصيلات حول عدد الذين سيغادرون البلاد او موعد مغادرتهم ولكن اللاجئين الذين وصلوا الى النمسا قالوا ان إشاعة ترددت داخل المخيمات بان الرحيل سوف يبدأ يوم غد الثلاثاء.

وذكرت صحيفة «فيلت ام سونتاغ» الالمانية الغربية امس ان مصادر في بون تعتقد بان الرحيل الجماعي عبر النمسا سوف يبدأ اليوم او غداً.

وقالت الصحيفة ان قطارات سوف تنقل اللاجئين بمعدل الفي لاجيء كل مرة الى مخيمات في بافاريا.

وذكرت بعض الانباء الصحفية الالمانية الغربية ان نحو خمسة الاف لاجيء استغلوا بالفعل الحدود النمساوية الهنغارية المفتوحة للتوجه الى الغرب خلال شهر اغسطس الماضي بينما اعطى المسؤولون اعدادا اقل من ذلك.

وتحدث عملية الانطلاق الجماعي القريبة بموافقة الحكومة الهنغارية غير انها من المتوقع ان تثير ضيق المانيا الشرقية، وكانت دول الكتلة الشيوعية ترفض من قبل السماح لمواطني دولة اخرى شيوعية بالذهاب الى الغرب دون تصريح من حكومتهم.

ومعظم اللاجئين من العمال الشبان الذين يتوقع ان يجدوا عملا بسرعة في المانيا الغربية وان يبدأوا في دفع اسهاماتهم في التامينات الاجتماعية.

وقال وزير العمل الالماني الغربي نوربرت بلوم «يجب ان نتعاون كلنا لاحتواء اللاجئين في مجتمعنا وفي القوة العاملة بسرعة، وليس ذلك تابعا من الشعور بالتضامن والاحساس بالواجب فقط وانما هو يخدم مصالحنا ايضا».

وقال رودولف كولب الذي يعمل في رابطة المساهمين في نظام المعاشات إنه يتوقع ان تؤدي اسهامات اللاجئين الى خفض مبالغ التامينات الاجتماعية التي يدفعها كل فرد خلال اعوام قليلة.

وكان نظام المعاشات الذي يرجع تاريخه الى عام ١٨٨٠ قد شهد توسعا كبيرا بينما انخفض عدد المواطنين الذين يمولون مشاريعه.

● اعداد مركز لاستقبال اللاجئين في المانيا الغربية (رويتر)

تزايد التوتر في ناغورنو-كراباخ
ليغاتشيف يطالب باجراءات لانهاء الاضطرابات العرقية

موسكو – الوكالات – اعلن الحاكم الاداري الموقت لاقليم ناغورنو – كراباخ الذي عينه الكرملين ان التوتر العرقي في الاقليم في تزايد مستمر وبصورة أسوأ مما كان عليه من قبل.

وقال اركادي فولسكي ان الوضع في الاقليم يقترب من خط الخطر الذي ينذر بوقوع صراع عرقي وان التوتر العصبي للاذربيجانيين والارمن بلغ ذروته.

واضاف فولسكي الذي يرأس اللجنة الادارية الخاصة التي تم تشكيلها لادارة الاقليم الذي يتمتع بالحكم الذاتي «ان خطر الخطوات التي لم تحظ بدراسة وافية والتي تهدد بوقوع تطورات لا يمكن التنبؤ بها زاد بصورة كبيرة».

وقد نظم ١٠٠ الف من الاذربيجانيين يوم السبت مظاهرة وهو امر محظور اقليم ناغورونو – كراباخ.

ويقطن الاقليم وهو عبارة عن جيب جبلي في جمهورية اذربيجان اغلبية من الارمن، وكان قد تم ايفاد فولسكي لادارة المنطقة قبل عام واحد.

وابلغ متحدث باسم وزارة الخارجية في اذربيجان وكالة الانباء الالمانية في اتصال هاتفي من باكو امس بان المتظاهرين هددوا بتنظيم اضراب عام اذا لم تتم الاستجابة لمطالبهم.

وقد تصاعدت حدة التوتر في ناغورنو كراباخ لعدة اسابيع من جراء فرض حصار حولها، فقد اغلق المتظاهرون الطرق المؤدية للمنطقة حيث تعذر دخول الامدادات الا تحت حماية من جانب القوات الخاصة التابعة لوزارة الداخلية السوفيتية.

وقد اندلعت معارك بالبنادق من جراء عمليات الحصار، حيث تبادل الارمن ومواطنو اذربيجان الاتهامات بمنع الاغذية وشحنات المساعدات عن طوائفهم في هذه المنطقة المضطربة.

ايغور ليغاتشيف الذي يعتبر على رأس المحافظين في الحزب الشيوعي السوفيتي قال انه «من الضروري اتخاذ اجراءات» لان الاضطرابات العرقية في الاتحاد السوفيتي وتعزيز سلطة الدولة والحزب لكنه استبعد «القمع والواقع المفروض».

وندد ليغاتشيف في مقابلة طويلة بثها التلفزيون بعد نشرة الاخبار «بالقوى التي تريد استخدام البريسترويكا لتحقيق طموحاتها» وقال عضو المكتب السياسي في الحزب الشيوعي السوفيتي «انهم يهاجمون الحزب والجيش واجهزة الامن. من الضروري اتخاذ اجراءات ولكن ليس بالقمع والواقع المفروض».

وانتقد «القوميين الانفصاليين الذين يحاولون مشاكسة اعضاء الحكومة ويروجون الاشاعات» وذكر ليغاتشيف كمثال على ذلك اعلان اللجنة المركزية حول دول البلطيق الاسبوع الماضي واكد ان القوميين «روجوا انباء تشير الى ان هذه الوثيقة ليست صادرة عن المكتب السياسي بل هي من اعداد مجموعة فقط معارضة للبريسترويكا».

وكان ناطق رسمي قد اوضح الاسبوع الماضي ان المكتب السياسي بكامل اعضائه بما في ذلك ميخائيل غورباتشيف و«بعض اعضاء اللجنة المركزية» ساهموا في اعداد الاعلان.

واضاف الرجل الثاني السابق في الحزب «يجب اعادة الطمأنينة الى شعبنا لانه يعيش في الوقت الراهن في حالة من الخوف والقلق. واجبنا في اطار الدستور توفير الامن».

وقال ليغاتشيف في رد على سؤال حول اوضاع الزراعة «إن الطريقة الاساسية تقضي بترسيخ وحدة الحزب وتعزيز الروابط بين الحزب والجماهير».

وانتقد «الشيوعيين الذين ينظمون الاضرابات ويشاركون في التظاهرات والمهرجانات او يغادرون الحزب».

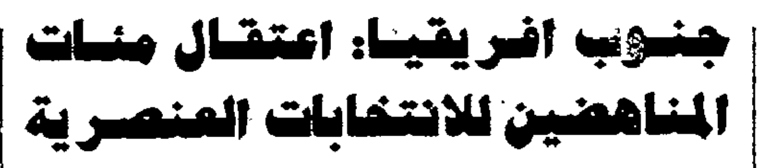
واكد «يجب ان تنفذ المهام الاكثر اهمية لا بالقمع والواقع المفروض بل بتطوير الديمقراطية والغلاسنوست «المكاشفة بالحقائق» والانضباط داخل الحزب».

واضاف «علينا الا نبني الاوهام سنعرف الانتصارات والهزائم وقد علمنا غورباتشيف ان نكون صبورين» واعتبر انه لا ينبغي الاعتقاد ان الاصلاحات ستعطي نتائجها في غضون عام او عامين وقال «يتطلب تغيير دولة بهذا الحجم عشر سنوات او اكثر».

وكان عضو اخر من المحافظين في المكتب السياسي هو فيكتور تشيبريكوف وهو رئيس سابق للمخابرات السوفيتية قد دعا هو ايضا يوم الجمعة الماضي الى القيام «باعمال حاسمة» لمواجهة الاضطرابات القومية والعرقية.




● حشود في باكو للمطالبة بالحكم الذاتي (رويتر)



جنوب افريقيا: اعتقال مئات المناهضين للانتخابات العنصرية

جوهانسبيرغ – الوكالات – اغلقت شرطة جنوب افريقيا شاطئا لا يرتاده سوى البيض لمنع مسيرة احتجاج بطول هذا الشاطيء.

ووقف رجال الشرطة في شكل سلسلة على طول الطريق المؤدي الى شاطيء اديتفتون الواقع على بعد كيلومترين من مدينة ديربان. كما وضعت الشرطة مدافع مياه وناقلات في حالة طواريء.

وهدف المسيرة هو الاحتجاج على الانتخابات البرلمانية، التي تجرى يوم الاربعاء المقبل وتستبعد منها الغالبية السوداء.

وكانت الاحتجاجات قد بلغت ذروتها يوم السبت عندما وقعت اشتباكات بين الشرطة ومئات من المتظاهرين في وسط مدينة كيب تاون في بعض من اسوأ اعمال العنف التي تشهدها جنوب افريقيا منذ سنوات.

وقال محامون ان ما يصل الى ١٠٠٠ شخص نقلوا في شاحنات تابعة للشرطة من وسط المدينة الى مركز شرطة قريب بعد ان حاول المحتجون السير الى البرلمان.

ومن بين الذين اعتقلوا رجل الدين المناهض للعزل العنصري الان بويساك واكثر من ٥٠ صحافيا من بينهم ممثلون لهيئات يابانية ونرويجية ونمساوية وبريطانية. وقالت الشرطة انه تم اطلاق سراحهم جميعا بعد استجوابهم.

وقال ليون ميليت المتحدث باسم السيد ادريان فلوك وزير القانون والنظام في بيان انه تم اعتقال الصحافيين لانهم تجاهلوا تحذيرات بعدم العمل في مناطق الاضطرابات.

وقال «لا يمكن ان نسمح لهذه الجهود الدعائية... بتشويه صورة جنوب افريقيا بالخارج...».

وقد فر المتسوقون بعد ان تملكهم الذعر عندما استخدمت شرطة مكافحة الشغب الغاز المسيل للدموع ومدافع مياه مملوءة بلون ارجواني لتفريق المتظاهرين.

نيكاراغوا: المعارضة تختار ناشرة صحفية لخوض معركة انتخابات الرئاسة

ماناغوا – د.ب.ا – اختار تحالف المعارضة الذي يضم ١٤ حزبا في نيكاراغوا السيدة فيوليتا باريوس دي شامورو ناشرة صحيفة لابرينسا لتكون مرشحته لانتخابات الرئاسة ضد مرشح الساندينستيين الحاكمين في الانتخابات العامة التي ستجرى في فبراير المقبل.

ودي شامورو ارملة بطل ثوري نيكاراغوي. وسيخوض فيرجيليو جودوي رئيس الحزب الليبرالي المستقل الانتخابات التي ستجرى في الخامس والعشرين من فبراير المقبل الى جوار شامورو كنائب لها.

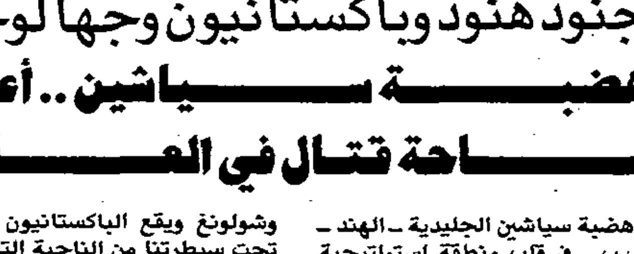
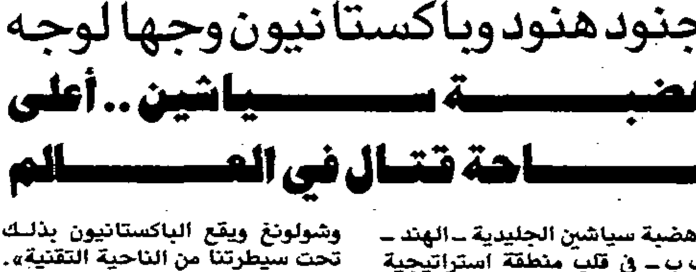
ولم تقم الحكومة باختيار مرشحها بعد وان كان في حكم المؤكد ان يخوض الرئيس دانييل اورتيغا الانتخابات مرة اخرى.

ولا تنتمي شامورو (٥٩ عاما) الى أي حزب. وتدير صحيفة المعارضة الوحيدة في نيكاراغوا كما انها تحظى باحترام كبير في الخارج وتتمتع باكبر شعبية لاي شخصية من خارج الساندنيستا في نيكاراغوا.

وكان زوجها بيدرو شامورو قد اغتيل قبل عام ونصف العام من الاطاحة بنظام الحكم الدكتاتوري لاناستاسيو سوموزا في عام ١٩٧٩. وحظي شامورو باحترام كل من الساندنيستا والمعارضة على حد سواء باعتباره بطلا.

وتولت دي شامورو ادارة صحيفته بعد موته وكانت عضوا في المجلس العسكري الحاكم للساندنيستا حتى عام ١٩٨٠. وادى انتقاد صحيفة «لابرينسا» في وقت لاحق للساندنيستيين الى اغلاقها عدة مرات.

وكان جودوي وزيرا للعمل في المجلس العسكري الحاكم لمدة اربع سنوات قبل ان يتحول الى صفوف المعارضة.

جنود هنود وباكستانيون وجها لوجه هضبة سياشين.. أعلى ساحة قتال في العالم

هضبة سياشين الجليدية – الهند – أ ف ب – في قلب منطقة استراتيجية من آسيا الوسطى بين الصين والباكستان شمال الهند توجد ساحة المعركة الاكثر ارتفاعا في العالم بعيدا عن اي منطقة آهلة.

ومنذ خمس سنوات يتواجه بضعة الاف من الجنود الهنود والباكستانيين في سلسلة جبال قراقوروم في الهملايا «٣٥٠٠ الى ٦٠٠٠ متر». وتنشب بين الفريقين معارك تارة متفرقة وتارة اخرى عنيفة للسيطرة على هضبة سياشين التي تشرف على مقاطعة لاداك الواقعة في ولاية جامو وكشمير الهندية.

وقامت وزارة الدفاع الهندية بتنظيم زيارة لعدد من الصحافيين الى هذه المنطقة المعروفة بمرتفعاتها الشاهقة وكثرة المجلدات المقفرة.

وشدد الجنرال الهندي في. ار. راغافان قائد العمليات العسكرية في سياشين على تصميم الهند في الدفاع عن مواقعها. قال «لقد اقمنا بنية لوجستية قوية لذلك لا توجد اي مشكلة تعيق بقاء الجيش الهندي بشكل مستمر لا بل دائم» في هذه المنطقة.

ولا يخفي ضباط القاعدة الواقعة عند اسفل الهضبة على ارتفاع ٣٥٠٠ متر شعورهم بالفخر وهم يشاركون في حرب فريدة من نوعها.

وعرض على الصحافيين فيلم يروي حقيقة هذا النزاع يبدأ وينتهي بتعبير «ساحة المعركة، القتال الاكثر ارتفاعا في العالم».

وحسب الضباط الهنود فان الطريق التي تصل الى الهضبة «الاعلى في العالم» وكذلك مدرج المطار «٣٢٠٠ متر» حيث تحط الطائرات التي تقل الرجال والاسلحة والمؤن. كما ان الهضبة تعتبر الاطول في العالم خارج القطب الشمالي اذ يبلغ طولها ٧٦,٤ كلم.

ويعود النزاع الى عام ١٩٧٤ عندما انقسمت مستعمرة الهند البريطانية الى دولتين هما الهند وباكستان تنازعتا السيطرة على منطقة كشمير الامر الذي ادى الى نشوب حربين بين البلدين.

وادت الاتفاقات الموقعة عامي ١٩٤٩ و١٩٦٢ الى وضع حد للمعارك وانشاء «خط مراقبة» ينتهي جنوب الهضبة. ولم يقع اي اشتباك ابعد من ذلك بسبب الارتفاع الشاهق وقساوة الارض. وتكتفي نصوص الاتفاقات بالاشارة الى ان الخط جنوب الهضبة «يتجه شمالا باتجاه الهضبات الجليدية» حسب الجنرال الهندي.

واضاف «ان تفسيرنا وهو حق يعتبر ان الخط يجب ان يتبع اعلى خط تقاسم للمياة الى سلسلة سالتورو» المجاورة تماما للهضبة لجهة الغرب.

بينما تعتبر باكستان من جهتها ان سيطرتها على المنطقة باتت تقليدية خاصة وان دوريات جنودها تجوب المنطقة خلال فصل الصيف بشكل منتظم. وفي عام ١٩٨٤ بدأت المعارك فعليا. واثر «اعتداءات عدة» احتلت الهند سلسلة سالتورو وهي «الامتداد المنطقي لخط المراقبة» حسب ما يشرح الجنرال.

وفي عام ١٩٨٧ ثم في ايار/ مايو وحزيران/ يونيو الماضيين حاولت باكستان حسب الجنرال الهندي دون جدوى القيام بعمليات معينة للسيطرة على نقاط عدة في سالتورو. واكد «نحن نسيطر على ثلاث قمم رئيسية هي سيالا وبيلافوند لا وشولونغ ويقع الباكستانيون بذلك تحت سيطرتنا من الناحية التقنية».

وتستلزم السيطرة او الدفاع عن موقع جهودا خارقة من الجنود. اذ يصل ارتفاع المواقع الامامية الى ٦٣٠٠ متر حيث يمكن ان تنخفض الحرارة الى ٥٥ درجة تحت الصفر. وقال الجنرال «ان نقل مدفع الى هذا الارتفاع يعتبر انجازا نفتخر به كثيرا». مضيفا ان اي زلة قدم «داخل شق جليدي لمدة دقيقة كافية للتجلد الى الابد».

ويبلغ عدد الجنود الهنود «اقل من لواء» اي حوالي ثلاثة الاف رجل يمتلكون التجهيزات الافضل في العالم مثل الفرو من سويسرا والاحذية الخاصة من النمسا والدراجات النارية الخاصة بالسير على الثلج. وهم يعيشون على النمط الذي يعيشه متسلقو الجبال حيث يتم تموينهم احيانا بالمظلات. لكنهم يعانون من ضربات شمس ومن تجلد اطرافهم ومن دوار الجبال اضافة الى النزيف في الرئتين الناتج عن الارتفاعات الشاهقة.

ويروي اميتاب خانا وهو جندي من مدينة لوكنوو في وسط الهند ان «المشكلة الاقسى هي الضجر». وهو امضى ١٤٠ يوما اي الفترة الطبيعية في احد هذه المواقع المتقدمة. واضاف «ننتظر الرسائل والمروحيات. وبعد شهر نصاب بالوهن ونجد صعوبة في المشي خاصة وان الجميع لا ياكل اللحم ولا حتى البيض. انها تجربة فريدة من نوعها بالفعل».

ومنذ وصول بي نظير بوتو الى السلطة في باكستان خفت حدة التوتر بين البلدين وعقدت جلسات مفاوضات عدة في سعي لايجاد حل دون نتيجة. ولما زارت بوتو المنطقة في ٢١ آب/ اغسطس الماضي صرحت ان الجيش يستعد لشتاء جديد من القتال.

واكد الجنرال راغافان من جهته «نستطيع البقاء هنا طوال الفترة اللازمة».

بولندا: صفقة تشكل الحكومة

وارسو – رويتر – اقترب مازوفتسكي رئيس وزراء بولندا الذي ينتمي «للتضامن» من تشكيل حكومة بعد ان وافق على اعطاء الحزب الشيوعي اكثر من حقيبتين وزاريتين في حكومته. ولم يكشف النقاب عن طبيعة الصفقة التي تم ترتيبها مع زعيم الحزب الشيوعي راكوفسكي الذي كان قد هدد بالتحول الى المعارضة اذا لم يمنح الشيوعيون حقائب وزارية كافية. لكن راكوفسكي قال ان الاقتراحات واقعية وانها تلبي مطالب الشيوعيين.

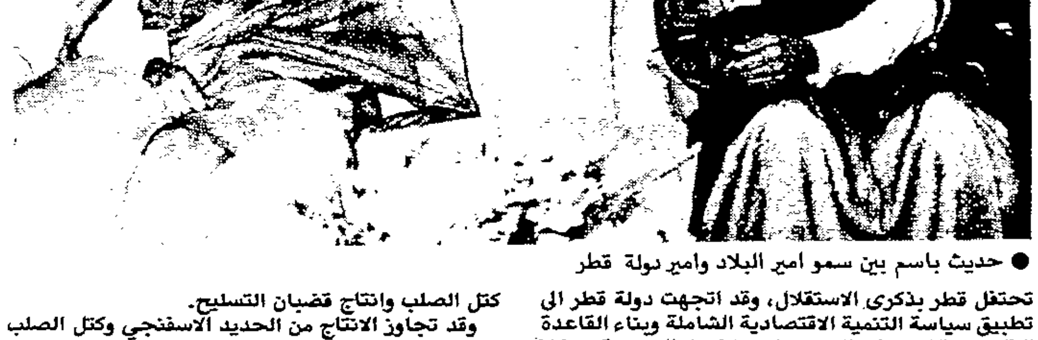
اصابة آخر بجروح
اليونان: طعن سائح بريطاني حتى الموت

كورفو – ا.ب + رويتر – طعن سائح بريطاني حتى الموت بينما اصيب اخر بجروح بعد معركة نشبت في ملهى «باراديس» في تبتيسي بكورفو. وذكر ناطق باسم البوليس أن شخصين مجهولين طعنا كلا من كريستوفر نيكولاس بيكينوت (٢٤ سنة) الذي مات في الطريق الى المستشفى بينما اصيب مواطنه غاري ادواردز (٢٠ سنة) بجروح ويعالج في المستشفى.

قطر .. في ذكرى الاستقلال
ايجاد صناعات اقتصادية ضخمة لتنويع مصادر الدخل القومي

● أمير دولة قطر

● ولي عهد قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني



● حديث باسم بين سمو أمير البلاد وامير دولة قطر

تحتفل قطر بذكرى الاستقلال، وقد اتجهت دولة قطر الى تطبيق سياسة التنمية الاقتصادية الشاملة وبناء القاعدة الاقتصادية الصلبة وذلك عن طريق اختيار الصناعة مدخلا عاما في تجاوز الاعتماد على النفط كمصدر رئيسي وحيد للدخل القومي وعلى اساس ربط صناعة البترول بالاقتصاد القومي ونشاطاته المختلفة، وترشيد الموارد بهدف تنويع وتوسيع قاعدة البناء الاقتصادي والاجتماعي للمجتمع، وكذلك مواصلة العمل لاستغلال واستكشاف الموارد الطبيعية المتوفرة بالبلاد وخاصة ثروات النفط والغاز الطبيعي، والاهتمام بالقطاعات الانتاجية الاخرى واستكمال الهياكل والبنيات الاساسية لقواعد البناء الاقتصادي.

ففي عام ١٩٧٤م استكملت الدولة سيطرتها النهائية على ثروتها الطبيعية من النفط والغاز الطبيعي، وتبنت سياسة متوازنة للحد من استنزاف الاحتياطي بهدف اطالة العمر الزمني لموارد النفط القابلة للنضوب لاطول فترة ممكنة، وكذلك اعتماد مبدأ التنمية المتوازية في كافة القطاعات الاقتصادية خاصة قطاع الصناعة باعتباره المحور الاساسي للقطاعات الاخرى، وهو الطريق الصحيح والاكيد نحو استمرارية التنمية الشاملة وتنويع مصادر الدخل لمواجهة مرحلة ما بعد النفط، ومن اجل بلوغ الاهداف التنموية المتوخاة واصلت الدولة تطوير الصناعات القائمة على البترول والغاز وتوسيعها من اجل النهوض بالصناعة وبناء المجتمع الصناعي القائم على اسس منهجية واساليب البحث والتدقيق والدراسة.

لذلك انشيء المركز الفني للتنمية الصناعية عام ١٩٧٣م ليتولى رسم خطط التنمية الصناعية للدولة بما يتلاءم مع المواد والاحتياجات والاشراف على تنفيذها. (وادركت الدولة ان القطاع العام لا يكفي وحده للنهوض بهذه المهمة بعيدا عن القطاع الخاص. فاصدرت التشريعات الخاصة بالتنظيم الصناعي، وتضمنت احكامها حوافز تشجيعية، كالاعفاءات الضريبية والجمركية وتقديم الاراضي للمستثمرين القطريين من اجل تحقيق المساهمة الايجابية في هذا المجال، مما ساعد على احداث تغييرات هيكلية واسعة في البنيان الاقتصادي للدولة.

صناعة الاسمدة (قافكو)

تاسست شركة قطر للاسمدة الكيماوية (قافكو) في عام ١٩٦٩م كشركة مشتركة، تملكها حاليا المؤسسة العامة القطرية للبترول (٧٥٪) وشركة نورسك هيدروالنرويجية (٢٥٪) بهدف بناء مجمع في مسيعيد لانتاج الامونيا بطاقة (٩٠٠) طن واليوريا بطاقة (١٠٠٠) طن يوميا، بالاعتماد على الغاز الطبيعي كوقود وكمادة خام.

وبدأ انتاج الاسمدة في عام ١٩٧٣ ضمن المعدل التصميمي، لكن خلال العام الماضي تمت مضاعفة الطاقة الانتاجية للمصنع لحوالي (٧٣٥) الف طن من الامونيا و(٧٨٠) الف طن من اليوريا في السنة ويزيد الانتاج الفعلي لمصنع الاسمدة عن الطاقة التصميمية المذكورة حسب الطلب العالمي على الاسمدة.

صناعة البتروكيماويات (قابكو)

تاسست شركة قطر للبتروكيماويات (قابكو) في عام ١٩٧٣ كشركة مشتركة تملكها المؤسسة العامة القطرية للبترول بحصة (٨٤٪) وتملك شركة شيمي الفرنسية حصة (١٦٪) منها، وذلك بهدف بناء وتشغيل مجمع للبتروكيماويات في مسيعيد لانتاج الايثلين بطاقة (٢٨٠) الف طن والبولي ايثلين منخفض الكثافة بطاقة (١٤٠) الف طن والكبريت (٤٦) الف طن في السنة لكل منها.

ومن الجدير بالذكر ان مجمع البتروكيماويات في مسيعيد الذي بدأ تشغيله في عام ١٩٨٠ كان الاول من نوعه في المنطقة ويعمل المصنع حاليا بطاقته التصميمية بالنسبة لانتاج الايثلين، بينما يزيد انتاج البولي ايثلين عن الطاقة التصميمية بحوالي ٢٠٪ في اوقات الذروة.

ويجري تسويق منتجات (قابكو) في جميع انحاء العالم، وتتولى ادارة التسويق والنقل في المؤسسة القطرية للبترول عمليات تسويق هذه المنتجات ومن المتوقع زيادة كميات انتاج الايثلين بعد استكمال مشروع حقل غاز الشمال.

صناعة الحديد والصلب (قاسكو)

حققت هذه الشركة في عام ١٩٨٨ نسبة عالية من انتاج كتل الصلب وانتاج قضبان التسليح.

وقد تجاوز الانتاج من الحديد الاسفنجي وكتل الصلب وقضبان التسليح الطاقات التصميمية المقدرة لها.

فبالنسبة للحديد الاسفنجي وصل حجم الانتاج خلال العام الماضي الى (٤٩٥١٥٨) طنا بزيادة قدرها (٩٥١٥٨) طنا عن الطاقة التصميمية وبالنسبة لكتل الصلب وصل الانتاج الى (٥١٩٧٣٢) طنا بزيادة قدرها (١٩٧٣٢) عن الطاقة التصميمية، اما قضبان التسليح فقد وصل الانتاج منها الى (٥٣٣٠١٠) اطنان بزيادة قدرها ٢٠٣٠١٠ اطنان عن الطاقة التصميمية.

ويعتبر هذا المصنع اول مصنع متكامل من نوعه في الشرق الاوسط، ويعتمد على احدث الاختزال المباشر باستخدام الغاز الطبيعي، وتقوم قاسكو بتسويق انتاجها محليا لتلبية متطلبات حركة البناء والعمران الداخلية، اما الجانب الاكبر من الانتاج فيصدر الى الاسواق الخارجية ولا سيما الخليجية وفي مقدمتها المملكة العربية السعودية والكويت والامارات العربية المتحدة.

لقد اسهمت جودة مواصفات الاسمنت القطري بفوز الشركة بجائزة آسيا الدولية بترشيح من مؤتمر اللجنة الصناعية الاسيوية في سنغافورة في مارس ١٩٨١. وقد تاسست هذه الشركة في عام ١٩٦٥ وهي من اول الشركات الوطنية الصناعية في قطر وتعتمد خاماتها الاولية على الثروة الطبيعية من الجير الحي والجبس. وقد بلغ الانتاج السنوي من الاسمنت خلال العام الماضي (١٦١٧١٧) طنا بزيادة (٣٥٢٠٥) اطنان بالنسبة للعام السابق، وصل حجم المبيعات الى (١٦١٠١٥) طنا مقابل (١٢٤٠٧٩) طنا في عام ١٩٨٧.

سلسلة الصناعات الخفيفة واهمها:

اسست هذه الشركة في عام ١٩٦٩ برأسمال القطاع الخاص وقدره (٥) ملايين ريال ثم زيدت الى (١٣) مليون ريال قطري. وقد وصل انتاج ومبيعات هذه الشركة لعام ١٩٨٨ حوالي (٣٦٦٧٤) طنا متريا من الدقيق بنوعيه والنخالة مقابل ٣٢٩٨٢ طنا متريا خلال عام ١٩٨٧م. وهذه الطفرة من الانتاج قد لا تعود الى زيادة الاستهلاك بقدر ما تعود الى الرغبة في زيادة المخزون من هذه المادة الاستراتيجية.

السماد العضوي:

باشر مصنع السماد العضوي انتاجه منذ عام ١٩٧٧ باشراف وزارة الشؤون البلدية لاغراض تحويل المخلفات الى سماد عضوي وتوفير (٧٠) طنا من السماد العضوي يوميا لتحسين الزراعة.

وقد بلغ انتاج هذا المصنع خلال العام الماضي حوالي (٤١٩٩٣) طنا من السماد العضوي، ويعد رقم انتاج المصنع خلال العام المذكور اكبر رقم انتاج في تاريخ المصنع منذ انشائه ١٩٨١م.

مصانع الورق والبلاستيك:

تختص شركة مصانع الورق والبلاستيك وهي قطاع خاص بتامين حاجة البلاد من وسائل التغليف والتعبئة الورقية والبلاستيكية ويبلغ عدد المنشآت العاملة في تصنيع البلاستيك (٢٢) منشأة بالاضافة الى اكثر من (٢٠) منشأة لصناعة الورق.

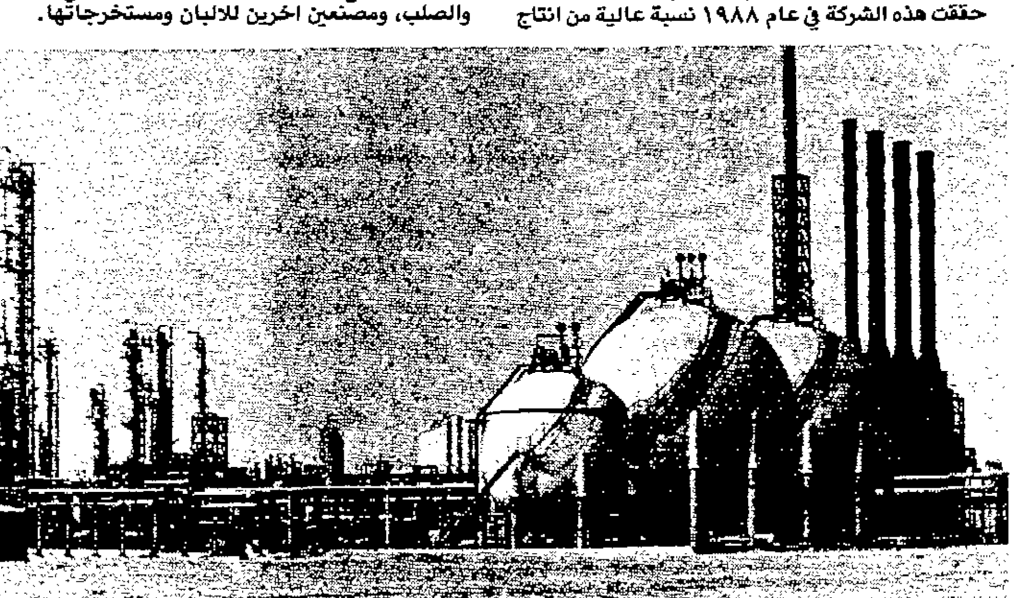
صناعة المنظفات:

تتولى الشركة القطرية للمنظفات وهي شركة تابعة للقطاع الخاص تامين حاجة الاستهلاك المحلي من المنظفات ذات الجودة العالية ويبلغ انتاجها السنوي حوالي (٩) الاف طن من المساحيق و(١٨) الف طن من المنظفات السائلة.

مصنع الغازات الوطنية:

يملكه القطاع الخاص في منطقة سلوى، ويقوم بانتاج غازات وسوائل الاكسجين والنيتروجين والارغون للاغراض المنزلية والصناعية. وقد بدأ الانتاج منذ عام ١٩٨١ وبلغت نفقاته الاستثمائة نحو (٢٠) مليون ريال.

كما يملك القطاع الخاص مصنعين للاصباغ المنزلية وآخر لكبس وتقطيع الحديد الخردة لتزويد مصنع الحديد والصلب، ومصنعين اخرين للالبان ومستخرجاتها.



● مصنع البتروكيماويات

كلمة السر

اعـداد: فادي مصطفى جمال ـ النقرة

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية «٧» أحـرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لعاصمـة عربيـة.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ن	ح	ش	ى	ت	ث	ن	ي	ه	ا	ق	ا	ذ	ا
٢	غ	ف	ل	ت	م	ن	ا	ا	ن	و	ي	ع	ل	ا
٣	و	خ	ا	ن	ن	ا	م	ا	ه	ل	د	ج	ل	ا
٤	ع	س	ل	م	س	ي	ل	م	ة	م	ه	ع	م	ج
٥	ا	ل	ت	ي	ا	ل	ن	ا	ب	ل	ا	ر	م	س
٦	و	ا	ل	م	ج	د	ب	ب	ط	ن	ة	م	ه	و
٧	خ	ج	ل	ى	ن	ح	ف	ت	و	س	ا	ن	ل	ا
٨	ا	ح	د	ا	ق	م	ه	ل	و	ح	ن	و	ي	ع
٩	م	ق	ل	ن	ي	ب	ا	ع	ث	ل	ا	ي	ذ	ه
١٠	ب	ا	ش	د	ف	ه	م	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا
١١	م	ا	ج	د	ب	و	ا	ق	ا	ن	ا	ر	و	ي
١٢	و	ا	ر	د	ى	ا	ل	ع	م	ل	ة	ل	و	ق
١٣	ح	ا	ذ	ر	ح	م	ل	ت	م	ه	ر	ا	م	د
١٤	و	ي	م	د	ه	ف	ي	ه	ب	ل	ا	ة	ي	ع

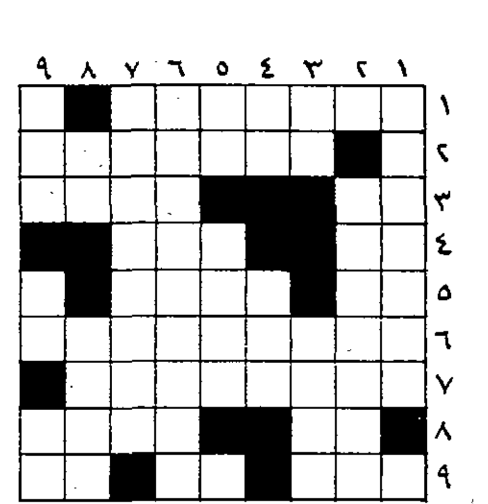
خجل ـ عيون الناس ـ حولهم ـ والمجد ـ احداق ـ وهم مقل ـ هذي الثعابين ـ التي زحفت ـ سم ـ ببطن الناب ـ لا عسل ـ نخشى تثنيها ـ اذا غفلت ـ منا العيون ـ وخاننا ـ الجدل ـ ما جمعهم ـ الا مسيلمة ـ ويمده ـ في غيه ـ هبل ـ ما جربوا ـ يوما ـ بأشرفهم ـ الا واردى ـ قوله العمل ـ حاذر ـ فان دماءهم ـ حملت ـ و...

كانت كلمة السر في عدد امس :

« بلغـــراد »

كلمات متقاطعة

اعـداد: بسـمة عـادي حسـين



افقياً وعمودياً :

١ ـ ممثل كويتي، ٢ ـ دولة خليجية، ٣ ـ للنهي ـ دولة اسيوية، ٤ ـ فك ـ فقرة، ٥ ـ ود ـ علم مذكر، ٦ ـ ممثل مصري، ٧ ـ ممثل سوري، ٨ ـ للنداء ـ علم مذكر، ٩ ـ يهجع ـ دق ـ يجري في العروق.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ ـ ربيع الاول، ٢ ـ رجب ـ لولاك، ٣ ـ كناري، ٤ ـ نوفمبر، ٥ ـ الكفن ـ ااا، ٦ ـ لو ـ قسيس، ٧ ـ العباسية، ٨ ـ وا ـ راية، ٩ ـ لكم ـ اس ـ دم.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

- الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤): تعود المياه الى مجاريها مع شريكة حياتك.
- الثور (٢١/٤-٢٠/٥): احترس من الدخلاء واجتهد في عملك.
- الجوزاء (٢١/٥-٢٠/٦): دراسة لكي تحقق ما تريد.
- السرطان (٢١/٦-٢١/٧): رسالة او مكالمة تسعدك آخر النهار.
- الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨): يعود المسافر وتحقق معه ما تريد.
- العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩): هدية قيمة في طريقها اليك.
- الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠): توفق في العمل وتجني ثمار ما زرعت.
- العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١): الاهل في حيرة بينك وبين تصرفاتك فاطع ضميرك.
- القوس (٢٢/١١-٢١/١٢): مال في طريقه اليك من عدة جهات مختلفة.
- الجدي (٢٢/١٢-٢١/١): تجمع اراء الجميع في موضوع يهمك امره وبالرغم من هذا تصمم على رأيك.
- الدلو (٢١/١-١٩/٢): تتملك شيئا ثمينا وازمة مالية تحل.
- الحوت (٢٠/٢-٢١/٣): تكتسب رضا الجميع وتنال مركزا مرموقا.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

البحر

حالة البحر : خفيف الى معتدل في الكويت

المـد : ٢,١٣ مساء

الجزر: ٨,٢٠ صباحا
٨,٢٨ مساء

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

الشكاوى

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
الجابرية	٥٣١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
الصباحية	٣٦١٠٠٠٠
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

البلدية

الشكاوى وخدمة المواطن	٢٤٢٩٨١٧
العلاقات العامة	٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١٣٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
حولي	٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥/٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩

المـاء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥
الصليبخات	٤٨٧٠٥٦١

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨١٧٩٣٢
الجهراء	٤٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٧١٨٤٢٢

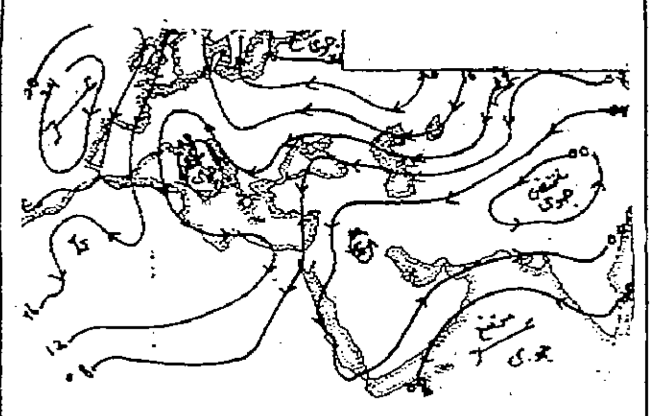
الاطفاء العام

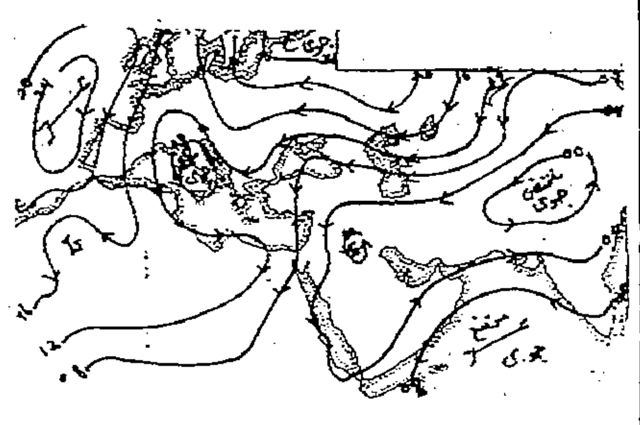
نداء حريق الانقاذ	١٠٠ ـ ١٠٥
الادارة العامة	٥/٢٤٣٢١١١
العلاقات العامة والمتابعة	٢٤٢٤٢٥٩

طوارىء الصرف الصحي

/٤٨٣٤١٥٨ /٤٨١٥٦٤٨
٤٨١٤٤٦٦

التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون





● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٩٨٩/٩/٣





● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/٩/٤

● الكويت: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية متقلبة خفيفة الى معتدلة السرعة.
● المنامة: طقس رطب والرياح شرقية خفيفة السرعة.
● الدوحة: طقس عادي صيفي والرياح شرقية الى شمالية شرقية خفيفة السرعة.
● ابوظبي: طقس رطب مع فرصة لضباب صباحي والرياح جنوبية شرقية خفيفة.
● مسقط: طقس معتدل والرياح غربية الى شمالية غربية خفيفة السرعة.
● الرياض: طقس صيفي حار والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٤٥	صحو	القاهرة	٣٣	صحو
المنامة	٣٥	غبار	الاسكندرية	٢٩	صحو
الدوحة	٣٧	صحو	الخرطوم	٣٩	غبار
ابوظبي	٣٩	صحو	طرابلس الغرب	٣١	صحو
مسقط	٣٢	صحو	تونس	٢٩	غائم
الرياض	٤١	صحو	الجزائر	٢٩	صحو
مكة المكرمة	٤٢	صحو	الرباط	٢٥	صحو
جدة	٣٧	صحو	كراتشي		
المدينة المنورة	٤٦	صحو	بومبي	٣٠	غبار
صنعاء	٢٧	صحو	نيودلهي	٣٠	غبار
عدن	٣٣	صحو	كولومبو	٢٧	غائم
صلالة	٣٧	صحو	بانكوك	٢٨	غائم
بغداد	٤٢	غبار	مانيلا	٣٦	غائم
طهران			طوكيو	٢٥	ممطر
عمان	٣١	صحو	أنقرة	٢٨	صحو
دمشق			استانبول	٣٦	صحو
اثينا	٢٨	صحو	لارنكا	٣١	صحو
لندن	١٦	غائم	باريس	١٨	صحو
فرانكفورت	١٥	صحو	جنيف	١٦	غائم
روما	٢٣	صحو	فيينا	١٤	ممطر
مدريد	٢٤	غائم	موسكو	٢٠	غائم
كوبنهاغن	١٥	صحو	اوسلو	١٨	صحو
استكهولم	١٩	غائم	امستردام	١٦	صحو
براغ	١٢	ممطر	بلغراد	١٩	غائم
هلسنكي	١٦	غائم			

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٩/٤ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الباكستانية	كراتشي	١٢,٥٥ صباحا	العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
السيلانية	كولومبو	٢,٥٥ صباحا	السورية	دمشق	١٠,١٠ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	المصرية	الاقصر	١١,٠٠ صباحا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا	الهندية	بومباي ـ دلهي	١,٣٠ ظهرا
			اليمدا	عدن ـ الريان	٣,٣٠ مساء
السورية	دمشق	١١,١٠ صباحا	الاردنية	عمان	٤,٠٠ مساء
المصرية	الاقصر	١٢,٠٠ ظهرا	الهنغارية	بودابست	٤,٢٠ مساء
			الصينية	بكين	٦,٤٥ مساء
الهندية	دلهي ـ بومباي	٢,٤٥ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
اليمدا	الزيان ـ عدن	٤,٣٠ عصرا	المصرية	القاهرة	٨,٢٥ عصرا
الاردنية	عمان	٥,٠٠ مساء	الهندية	غوا ـ بومباي	٩,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٠٠ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء			
المصرية	القاهرة	٩,٣٠ مساء			
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,٤٥ مساء			

الاقـــلاع «مبنى رقم ٢» الوصـــول

الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
البريطانية	لندن	١٢,١٥ صباحا	الكويتية	فرانكفورت	١٢,٤٥ صباحا
التشيكية	براتسلافا ـ براغ	١,٣٠ صباحا	الكويتية	عمان	١,٠٥ صباحا
الكويتية	لندن	٦,٠٥ صباحا	الكويتية	دبي	١,٥٠ صباحا
الكويتية	دمشق	٧,١٥ صباحا	الكويتية	القاهرة	٢,٢٥ صباحا
الكويتية	فرانكفورت	٧,٥٥ صباحا	الكويتية	لندن	٤,٢٥ صباحا
الكويتية	جنيف	٧,٥٥ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٨,٥٠ صباحا
الكويتية	دبي	٨,٠٠ صباحا	الامارات	دبي	٩,٠٠ صباحا
الكويتية	فرانكفورت	٨,٠٥ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,٠٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	الكويتية	كولومبو	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	لندن	٩,٣٠ صباحا	الكويتية	دمشق	١٢,٤٠ ظهرا
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٩,٥٠ صباحا	الكويتية	دبي	١,١٠ ظهرا
الامارات	دبي	١٠,٠٠ صباحا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	اثينا ـ الدار البيضاء	١١,٤٠ صباحا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١٢,٠٥ ظهرا	الفرنسية	باريس	٦,٢٥ مساء
الكويتية	روما ـ مدريد	١٢,١٥ ظهرا	الكويتية	القاهرة	٦,٥٠ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
الكويتية	استانبول	٢,٤٠ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٣٥ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	السويسرية	زيورخ ـ جنيف	٧,٤٥ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,٠٥ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٠٥ مساء	الكويتية	جنيف	٩,٠٠ مساء
الكويتية	القاهرة	٩,٠٠ مساء	الكويتية	فرانكفورت	٩,١٥ مساء
الكويتية	دكا	٩,٥٠ مساء	الكويتية	لندن	١٠,٠٠ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	الكويتية	استانبول	١١,٠٠ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٢٠ مساء	اليونانية	اثينا	١١,٤٥ مساء
الكويتية	ابوظبي ـ مسقط	١٠,٤٥ مساء	الكويتية	لندن	١١,٥٩ مساء
الكويتية	القاهرة	١١,٠٠ مساء			

الصيدليات

- الكويت: صيدلية القاهرة ـ ٢٤٣٩٤٢٤ ـ شارع فهد السالم.
- الكويت: صيدلية السلام ـ ٢٤٢٥٨٥٦ ـ شارع مبارك الكبير.
- حولي والنقرة: صيدلية الخيام ـ ٢٦١٧٧٣٤ ـ النقرة ـ شارع بيروت.
- السالمية والرميثية: صيدلية الفداء ـ ٥٧١٦٨٢٨ ـ شارع الخنساء.
- الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الايمان ـ ٣٩١٣٨٠٨ ـ الفحيحيل ـ شارع مكة.
- خيطان: صيدلية الوحدة ـ ٤٧١١٩٨٢ ـ خيطان ـ الشارع الرئيسي.
- الجهراء: صيدلية النجاح ـ المنطقة الرابعة ـ ق ٤٨.

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

● د. علي الصغير	٤٧٧٤٠٤٨
● د. حسام العمد	٥٧٤٧٨٣٠
● د. طارق المخيزيم	٣٩٢٦٩٢٦
● د. احمد الانصاري	٥٧٤٧٧٧٧
● د. جواد سعود	٢٤٣٧٦٢٦
● د. رياض النفيسي	٢٦٤٤٨٤٤
● د. عبدالرحمن ابوعيش	٤٣١٠١٨٧
● د. يوسف العامر	٤٧١٩٣١٢
● د. عدنان الريس	٢٦٤٦٠٣٠

أطباء الاسنان واللثة

● عيادة الميدان	٢٤٧٤٨٨٨
● د. انيسة الرشيد	٢٥٦١٤٤٤
● د. عبدالله العامر	٢٥٦٢٢٢٦
● د. ابراهيم بهبهاني	٥٧٣٠٠٠٠
● د. فيصل الفوزان	٢٦١٩٥٥٧
● د. عبداللطيف الخترش	٢٤٦٦٦١٧
● د. عبدالله الدويسان	٢٦٦٨٧٧٧
● د. سعيد اللوغاني	٥٦٥٣٧٥٥
● د. نهوض الزهير	٢٥٦٠١٤٠
● د. علي الهديب	٢٦٢٦١٧٧
● د. سلوى عبدالسلام	٥٧٣٠٠٠٣

أطباء الاطفال

● د. سعاد البصيري	٢٤٣١٢٧٢
● د. وسناء الحصان	٤٧٤٦٦٩٩
● د. سيلفا شحبير	٥٧٣٨٨٤٤
● د. خالد بوحيمد	٢٦٤٢٥٤٤
● د. طعمة العنزي	٤٧٨٠٧٧١
● د. صالح الرومي	٢٦١٤١٣٠
● د. نحمده ابوستة	٣٩٢٥٠٩٩
● د. سناء معروف	٥٧١٣٥١٤
● د. سليمان ابوستة	٢٦٣٠٤٨٠
● د. عبدالخضر النجدي	٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

● د. صالح الجريوي	٢٦٥٥٥٦٦
● د. حمد الفرير	٥٧١٦٦٦٦
● د. محمد عبدالله المشاري	٢٦٦٨٦٦٨
● د. محمد ابوحمرة	٥٦٢٦١٦٢
● د. فهد العثمان	٢٦٤٤٥٧٨
● د. يوسف مال الله	٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

● د. عبدالحميد المهنا	٥٧٥٥٢٥٥
● د. سند الفضالة	٥٧٥٠٤٩٩
● د. محمد الصفوري	٥٧٣١٩٨٨
● د. اسماعيل الفودري	٢٥٢٩٤٤١
● د. اقبال الرشيد	٥٦٢٣٢٤٤

أطباء النساء والولادة

● د. مهجة البدر	٢٤١٣٢٨٢

المطار

البدالة	٤٣٣٦٦٩٩
النجدة	١٩٩
عمليات الوزارة	٤٨١٨٦٠١
عمليات المرور	٤٨٣٢٨٠٦
خفر السواحل	٤٨٤١٢٨٦
ارقام السيارات	٤٨٧٠٠٠٠
المركبات البحرية	٠٢٨
الساعة	١١٣

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٩/٥٣١٢٧٠٠
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي	٤٨١٨٦٧٥
اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٣٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

الاذاعة



● رباب

● شادي الخليج

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث فموسيقى، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير يتخلله، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,١٥ الصحافة لهذا اليوم، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج اقلام وانغام، ١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس التعاون يتخلله، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٤٨ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج من غير عنوان، ٣,٠٧ حديث، ٣,١٥ القرآن الكريم، ٣,٢١ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢٦ ابتهال، ٣,٣٠ ركن النشاط الصيفي، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنية، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ اغنية، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ اغنية، ٥,٠٠ نجوم القمة، ٥,٢٨ ابتهال، ٥,٣٢ القرآن الكريم، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٦ ابتهال، ٦,٠٨ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,١٣ برنامج مساء الخير يا كويت، ٧,٢٧ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مع مقامات عراقية حتى العاشرة، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٢ اغنية، ١٠,٣٠ برنامج معكم في كل مكان، ١١,٠٠ برنامج دعوة للحوار، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ برنامج بقايا الليل، ١,١٥ برنامج اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، تابع اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٤ اغنية، ٣,١٥ نافذة على التاريخ، ٣,٣٥ اغنيتان، ٣,٤٩ قرأت لك، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٤ دعاء، ٤,٠٦ اذان الفجر فدعاء ثم قرآن كريم،

٤,١١ برنامج اسماء الله الحسنى، ٤,٢١ دعاء، ٤,٢٥ اغنية، ٤,٣٠ امثال من القرآن الكريم، ٤,٤٠ عليك سلام الله،

٤,٥٠ اغنيتان، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ الصحافة لهذا اليوم، ٥,١٥ دعاء، ٥,٢٠ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,٣١ القرآن الكريم.

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمود علي البنا، ٥,١٨ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٠ حديث قرآن وسنة، ٥,٢٨ الختمة المرتلة للشيخ الامين محمد قنيوة، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ الامين محمد قنيوة، ٦,٤٥ برنامج الدعوة الى الله، ٦,٥٩ من الذكر الحكيم للشيخ احمد نشان، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٩ حديث الرسالة الخالدة والرسول القدوة، ٧,٣١ القرآن الكريم للشيخ علي باجابر، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

فجر	٤:٠٦
شروق	٥:٢٦
ظهر	١١:٤٨
عصر	٣:٢١
مغرب	٦:٠٨
عشاء	٧:٢٧

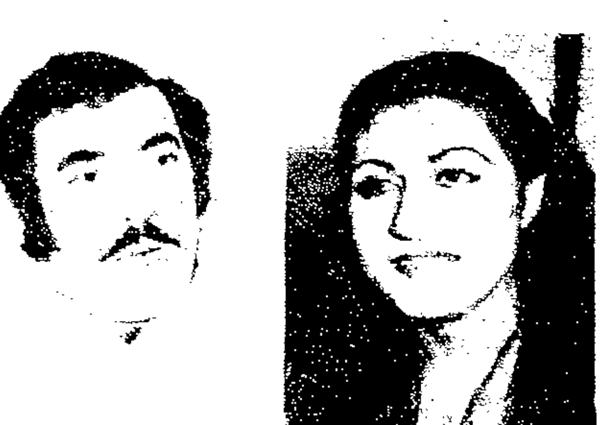
التلفزيون

البرنامج الاول

٩,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٤ رسوم متحركة، ٩,٢٤ اعادة للمجلة الاخبارية، ٩,٣٥ المسلسل العربي: عصر الحب، ١٠,١٠ المسلسل المحلي: الدانة، تمثيل حياة الفهد، خالد العبيد، عبدالله الحبيل، هيفاء عادل، ١٠,٥٠ الانتقال الى بلغراد في يوغسلافيا لنقل وقائع الجلسة الافتتاحية لدول عدم الانحياز المنعقدة هناك على الهواء مباشرة، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ١,٣٠ المسلسل الكارتوني: الشناكل، ١,٥٦ المسلسل العربي: الهجرة الى الوطن، ٣,٠٠ البرنامج الديني: انه الحق، ٣,٣٠ المسلسل الكارتوني: الاثنين، ٣,٥٧ المسلسل التاريخي الاسبوعي: ميرات السنين، ٥,٢٠ برنامج الاطفال: الاطفال والصيف، ٦,٤٤ منوعات، ٨,٢٠ القرآن والعلم، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٥ البرنامج المحلي: امسية الاثنين، ضيف الحلقة المهندس اسامة ابراهيم الدعيج، ١٠,١٦ المسلسل العربي انا وانت وبابا في المشمش، ١١,٠٥ البرنامج الثقافي احتمالات والحلقة عن زرياب، تمثيل هاني الروماني، سعد عبدالسلام، هالة حسن، ١٢,٢٠ اهم الانباء، ١٢,٢٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٥٠ القرآن الكريم ثم الختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,١٠ مسلسل كارتوني: الفرقة السداسية، ٦,٣٠ مسلسل ثقافي: نظام الاشياء، ٧,٠٠ تقارير متنقلة، ٧,٣٠ المسلسل الفكاهي: تشارلز، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٣٠ براديس، ٩,٣٠ مسلسل فكاهي توتو سفن ٢٢٧، ١٠,٠٠ مسلسل الغموض: حكايات غير متوقعة، ١٠,٣٠ مسلسل المغامرات: جاك ومايك، ١١,٤٠ اهم الانباء، ١١,٤٥ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢,٠٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.



● هيفاء عادل ● هاني الروماني

السينما

الاندلس : المولـد.

السالمية : فيلم: محجوزة.

الحمراء : فيلم : المشاغبات في خطر ـ عربي.

السيارات : فيلم : ذكريات وندم ـ عربي.

الفردوس : فيلم : حبيبي جوني ـ هندي.

الفحيحيل الصيفي : فيلم : الامل السعيد ـ هندي.

الفحيحيل الشتوي : فيلم : الجحيم الاسود ـ اجنبي.

الجهراء : فيلم : الخدعة المميتة ـ اجنبي.

غرناطة : فيلم : المولد ـ عربي.

الصليبخات : فيلم: سر المؤامرة ـ اجنبي.

الجليب ـ فيلم : الفقير والغني ـ بنغالي.

سيارات الاحمدي : فيلم : انتقام فتاة النينجا ـ اجنبي.

المنتخب الوطني للسباحة يغادر اليوم لبطولة الخليج الرابعة في الامارات

كتب - فيصل مقصيد - موفد جمعية الصحفيين الكويتية:

يغادر البلاد في العاشرة والنصف من مساء اليوم وفد منتخبنا الوطني للسباحة للمشاركة في بطولة الخليج الرابعة للسباحة والتي ستقام في مدينة «العين» بدولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٧ حتى ١٢ سبتمبر الجاري ويتكون الوفد من حبيب سلمان رئيس الاتحاد «رئيسا»، وحسين المسلم «اداريا»، ومبارك الجسار «مديرا للفريق»، وبيرندجونكي «مدربا»، وحيدر عباس «مساعدا للمدرب»، بالاضافة الى ١٠ لاعبين وهم: سلطان العتيبي، ايمن العنزي، حسن الشمري، مصطفى الحزن، نايف الحساوي، سالم الحساوي، صلاح العدساني، طارق الفضل، خالد التوحيد، جراح صالح، وسيرافق الوفد خلال فترة اقامة البطولة كل من كاظم عباس وحامد الهدهود.

وحول استعدادات الفريق قال حبيب سلمان رئيس وفد المنتخب ان الفريق اقام معسكرا تدريبيا شاقا في المانيا اتبعه بمعسكر آخر في القاهرة من خلال المشاركة بالبطولة العربية الاولى لالعاب الماء التي احرزنا خلالها نتائج طيبة خاصة وان اللاعبين ازداد حماسهم خلال تلك الفترة .. وتوقع حبيب سلمان احراز نتائج جيدة تليق باسم الكويت ولاعبيها واستعداداتهم لهذه البطولة .. واعرب سلمان عن عظيم شكره لكل من قام بتسهيل مهمة المنتخب.

الجميع مستعد للبطولة

وعن مستويات الفرق المشاركة بالبطولة قال مبارك الجسار مدير المنتخب: في الحقيقة يعتبر مستوى منتخبنا الوطني جيدا خاصة واننا كثفنا استعداداتنا منذ فترة طويلة ..

● حبيب سلمان

وبالرغم من ذلك فان جميع الفرق على اتم الاستعداد.

واضاف الجسار ان هناك ٦ دول خليجية تشارك في البطولة وهي: الكويت، العراق، السعودية، البحرين، الامارات، عمان .. فيما لم تشارك قطر بالبطولة.

البطولات السابقة في سطور

ومن الجدير بالذكر ان البطولات الثلاث السابقة التي اقيمت بدول الخليج هي كالتالي:

* البطولة الاولى - اقيمت بالكويت عام ١٩٧٧ - واحرز منتخبنا الوطني المركز الاول وكاس البطولة.
* البطولة الثانية - اقيمت بالعراق عام ١٩٨٢ - لم تستكمل البطولة بسبب اندلاع الحرب العراقية الايرانية.
* البطولة الثالثة - اقيمت بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٨٤، وهذه البطولة اقيمت على مستوى الناشئين وقد احرز المنتخب السعودي المركز الاول فيما جاء منتخبنا الوطني بالمركز الثاني.

الغاء سفر منتخب السلة بسبب تأجيل البطولة الاسيوية بالصين

قرر مجلس ادارة اتحاد كرة السلة الغاء سفر المنتخب الوطني لكرة السلة الى بكين والذي كان مقررا امس الاول للمشاركة بالبطولة الاسيوية لكرة السلة، وذلك بسبب تأجيل الصين لموعد استضافتها للبطولة المذكورة.

هذا وسوف يعطي للاعبين فترة راحة اجبارية يبدأ بعدها المنتخب استعداده لبطولة الصداقة والسلام للالعاب اعتبارا من ٢٠ سبتمبر الجاري.

كالفن وحسين يتوليان تدريب شباب السلة

عقدت لجنة التدريب باتحاد كرة السلة اجتماعا مساء امس الاول واتخذت قرارا باسناد تدريب منتخب الشباب لكرة السلة الى المدربين جيمس كالفن وعبدالرحمن حسين، وذلك بعد قبول مجلس ادارة الاتحاد لاعتذار نادي الكويت عن اعارة مدرب النادي فهمي الخضرا لتدريب منتخب الشباب، وقد باشر المدربان تدريبهم للفريق اعتبارا من امس.

هذا وسوف يغادر منتخب الشباب غدا متوجها الى القاهرة لاقامة معسكر تدريبي هناك لمدة اسبوعين استعدادا لبطولة شباب مجلس التعاون.

الاسماعيلي والترسانة يتصدران الدوري بعد فوزهما على المنصورة والمقاولون

القاهرة - القبس:

تصدر فريقا الاسماعيلي والترسانة الدوري المصري لكرة القدم في غياب الاهلي والزمالك برصيد ثلاث نقاط لكل منهما، وذلك بعد فوز الاسماعيلي امس ٣/٤ على المنصورة، الترسانة على المقاولون العرب ٢/١.

بطولة داخلية للتنس بالعربي استعدادا للمشاركة في بطولات الاتحاد

بدأت امس الاول بطولة النادي العربي الداخلية في التنس لمختلف الاعمار، وذلك لتصنيف اللاعبين استعدادا للمشاركة ببطولات الاتحاد والبطولات المفتوحة، وتستمر حتى يوم ١٥ سبتمبر الجاري، ويشرف عليها عباس الزيد، عصام جعفر، حسين البلوشي.

١٧ لاعبا برتغاليا للقاء بلجيكا الاربعاء

لشبونة (أ ف ب) اختارت البرتغال ١٧ لاعبا للمباراة المقررة بينها وبين بلجيكا الاربعاء المقبل في بروكسل ضمن تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الاوروبية السابعة.

واللاعبون هم: لحراسة المرمى سيلفينيو (بنفيكا) ونينو (فيتوريا غيمارايش)، للدفاع جواو بنتو (بورتو) وميغيل وفيناتسيو (سبورتنغ لشبونة) وفيلوزو وفونسيكا (بنفيكا) وسوبرينيو (راسينغ الفرنسي).

للوسط اندريه وخايمي ماغالايش (بورتو) وفيتور بانيرا (بنفيكا) وكارلوس كزافيير (سبورتنغ لشبونة) وخورخي فيريرا (فيتوريا سيتوبال).

للهجوم باولو فوتري (اتلتيكو مدريد الاسباني) وروي باروش (يوفنتوس الايطالي) وروي اغواش (بورتو) وسيزار بريتو (بنفيكا).

الى اللجنة الاولمبية ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ٢

اداريو منتخب المبارزة يتركون ٢٤ لاعبا ويتنزهون في المانيا
المدرب طالب اللاعبين بالخسارة امام تونس لتشترك بالبطولة العربية

■ مدير المنتخبات هدد بتسفير لاعب ما لم يسلم عليه!

يواصل لاعب المبارزة الدولي احمد سعد حديثه اليوم عن رحلة المنتخب الى كل من تونس والمانيا الغربية، والذي نشرنا امس الجزء الاول منه.

ويقول احمد سعد ان رحلة المنتخب للبلدين كانت اشبه برحلة لاعضاء مجلس ادارة اتحاد المبارزة، فقد حضر معظم اعضاء المجلس تقريبا مع المنتخب الى كل من تونس والمانيا الغربية، والغريب انهم كانوا يقضون معظم ايام الاسبوع بعيدا عن المنتخب فكانوا يخرجون معا في رحلات ليوم او يومين تاركين ٢٤ لاعبا على الله؟! علما بان اللاعبين كانوا يقطنون احد الفنادق في بون، والاداريون في فندق اخر بالمدينة نفسها.

سلم عليّ

ويروي احمد سعد قصة تعبر عن المآسي التي يراها اللاعبون من الاداريين فيقول ان مدير المنتخبات اجتمع ذات يوم مع احد لاعبي المنتخب سائلا اياه: لماذا لا تسلم عليّ؟ مضيفا للاعب: يكون بعلمك انا اللي احضرتك، واستطيع ان اعيدك الى الكويت في اي لحظة.

ويتساءل احمد سعد عن الحالة النفسية للاعب بعد هذا التهديد، ومطالبة اللاعب بالاستعداد للبطولة العربية!

* ملاحظة: نحتفظ باسم اللاعب حتى لا يتعرض للعقاب.

ورغم وجود اربعة من اعضاء مجلس ادارة الاتحاد مع الوفد الا ان عامل صيانة السيوف هو الذي كان يتولى الامور الادارية.

* ملاحظة ثانية هناك صديق لاحد اعضاء الاتحاد يرافق وفود اتحاد المبارزة في جميع رحلاتها، والله اعلم على نفقة من؟
* ملاحظة ثالثة: كلما حدث نقاش بين احد اعضاء الاتحاد واي لاعب يقول العضو: ديروا بالكم.. ترى احنا عندنا «لمبة خضراء» من ناس كبار ونقدر نسوي كل شيء؟!

الاستفادة.. صفر

ويجزم اللاعب الدولي احمد سعد بان الاستفادة من الرحلة المسماة «معسكر» تعتبر صفرا، فالتدريبات فوضى، ولا توجد برامج معدة سلفا يعرفها اللاعبون.. وكان السؤال اليومي: شنسوي اليوم؟!

فقد كان مسؤول المدربين المدرب التونسي علي بلحاج يدون بعض التدريبات ليلا ليؤديها اللاعبون في صباح اليوم التالي.. واذا حدث وان تواجد لاعبو الكويت خلال تدريب اللاعبين الالمان في معسكر المانيا يطالب علي بلحاج اللاعبين بالانضمام للالمان، علما بان تدريب الالمان مختلف تماما ولياقتهم تختلف لانهم لم يبدأوا الموسم المحلي بعد، ويستعدون لبطولة ستقام في اواخر العام الحالي؟!

المدرب يطالب اللاعبين بالخسارة!

ويضيف احمد سعد ان المدرب علي بلحاج طالب لاعبي المنتخب الوطني بالخسارة امام لاعبي تونس في لقاء بين المنتخبين حتى يوافق وزير الرياضة التونسي على اشتراكهم في البطولة العربية، لان الاتحاد الكويتي لديه الرغبة باشتراك اكبر عدد ممكن من الدول في البطولة العربية بالكويت.

كما يرغب الاتحاد باشتراك منتخبات دول فلسطين والاردن والمغرب ولبنان وغيرها ليرتفع عدد الدول الى عشرة على الاقل، واذا ما حصلنا على المركز الثاني في البطولة العربية فيكون انجازا حققناه من بين عشر دول، علما بان مبارزي جميع هذه الدول دون المستوى؟!

ويضيف احمد سعد ان سوء مستوى المعسكرين اوجد مشاحنات دائمة فاضطربت نفسيات اللاعبين وتحطمت، مشيرا الى ان الاداريين كلفوا بعض اللاعبين بالتجسس على زملائهم مما اضطره هو شخصيا (احمد سعد) الى مغادرة المانيا والعودة الى البلاد قبل موعد انتهاء المعسكر بعدة ايام وبعدما تحطمت نفسيته تماما.

حسن التخطيط!

ويعرج احمد سعد في حديثه الى اسلوب الاتحاد في التخطيط وخوفه على مصلحة البلاد باحضار مدرب رمزي للعبة السابر، ويدفع الاتحاد للمدرب راتبا كبيرا بالاضافة الى شقة وسيارة جديدة وتذاكر سفر سنوية، بينما لا يوجد لدينا فريق للسابر واللعبة غير ممارسة اصلا في الكويت؟!

ويضيف احمد سعد ان الاتحاد تعاقد مع هذا المدرب بناء على توصية من مدربه، علما بانه كان متوقفا عن التدريب لمدة ثلاث سنوات، وعندما حضر الى البلاد قام الاتحاد باستقدام ٨ لاعبين قدامى كانوا مستبعدين عن المنتخب وبينهم «باشان»، وتم تشكيل فريق للسابر من هؤلاء اللاعبين علما بانهم جميعا اما يلعبون الفلوريه او الايبيه، وسافر الفريق الى الولايات المتحدة وتونس والمانيا من اجل الاشتراك في هذا النوع بالبطولة العربية والحصول على ميداليات دون مراعاة للتكاليف الباهظة التي تحملتها ميزانية الدولة من جراء هذا التصرف.

وعن الحل البديل لمثل هذا التصرف يقول احمد سعد انه كان من الممكن ابلاغ الاندية بتشكيل فرق للسابر من الاشبال وتنظيم بطولة لهم، على ان تكون في الموسم التالي للناشئين، ويقوم احد المدربين باختيار لاعبين من بينهم للمنتخب يبدأ بهم الاحتكاك خطوة خطوة وبالتدريج.

تشكيل فريق السابر

ويذكر ان فريق السابر الجديد القديم يتكون من: احمد سعد (فلوريه) وكان مستبعدا من المنتخب، ابراهيم القطان (ايبيه) مستبعد، عبدالهادي البحراني (فلوريه) مستبعد، ثويني مرزوق (فلوريه) مستبعد، جاسم احمد (ايبيه) وتم ضمه لاسكات القادسية بعد شطب وايقاف عدد من لاعبيه، محمد حمدان (فلوريه) ناشيء، صلاح شليويح (فلوريه) ناشيء، ولاعب من نادي اليرموك اسمه رائد (فلوريه)، علما بان رئيس الاتحاد عمه؟!

وهكذا تكون قد نقلنا تصريحات اللاعب الدولي احمد سعد كاملة وبامانة، آملين ان تولي اللجنة الاولمبية ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل للموضوع الاهتمام الكامل ولاظهار الحقيقة، فربما يكون اللاعب على حق، وربما يكون مخطئا، الا ان الشيء الاكيد هو ان هناك شيئا غير طبيعي يحدث في اتحاد المبارزة جعل احد كبار مسؤوليه يقول: انا ديكتاتور ولا اعترف باي رأي اخر؟!

جمال عبده

رجاء مكرر لنادي القادسية

للمرة الثالثة نعتذر لنادي القادسية عن عدم نشر تفاصيل محضر الاجتماع السادس لمجلس ادارة النادي والذي تسلمناه مساء امس وبعد ان انتهت صفحاتنا.

وما زلنا نرجو الاخوان في النادي مراعاة مواعيد ارسال الاخبار للصحف حتى تاخذ حقها الكامل في النشر ودون اختصار او اهمال.

وسبق وان اقترحنا على النادي تاجيل ارسال الاخبار لليوم التالي ما لم تكن جاهزة لارسالها للصحف في موعد مناسب.

ارقام قياسية لابطال القوى بدمشق
جوهر يحرز الميدالية الذهبية بالرمح

في اول تجربة دولية لابطالنا في معسكرهم التدريبي الثاني في دمشق بسوريا استطاع وليد البخيت ومشعل الضويحي ان يسجلا رقمين قياسيين جديدين في اطاحة المطرقة ومقداره ٦٧,٥٦م وفي العشاري حيث جمع الضويحي ٦٣١٢ نقطة محطما الرقم السابق الذي سجل في عام ١٩٨٦م.

وافاد بهذه النتائج الطيبة خالد خليفة الشمري مدير منتخبات الكويت الوطنية لالعاب القوى وذلك خلال معسكرهم التدريبي الثاني المقام حاليا بدمشق بسوريا لالعاب القوى التي شارك فيها ابطال كل من اليونان، قبرص، الاردن، لبنان، بلغاريا، فلسطين، الكويت، سوريا من خلال اتصال هاتفي مع الاتحاد.

كما برز خلال البطولة ابطالنا المعروفين وعلى رأسهم غانم زيد جوهر في مسابقة الرمح حيث استطاع ان يسترد مستواه ويسجل ٧١,١٢م حاصلا على الميدالية الذهبية ومقتربا من الرقم الكويتي المسجل باسمه ٧١,٩٨م علما بان غانم جوهر هو البطل الوحيد الذي حصل على الميدالية الذهبية الوحيدة للكويت في البطولة العربية الخامسة في الجزائر عام ١٩٨٧م، كما استطاع بطل القرص الصاعد مالك تمران الشمري ان يتطور برقمه ويسجل ٤٩,٨٠م.



● وليد بخيت



● غانم زيد جوهر

وتجيء تلك البطولة الدولية كتجربة اولية لمنتخبنا الوطني استعدادا للبطولة العربية السادسة في القاهرة في اول اكتوبر المقبل وكذلك بطولتي الصداقة والسلام الاولى والاسيوية الثامنة.

هذا وسيستكمل منتخبنا الوطني معسكره التدريبي في دمشق، حيث سيستمر التدريب هناك حتى التاسع عشر من هذا الشهر شارك خلالها في بطولتين تجريبيتين ينظمهما الاتحاد السوري لالعاب القوى كما حرص خالد خليفة مدير المنتخب على تسجيل الارقام القياسية الجديدة من خلال شهادات معتمدة من الاتحاد السوري لالعاب القوى علما بان وفدنا كان موضع حفاوة وتكريم كبيرين من المقدم موفق جمعة رئيس الاتحاد السوري لالعاب القوى وكذلك اعضاء الاتحاد السوري.

سفير الكويت بسلطنة عمان يكرم وفد معسكر منتخب الملاكمة

اقام سفير الكويت بسلطنة عمان مادبة غداء على شرف وفد المنتخب الوطني للملاكمة برئاسة سرور سالم الذي يقيم معسكره التدريبي بمسقط استعدادا للمشاركة في بطولة العالم للملاكمة التي ستقام في موسكو خلال الفترة من ١٧ سبتمبر حتى ٢ اكتوبر المقبل، وقد تم تبادل الهدايا التذكارية بين السفير ورئيس الوفد.

خسارة مفاجئة لميلانو امام لاتسيو بالدوري

روما - رويتر - بعد انتصارين لفريقي مدينة ميلانو بافتتاح الدوري الايطالي الاسبوع الماضي، خسر بطل اوروبا ايه سي ميلانو بالاسبوع الثاني بهدف في ملعبه امام لاتسيو في حين تعادل بطل الدوري انترناسيونالي ميلانو ٢/٢ في ملعب بولونيا.

وحقق يوفنتوس فوزا كبيرا خارج ملعبه ١/٤ على فيرونا، وفاز نابولي ١/صفر على يودنيزي وخسر لريمونيزي ٢/١ امام شيزينا، وفاز ليتشي ١/٢ على اتلانتا، وتعادل فيورنتينا دون اهداف مع جنوه وكذلك روما مع اسكولي وسامبدوريا مع باري.

تايسون يفتتح حملة الضربة القاضية للمخدرات

كليفلاند - ا ب - بدأ مايك تايسون بطل الملاكمة بالوزن الثقيل حملته ضد خصم يفوق كافة خصومه السابقين.. الا وهو تعاطي المخدرات، حيث ساهم في فعاليات حملة تحت عنوان «الضربة القاضية للمخدرات» ولعب جولات استعراضية ضد شخصيات تلفزيونية محلية وقابل الالاف من مشجعيه في مدرسة بوسط كليفلاند.

كما اشتملت الحملة على دعوة لتسجيل الاسماء للتصويت بالانتخابات، وقال تايسون لمحبيه:

يجب ان نصوت.. وبهذه الطريقة نستطيع ابلاغ الحكومة بما نريد.

وقال تايسون ان حرب الامة ضد المخدرات امر ضروري ولكنه ليس معركة فردية او قاصرة على الرياضيين او الممثلين، ولكنهم ياخذون المبادرة وعلى الحكومة ان تعد البرامج لتطويرها. وقال المتعهد دون كنغ ان مشاركة تايسون دليل حي للشباب ان المرء يستطيع ان ينجح بعيدا عن المخدرات.

● مايك تايسون

اوكلاهوما يكتسح نيو مكسيكو بالكرة الجامعية

نيويورك - ا ب - في مباريات دوري الجامعات الاميركية بكرة القدم الاميركية فاز فريق نوتردام المرشح الثاني ١٣/٣٦ على فيرجينيا ويلعب مباراته المقبلة يوم ٩/١٦ ضد المرشح الاول ميتشيغان، وخسر فرق فلوريدا ستيت المرشح السادس ٣٠/٢٦ امام ساذرن مسيسيبي وفاز فريق كليمسون المرشح الثاني عشر ٣٠/صفر على فورمان وتغلب اوكلاهوما الخامس عشر ٣/٧٣ على نيو مكسيكو وفاز ويست فيرجينيا ١٠/٣٥ على بول ستيت وبتسبيرغ ٣/٣٨ على جامعة الباسيفيك ونورث كارولايا ستيت ١٠/٩ على ماريلاند.

اصابة شرطي سري في شجار الماني

برلين الغربية (دب أ) اصيب احد رجال الشرطة باصابات خطيرة عندما حاول ان يفض شجارا وقع بين جمهور كرة القدم في برلين الغربية مساء السبت.

فقد اصيب ضابط الشرطة السري البالغ من العمر اربعة وعشرين عاما في رأسه بزجاجة خلال شجار وقع بين مائة شخص من مشجعي الكرة المتنافسين. وذكر الاطباء ان الشرطي حالته حرجة حيث انه مصاب بكسر ثلاثي في الجمجمة.

وذكر متحدث باسم الشرطة انه تم القاء القبض على شخص من برلين يبلغ من العمر سبعة وعشرين عاما لصلته بالحادث ومن المتوقع ان توجه اليه تهمة محاولة قتل رجل الشرطة.

كما القت الشرطة القبض على اثنين وثلاثين شخصا لصلتهم بالشجار الذي وقع بعد مباراة بين فريقي هيرتا برلين وشالكه في اطار دوري الدرجة الثانية والتي انتهت بالتعادل بهدفين لكل منهما.

العراق يهزم الاردن ٢/صفر بكأس فلسطين

رفع منتخب العراق رصيده الى اربع نقاط في بطولة كاس فلسطين الثالثة للشباب في كرة القدم اثر فوزه على منتخب الاردن بهدفين نظيفين في المباراة التي اقيمت مساء امس على استاد الشعب بمدينة بغداد، وبذلك يتصدر المنتخب العراقي فرق المجموعة الثانية للبطولة حيث كان قد فاز باربعة اهداف نظيفة على اليمن الشمالي في افتتاح البطولة.

بطولة كأس فلسطين الثالثة لكرة القدم للشباب

منتخبنا يسعى اليوم لتعزيز موقفه بمجموعته امام البحرين
لا بديل للازرق عن الفوز .. والبحرينيون يتطلعون للبطولة



● منتخب الكويت الوطني لشباب كرة القدم

● طارق الجلاهمة يشارك حارس مرمى السعودية محمد الدعيع بكرة عالية

كركوك ـ عادل رجوي موفد جمعية الصحفيين الكويتية:

يحدد اليوم منتخب الكويت موقفه من الاستمرار في المنافسة ببطولة كاس فلسطين الثالثة لكرة القدم للشباب حيث يلاقي منتخب البحرين في المباراة الثانية ضمن المجموعة الثالثة الساعة الرابعة مساء «بتوقيت الكويت» على ملعب ١٧ نيسان الدولي بمدينة كركوك .

منتخب الكويت خسر مباراته الاولى امس الاول امام منتخب السعودية رغم انه كان الفريق الافضل وتفوق لعبا، لكنه خسر النتيجة بسبب الشد العصبي الذي كان له التاثير السلبي على اداء اللاعبين فلم يترجموا تفوقهم الى اهداف ... بينما يلعب منتخب البحرين مباراته الاولى بعد ان حظي مدربه سلمان شريدة بفرصة الاطلاع على طريقة لعب ومستوى الفريقين المنافسين له في المجموعة وهو يعلم تماما اهمية مباراة اليوم التي يسعى فيها منتخب الكويت اضافة الى الفوز تسجيل نسبة من الاهداف ترجح كفته في التاهل الى دور الثمانية للبطولة .

المنتخب البحريني استعد بالمانيا

استعد منتخب البحرين للبطولة باقامة معسكر تدريبي في المانيا الغربية لمدة اسبوعين لعب خلاله ٤ مباريات تجريبية فاز في واحدة منها وتعادل في اخرى وخسر اثنتين وبعد انتهائه من معسكره الخارجي عاد الى المنامة ليكمل مشوار استعداده للبطولة حيث خاض خلال اسبوعين عدة مباريات اخرى مع فرق محلية .

ويضم الفريق البحريني الكثير من العناصر الجيدة التي شاركت في نهائيات كاس العالم للناشئين التي اقيمت مؤخرا في اسكتلندا والتي احتل فيها المركز الرابع بعد عروض مشرفة وبالتالي يتطلع في العراق للمنافسة على البطولة .

منتخبنا مستعد للقاء اليوم

اجتاز لاعبو الكويت بسرعة كل الاثار النفسية المترتبة على خسارتهم المباراة الاولى امام منتخب السعودية وعاد الامل والتفاؤل بملأ نفوسهم .. وايضا العزيمة والاصرار للبقاء في دائرة المنافسة .. كما قام الجهاز الاداري للفريق بدوره المطلوب لاحتواء تلك الاثار . هذا وقد ادى الفريق امس تدريبا خفيفا بقيادة مدربه فالير لاروس واشتمل اضافة لعملية الاحماء التركيز على بعض «التكتيكات» الهجومية والدفاعية وتقسيمه بين التشكيل المرشح للعب والبدلاء وظهر من خلالها جميع اللاعبين بحالة بدنية وفنية عاليتين.

وصرح لاروس ان الفريق مستعد تماما للمباراة وتمنى ان يستوعب للاعبون درس المباراة الاولى وان ينفذوا خطته امام البحرين لتحقيق الفوز .

ومن جهة اخرى اشاد عياد سالم اداري الوفد بالروح العالية التي ظهر بها اللاعبون في مباراتهم الاولى امام منتخب السعودية .

النواف وعثمان عادا للكويت

غادر بغداد امس عائدا الى الكويت الشيخ احمد نواف الاحمد الصباح رئيس وفد المنتخب المشارك في البطولة نظرا لارتباطات مهمة تتعلق بعمله .. كما غادر معه محمد عثمان امين سر اتحاد كرة القدم لمباشرة عمله اضافة لمتابعة سير الاستعدادات لاستضافة الكويت لبطولة الصداقة والسلام للالعاب بصفته مقررا للجنة العليا المنظمة للبطولة وكان في وداعهما بالمطار د. شامل كامل مدير البطولة امين سر الاتحاد العراقي لكرة القدم .

بسرعة من كركوك

اكد ماجد الكحلة نائب رئيس اللجنة الاولمبية العراقية المشرف على مباريات المجموعة الثالثة للبطولة ان مدينة كركوك تزهو باستضافة فرق الكويت، السعودية والبحرين .

صرح حسن ناصر عضو اللجنة الفنية للبطولة بانه تم حسم المسائل التنظيمية المتعلقة بمباريات المجموعة الرابعة بعد تاخر وصول الوفد الجزائري والاحتمالات التي يمكن ان تترتب على ذلك .

حيث قررت اللجنة اقامة مباراة تونس مع اليمن الجنوبي «امس» على ان يخوض الجزائريون مباراتهم الاولى في اليوم التالي لوصولهم مع اليمن وانه في حالة تعذر وصول الفريق الجزائري فان تلك المباراة ستكون هي الفاصلة وسيحدد نتيجتها بطل المجموعة ووصيفه .

شهد وليم اسبيري مدرب منتخب العراق للشباب مباراة الكويت والسعودية وصرح ان مراقبته لاداء الفريقين كانت مفيدة لكون طرفيها من المرشحين لخوض مباريات دور الثمانية .

قال روبرتو مدرب منتخب السعودية للشباب ليس هناك ما يدعو للقلق بشأن قدرة فريقه على تخطي عقبة الدور الاول والتاهل لدور الثمانية.

تقام اليوم اضافة للقاء الكويت والبحرين ٣ مباريات .. الامارات مع فلسطين، وعمان مع قطر ضمن المجموعة الاولى في بغداد والجزائر مع اليمن الجنوبي في الموصل .. واقيمت مساء امس مباراتان لتحديد موقف الصدارة بالمجموعة الثانية الاولى بين العراق والاردن والثانية بين المغرب واليمن الشمالي .

اسفرت نتائج امس الاول عن تحقيق منتخب اليمن الجنوبي اول مفاجاة في البطولة بفوزه على منتخب تونس ٣/١ في المجموعة الرابعة بملعب جامعة الموصل بينما اسفرت المباريات عن فوز عمان على فلسطين ١/صفر، وتعادل قطر مع الامارات ١/١ .

المغرب يهزم اليمن الشمالي ٣/١

فاز منتخب المغرب أمس ٣/١ على اليمن الشمالي، في مباراتهما ضمن المجموعة الثانية لكاس فلسطين لكرة القدم والتي تضم أيضا العراق والأردن، وقد سجل فريق اليمن هدفه الوحيد من ركلة جزاء هي الثالثة في الدورة، والاولى التي تسجل حيث لم تسجل الركلتان الاولى والثانية.

ذياب يلعب للسويق العماني بـ١٠٠ الف دولار





● طارق ذياب

مسقط ـ واخ ـ تعاقد نادي السويق العماني لكرة القدم مع كابتن المنتخب التونسي ولاعب نادي الترجي طارق ذياب ليلعب مع فريق النادي مقابل مائة الف دولار للموسم الرياضي المقبل.

واعلن في مسقط ان ادارة نادي السويق تعاقدت ايضا مع لاعب المنتخب التونسي ومحترف في بلجيكا اللاعب الاسعد عبدللي.

وتعتبر هذه الصفقة اكبر صفقة رياضية في تاريخ الاندية العمانية حيث بلغت تكلفتها ربع مليون دولار اميركي واشترط العقد ان يلعب اللاعبان المحترفان لمدة موسم واحد يتم بعده التفاوض للموسم الاخر.

التوبيللي يلعب مع بريشيا بالدرجة الثانية



● التوبيللي

بريشيا ـ ايطاليا ـ رويتر ـ انضم الى فريق بريشيا الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية الايطالي لاعب خط الوسط الدولي السابق اليساندرو التوبيللي الذي كان من اللاعبين الرئيسيين في منتخب ايطاليا في بطولتين لكاس العالم.

وقد لعب التوبيللي البالغ من العمر ٣٣ عاما في كاس العالم عام ١٩٨٢ التي فازت بها ايطاليا وسجل اربعة اهداف من بين الاهداف الخمسة التي احرزتها ايطاليا في كاس العالم عام ١٩٨٦ في المكسيك.

ولعب التوبيللي عشر سنوات لفريق انترناسيونالي في دوري الدرجة الاولى ثم انضم عام ١٩٨٨ لفريق يوفنتوس الذي وضعه في قائمة اللاعبين الممكن انتقالهم، وقال نادي بريشيا انه تعاقد مع التوبيللي لمدة عام واحد.

الازرق يبدأ تدريباته بحضور ٣٠ لاعبا
استعدادا لبطولة الصداقة والسلام الاولى للالعاب



● لقطة جامعة للاعبي المنتخب الوطني الاول



● بعض اللاعبين اثناء تدريبات اللياقة البدنية

بدأ منتخبنا الوطني لكرة القدم اول تدريباته في السابعة من مساء امس الاول بملعب الاتحاد بالعديلية بقيادة البرازيلي ايتون فريتون مدرب اللياقة البدنية وكل من عبداللطيف الرشدان مساعد المدرب وايفان مدرب حراس المرمى وبحضور ٣٠ لاعبا. وقد شهد الشيخ طلال خالد الاحمد نائب رئيس الاتحاد واسد تقي عضو مجلس ادارة الاتحاد جانبا من تدريب الفريق الذي استمر نحو ساعة ونصف الساعة حيث عقد اسد تقي اجتماعا قصيرا مع اللاعبين قبل بدء التدريب حثهم فيه على الالتزام بمواعيد التدريب وادائه بجد واخلاص من اجل رفع مستوى الكرة الكويتية كما تم الاتفاق على تغيير موعد التدريب بحيث سيبدأ في السادسة من مساء كل يوم بدلا من اقتراح بعض اللاعبين ببدء التدريبات في السادسة وخمس واربعين دقيقة هذا بالاضافة الى التباحث ببعض مشاكل اللاعبين المتعلقة بوظائفهم واجازاتهم.

هذا وقد اشتمل التدريب على تمرينات الاحماء ثم بعض تدريبات المرونة وتقوية العضلات ثم قسم اللاعبون الى مجموعتين ضمت الاولى جميع اللاعبين الذين استعادوا لياقتهم البدنية لمشاركتهم مع فرقهم في بطولات او معسكرات وقاد الرشدان تدريبات هذه المجموعة والتي اشتمل تدريبها على بعض التمرينات للمهارات باستخدام الكرة.. اما المجموعة الاخرى فضمت اللاعبين الذين انقطعوا عن التدريبات منذ انتهاء الموسم الماضي وقاد ايتون تدريبات اللياقة البدنية لهم.. اما بالنسبة لحراس المرمى فقد قاد تدريباتهم ايفان.

وقد غاب عن التدريب بدون عذر كل من ماجد سلطان وخالد الشليمي ومؤيد الحداد ومحمد عبدالهادي.. بينما تغيب بعذر كل من سمير سعيد وفاضل مطر وعلي مروي بالاضافة الى لاعبي نادي الكويت لارتباطهم باستعداد فريقهم في معسكره التدريبي بالمانيا الغربية.

هذا ومن المقرر ان يكون قد وصل الى الكويت في وقت متاخر من مساء امس الاول مدرب المنتخب الجديد وهو البرازيلي اوتاسيليو لقيادة تدريبات الفريق استعدادا للمشاركة ببطولة الصداقة والسلام الاولى للالعاب التي تنظمها الكويت.

الرياضة ٣ صفحات
٢١ و٢٢ و٢٣

خسارة برشلونة ببداية الدوري الاسباني

مدريد ـ أ.ف.ب ـ بدأ موسم كرة القدم الاسباني الجديد ٨٩/ ٩٠ مساء السبت بمفاجاة عندما خسر برشلونة حامل كاس الكؤوس الاوروبية امام مضيفه بلد الوليد صفر/٢، وفي مباراة ثانية فاز اتلتيكو بلباو على ريال سوسيداد ١/صفر، وفاز اتلتيكو مدريد خارج ملعبه ٣/١ على بلنسية وتعادل ملقا وسبلها بهدف لكل منهما.

وفي حين اخفق نجوم برشلونة الجدد من امثال رونالد كومان وميشيل لودروب، تالق اليوغسلافي يانكو يانكوفيتش وسجل هدف بلد الوليد الاول بالدقيقة ١٧ مستفيدا من خطأ البرازيلي اكويسيو مدافع برشلونة، وبالشوط الثاني سجل غريغوريو فونسيكا هدف بلد الوليد الثاني، وقال كرويف مدرب برشلونة: لقد فازوا بسبب اللعب الملتزم والعدواني ولاحظ ان كومان لم يبد مرتاحا في مركزه الجديد على الجانب الايمن من الدفاع وهو يفضل مركز الظهير الحر.

وكان البرتغالي باولو فوتري وراء فوز اتلتيكو مدريد الكبير حيث سجل هدفين الاول بتسديدة من على بعد ٣٠ مترا بالدقيقة ١٩ والثاني بمجهود فردي بارع راوغ فيه المدافعين بالدقيقة ١٨ من الشوط الثاني،

وسجل مانولو سانشيز هدفا لمدريد بالوقت بدل الضائع من هجمة مرتدة، وكان فيرناندو غوميز قد سجل هدف بلنسية قبل نهاية الشوط الثاني بخمس دقائق.

اجتماع اللجنة العليا لبطولة الاخاء للتنس

عقدت اللجنة العليا لبطولة الاخاء العربي للتنس اجتماعها الثاني مساء امس بمقر الاتحاد، حيث تم بحث الخطوات. والتجهيزات والاجراءات الفنية والادارية الخاصة بالبطولة، وكذلك الاطلاع على موافقات الفرق العربية المشاركة.

هذا وقد اختارت اللجنة ملاعب التنس باندية اليرموك والعربي والقادسية وخيطان لاقامة المباريات عليها، واقامة البطولة في فندق رمادا السلام.

كما ستقوم اللجنة العليا بدعوة رئيس الاتحاد الدولي للتنس وسكرتير الاتحاد الاسيوي ورئيس الاتحاد العربي ورئيس اللجنة التنظيمية للتنس بدول مجلس التعاون لحضور البطولة.

ومن جانب اخر تعقد الجمعية العمومية للاتحاد العربي اجتماعا لها على هامش البطولة يوم ٥ اكتوبر المقبل.

عودة رئيس اتحاد الجودو من القاهرة

عاد الى البلاد الشيخ خليفة العبدالله رئيس اتحاد الجودو والتايكوندو بعد ان ترأس اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للتايكوندو بالقاهرة، وقد صرح الشيخ خليفة بان المكتب التنفيذي قد ناقش كافة الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال والتي كان من اهمها: اقرار البطولة العربية الثانية للرجال بالقاهرة في فبراير المقبل، كما قرر المكتب التنفيذي عقد جلسته الثانية بالكويت في ٢٣ نوفمبر المقبل.

اليوم اخر موعد للاشتراك في سباق الدراجات المائية بالبحري

يواصل النادي البحري الرياضي الكويتي استعداداته المكثفة لسباق الدراجات المائية الاول «الجت سكي» الذي سيقام في الرابعة والنصف من مساء يوم الخميس المقبل بمقر النادي بالسالمية تحت رعاية العميد فهد الفهد رئيس النادي، وقد قررت اللجنة المنظمة للسباق غلق باب التسجيل في هذا السباق اليوم.

غريميو بطل كاس البرازيل

بورتو اليغري ـ البرازيل ـ ا ف ب ـ احرز فريق غريميو بورتو اليغري كاس البرازيل لكرة القدم مساء امس الاول بعد فوزه على سبورت ريسيفي ٢/١ في مباراة اياب الدور النهائي. وكان الفريقان تعادلا صفر/صفر ذهابا في ريسيفي.

مكماهون المرشح الاقوى لأخذ مكان روبسون

لندن ـ ا ف ب ـ سيكون من الصعب على كابتن المنتخب الانكليزي لكرة القدم برايان روبسون الاشتراك في مباراة السويد وانكلترا الحاسمة والتي ستقام الاربعاء المقبل في سولنا (احدى ضواحي ستوكهولم) في اطار تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الاوروبية الثانية.

واضطر روبسون الى التوقف عن المران مع ناديه مانشستر يونايتد مساء السبت بعد لفة واحدة حول الملعب لشعوره بالالم في ضلوعه. وقال مدرب المنتخب بوبي روبسون «باتت فرصة برايان في الاشتراك ضئيلة للغاية»، وربما يستدعي المدرب لاعب ليفربول ستيف مكماهون لسد الثغرة التي سيخلفها غياب برايان روبسون.

ويذكر ان برايان روبسون غاب اربع مرات فقط في المباريات الثلاثين الاخيرة للمنتخب. في الوقت ذاته اعرب المدرب الانكليزي عن اغتباطه لتماثل المهاجم الآن سميث للشفاء بعدما شاهد مرانه مساء السبت مع ناديه الارسنال.

نيروبي تستضيف كاس العالم لكرة الطاولة

نيروبي ـ ا ف ب ـ تفتتح يوم غد الثلاثاء في نيروبي مسابقة كاس العالم العاشرة في كرة الطاولة للرجال باشتراك ١٦ لاعبا يتنافسون على جوائز بقيمة ٧٥ الف دولار. ومن بين المشاركين هناك ستة من افضل لاعبي العالم، كالسويدي يان اوفه فالدنر بطل العالم والكوري الجنوبي يوو نام كيو بطل اولمبياد سيئول. وهناك ايضا نخبة من ابطال القارات ولاعب كيني واحد.

ووزع اللاعبون على اربع مجموعات كالاتي:

● المجموعة الاولى وتضم يان اوفه فالدنر (السويد) وليتشيك كوشارسكي (بولندا) وجان ميشيل سيف (بلجيكا) وجون اونيفادي (الولايات المتحدة).

● المجموعة الثانية وتضم يوو نام كيو (كوريا الجنوبية) ويوو شن تونغ (الصين) واتاندا موسى (نيجيريا) وكلاوديو كانو (البرازيل).

● المجموعة الثالثة وتضم اندري غروبا (بولندا) وكيم تايك سو (كوريا الجنوبية) ويورغ بوم (المانيا الغربية) وباري غريفيث (نيوزيلندا).

● المجموعة الرابعة وتضم يورغن بيرسون (السويد) وميكايل ابيلغرين (السويد) وما ون جي (الصين) ونويل كارفاليو (كينيا).

اللجنة الاعلامية لبطولة الصداقة والسلام
تشرح عملها للاعلاميين باجتماع موسع

● الزملاء السيد والقناعي والزامل

● جانب من الزملاء الاعلاميين الذين حضروا الاجتماع

عقدت اللجنة الاعلامية المنبثقة من اللجنة المنظمة العليا لبطولة الصداقة والسلام للالعاب اجتماعا امس بقاعة الاجتماعات بمقر البطولة وذلك برئاسة محمد الزامل رئيس اللجنة الاعلامية وعضوية كل من فيصل القناعي رئيس المركز الصحفي وعدنان السيد مساعد رئيس المركز الصحفي وحضور العديد من رجال الصحافة والاعلام الذين تم اختيارهم للعمل باللجان المختلفة للبطولة.

وقد افتتح محمد الزامل الاجتماع مرحبا بالحضور باسم اللجنة المنظمة العليا وباسم اللجنة الاعلامية. بعد ذلك اوضح ان هناك حوالي ٣٥ دولة سوف تشارك في البطولة واشار بان اختيار الزملاء يتم بمعرفة الزميلين فيصل وعدنان المسؤولين عن الناحية الصحفية واضاف قائلا بان العمل بدأ من حوالي ثمانية اشهر لتجهيز المركز الاعلامي بمقر اللجنة المنظمة ومازال العمل جاريا حتى الآن لاستكمال النواحي المتبقية.

واشار الى ان العمل سوف يكون متصلا خلال فترة اقامة البطولة. واوصى الحاضرين ببذل كل جهد ممكن لابراز الناحية الحضارية لدولتنا الحبيبة الكويت خاصة وان هذه البطولة تحت رعاية سمو الامير حفظه الله ورعاه.

ثم تحدث فيصل القناعي في هذا المجال موضحا بان الذين تم اختيارهم هم من الذين يتمتعون بخبرات جيدة وسبق لهم تغطية العديد من البطولات والدورات الدولية نظرا لان هذه البطولة تعتبر من اكبر البطولات الدولية لمشاركة ٣٥ دولة بها. واضاف بان العمل متشعب وهناك اختلاف كبير بين التغطية الصحفية وبين العمل في المركز الاعلامي وقد تم اعداده ليقوم بخدمة جميع رجال الاعلام في نقل اخبار البطولة الى بلادهم بكل السبل الميسرة والسهلة وبثلاث لغات هي العربية والانكليزية والفرنسية بالاضافة الى خدمات التصوير الملون والابيض والاسود وخدمات الاتصالات وقد ناشد الزامل والقناعي وعدنان السيد كافة الصحف المحلية بنشر اخبار البطولة من الآن وتخصيص المساحات اللازمة لها.

هذا وذكر فيصل القناعي اسماء رؤساء اللجان المختلفة للبطولة على النحو التالي:

١ ـ جاسم اشكناني رئيس لجنة كرة القدم.

٢ ـ ناصر عبدالحسين رئيس لجنة كرة السلة.

٣ ـ صادق بدر رئيس لجنة الكرة الطائرة.

٤ ـ عرفان بدير رئيس لجنة كرة اليد.

٥ ـ محمد رضا رئيس لجنة العاب القوى.

كمال مهدي وجورج بارسخيان مسؤولا لجنة التصوير.

● اسامة صبري مسؤول لجنة الاجتماعات والندوات.

● فوزي جلال مسؤول النشرة اليومية.

● عبدالله ابو خاطر مسؤول لجنة الترجمة.

● خالد الحربان مسؤول الاذاعة الداخلية في الصالات والملاعب.

واضاف القناعي بان الاختيار قابل للتعديل والاضافة.

هذا وانتهى الاجتماع في تمام الواحدة والنصف ظهرا بعد أن استمر مدة ساعة ونصف.

رئيس اتحاد الكراتيه يزور الصليبخات
علي شعبان: نثمن الجهود الطيبة لنشر اللعبة

● الشيخ مشعل الجراح في حديث جانبي مع عبدالله تراك

قام الشيخ مشعل الجراح رئيس اتحاد الكراتيه يرافقه فاضل الصراف امين السر العام وعباس تركي امين السر المساعد بزيارة نادي الصليبخات في الساعة السابعة من مساء امس الاول، وذلك في نطاق الزيارات الميدانية التي يقوم بها الاتحاد للاندية والتشاور مع المسؤولين للوصول الى احسن الطرق لرفع مستوى اللعبة الى الاحسن وحل المشاكل التي تعترض الاندية.

وقد كان في استقبال وفد الاتحاد عبدالله تراك الشمري نائب رئيس النادي وعلي شعبان امين السر العام وبعض اعضاء مجلس الادارة.

نثمن الجهود الطيبة

وصرح علي شعبان حول زيارة الشيخ مشعل الجراح للنادي قائلا: اننا نرحب بزيارة الشيخ مشعل لنادي الصليبخات ونثمن جهوده الطيبة والدائمة لنشر لعبة الكراتيه وارساء قواعدها، واننا دائما نسعد باي لقاء فيه الخير للرياضة والرياضيين في بلدنا الكويت.

وناقش علي شعبان عددا من الامور مع الشيخ مشعل الجراح والتي سوف تساعد على تنشيط اللعبة ورفع مستواها، كما تقدم بعدة اقتراحات لوفد الاتحاد كان من اهمها:

● توافر صالات خاصة لتدريب الكراتيه بالاندية الرياضية وخاصة نادي الصليبخات ومخاطبة وزارة الشؤون عن طريق الاتحاد بطلب بناء الصالة نظرا لوجود قاعدة عريضة للعبة بالنادي.

● تشجيع اللاعبين عن طريق الحوافز والمكافآت من قبل الاتحاد والاندية.

● اقامة دورات تدريبية وتحكيمية بصفة مستمرة للمدربين والحكام الوطنيين للعمل على رفع مستواهم.

وفي نهاية اللقاء شكر مجلس ادارة نادي الصليبخات وفد اتحاد الكراتيه على تلك الزيارة التي تعطي مدلولا واضحا على مدى تعاون الاتحاد، والعمل لما فيه الصالح للعبة والاندية الرياضية استعدادا للموسم الرياضي ٩٠/٨٩.

نابولي يجمد مارادونا



● مارادونا

نابولي ـ ايطاليا ـ رويتر ـ اوضح نادي نابولي الايطالي انه لا ينوي السماح للنجم الارجنتيني دييغو مارادونا اللعب لفريق كرة قدم اخر، وقال لوتشيانو موغي مدرب الفريق للتلفزيون الايطالي «سيلعب مارادونا لنا واما لن يلعب اطلاقا».

وقال انه لا يريد التعليق لاكثر من ذلك على مسالة مارادونا وذلك بعد يوم من نزول اللاعب الارجنتيني من الطائرة التي كانت ستعيده الى ايطاليا بعد قضائه اكثر من شهرين في الارجنتين.

ويبدو مارادونا عازما ليس فقط على ترك نابولي وانما على اعتزاله كرة القدم بعد مشاحناته مع النادي الايطالي والصحف الايطالية لمده عطلته. وقد قال انه ينوي الغاء عقده الى رئيس نابولي وهدد بمقاضاة مسؤولي النادي.

ورفع نابولي الذي ينتهي عقد مارادونا معه عام ١٩٩٣ دعوى يطلب فيها تعويضا عن الاضرار التي لحقت به كما بدأ اتخاذ اجراءات تاديبية لمعاقبة النجم الارجنتيني لرفضه العودة في الوقت المتفق عليه وهو ١٦ اغسطس الماضي.

وقد قال نادي مارسيلية الفرنسي الاسبوع الماضي انه لا يزال مهتما بالتعاقد مع مارادونا. وكانت محاولات النادي الفاشلة في يونيو الماضي لضمه هي التي اشعلت الخلافات على ما يبدو بينه وبين نابولي. ولكن نابولي يبدو عازما على معاقبة مارادونا برفضه التفاوض على انتقاله.

مارادونا: لا افهم ماذا حدث بالمطار

بوينس ايرس ـ رويتر ـ قالت وكالة انباء ارجنتينية خاصة (ميتري) ان دييغو مارادونا الذي نزل من الطائرة يوم الجمعة لانه لم يجد مكانا على الدرجة الاولى لوكيل اعماله من المقرر ان يكون قد سافر متوجها الى ايطاليا امس الاحد.

وقال مارادونا انه لا يستطيع تفسير الاشتباك الذي حدث مع المراسلين يوم الجمعة في مطار ايزيزا، واضاف: لقد كان امرا غريبا للغاية .. ولا استطيع ان اصدق ما حدث يوم الجمعة، وامل عندما اغادر ان يصبح الجميع اقل توترا.

سبارتا ينفرد بصدارة الدوري التشيكي

براغ ـ ا ف ب ـ انفرد فريق سبارتا براغ بصدارة بطولة تشيكوسلوفاكيا لكرة القدم برصيد ٩ نقاط من خمس مباريات اثر فوزه على سيغما اولوموك ١/صفر مساء السبت في حين تعادل منافسه المباشر بانيك اوسترافا مع دونايسكا شتريدا ٣/٣ ونزل الى المركز الثاني برصيد ٨ نقاط وفي بقية المباريات فاز زبروييوفكا برنو على انتر براتيسلافا ٣/صفر، وتعادل سلوفان براتيسلافا مع دوكلا بانسكا ١/١، وفاز رودا شيب على بلاستيكا نيترا ١/٣، وخسر بوفاتشكا بيستراكا امام سبارتاك ترنافا ١/٢، وفاز سلافيا براغ على دوكلا براغ ١/٣، وفيتكوفيتشي على بوهيمانز براغ ٣/صفر.

ويحتل المركز الثالث بوهيمانز برصيد ٧ نقاط يليه فيتكوفيتشي وسلوفان برصيد ٦ نقاط.

هنغاريا تحرز لقبي الفردي والفرق بالخماسي

بودابست ـ رويتر ـ جمعت هنغاريا بين بطولتي الفردي والفرق في بطولة العالم للخماسي الحديث بعد المسابقة الختامية وهي الفروسية حيث انتزع لازلو فابيان لقب بطولة العالم من الفرنسي جول بوزو المدافع عن اللقب الذي احتل المركز العاشر.

وحصل فابيان على ٥٦٥٤ نقطة متقدما على اتيلا ميزر زميله في الفريق برصيد ٥٦١٦ نقطة والتشيكي بيتر بلازيك ورصيده ٥٦١٥ نقطة.

وبعد ان حصل الفريق الهنغاري على ١٦٦٥١ نقطة فقد تقدم على الاتحاد السوفيتي الذي بلغ رصيده ١٦٢٨٨ نقطة وتشيكوسلوفاكيا ورصيدها ١٥٩٨٦ نقطة.

وقد فاز البولندي كوماس كوسميرز بمسابقة الفروسية امس الاول وحصلت كندا على بطولة الفرق.

بطولة التنس الاميركية

المصنفون صعدوا بالجملة لدور الـ١٦

نيويورك - اف ب - مضت مباريات مساء السبت في بطولة الولايات المتحدة للتنس على ملاعب فلشينغ ميدو في نيويورك من دون مفاجآت، اذ صعد المصنفون والمصنفات الكبار «بالجملة» الى دور الـ١٦ وعلى رأسهم التشيكي ايفان لندل والالمانية الغربية شتيفي غراف، وللمرة الاولى منذ ١٩٨٤ حجز ثمانية اميركيين اماكنهم في هذا الدور.

وعلى رأس الاميركيين يبرز جيمي كونورز المصنف الثالث عشر الذي احتفل بعيد ميلاده ٣٧ بالفوز على الاكوادوري اندريس غوميز ٦/١ و ٦/٤ و ٦/٢ و ٦/صفر، وبعد المباراة عولج كونورز من التقلصات التي اصيب بها والتي نجمت عن اصابته باسهال ونقص في الاملاح المعدنية، ويذكر انها السنة العشرون التي يشارك فيها النجم الاميركي المخضرم بالبطولة.

اما النتائج التي سجلها الاميركيون الآخرون فاسفرت عن فوز اندريه اغاسي المصنف سادسا على مواطنه فيليب جونسون ٦/١ و ٧/٥ و ٦/٢ وتيم مايوت المصنف تاسعا على



● اغاسي - هزم جونسون - رويتر

الهاييتي رونالد اجينور ٦/١ و ٧/٦ و ٦/٣ ومايكل تشانغ المصنف سابعا على الجنوب افريقي بيتر اولدريتش ٦/صفر و ٧/٦ و ٦/٤ وجيم غراب على الاسباني ايميليو سانشيز المصنف الثاني عشر ٤/٦ و ٦/٣ و ٧/٦ و ٦/٧ و ٦/٤.

وكان آرون كركشتاين وبيت سامبراس وغاي بيرغر قد تاهلوا الى دور الـ ١٦ مساء الجمعة.

اما الصاعدون من غير الاميركيين فسجلوا النتائج الاتية:

فاز التشيكي ايفان لندل المصنف الاول على الاميركي جيم كورير ٦/١ و ٦/٢ و ٦/٣ والسويدي ستيفان ادبيرغ المصنف ثالثا على التشيكي ميلان شرايبر ٦/٢ و ٦/١ و ٦/٢ و ٦/١ والسوفيتي الكسندر تشسنوكوف المصنف السادس عشر على الاميركي جيف تارانغو ٦/٤ و ٦/٤ و ٦/٢ والفرنسي يانيك نواه على الاسرائيلي عاموس مانسدورف ٦/٣ و ٦/٣ و ٦/٧ و ٧/٥ و ٦/٢ والسويدي ميكائيل بيرنفورس على الالماني الغربي كارل اوفه شتيب المصنف خامس عشر ٧/٥ و ٦/٤ و ٧/٥ و ٦/٤.

لقطات من فلاشينغ ميدو

● سحقت ساباتيني البالغة من العمر ١٩ عاما السوفيتية ليلى ميسخي التي تحتل المركز ٣٥ على العالم ٦/٢ و ٦/صفر.

وقالت ساباتيني التي لا تزال تسعى للحصول على احدى البطولات الاربع الكبرى «اعتقد انني في افضل مستوياتي الآن».

● لم يستغرق الامر من غراف سوى ٢٨ دقيقة لتسحق الاميركية تيري فيليبس ٦/١ و ٦/١، وقد خسرت اللاعبة الاولى على العالم ما اجماليه ثمانية اشواط فقط في ثلاث مباريات على مدى الاسبوع المنصرم.

● في دور الـ ١٦ لفردي السيدات تلعب غراف مع الجنوب افريقية روزالين فيرنك، والاسبانية ارانتشا سانشيز مع النمساوية بربارا باولوس، والارجنتينية غابرييلا ساباتيني مع الاسبانية كونشيتا مارتينيز، والاميركية زينا غاريسون مع الاميركية دونا فابر، والاميركية مارتينا نفراتيلوفا مع التشيكية ريجينا رايشرتوفا، والاميركية كريس ايفرت مع اليوغسلافية مونيكا سيليش، والتشيكية هيلينا سوكوفا مع السوفيتية لاريسا سافتشينكو، والبلغارية ماتويلا ماليفا مع السوفيتية نتاليا زفيريفا.

● وفي فردي الرجال يلتقي بدور الـ١٦ التشيكي ايفان لندل «١» ضد السوفيتي الكسندر تشسنوكوف «١٦»، والاميركي تيم مايوت «٩» ضد الاميركي مايكل تشانغ «٧»، والسويدي ستيفان ادبيرغ «٣» ضد الاميركي جيمي كونورز «١٣»، والاميركي جيم غراب «٦١» ضد الاميركي اندريه اغاسي «٦»، والاميركي بيت سامبراس «٩١» ضد الاميركي غاي بيرغر «١١»، والاميركي آرون كريكشتاين «١٤» ضد الهولندي بول هارهويس «١١٥»، والفرنسي يانيك نواه «٢٣» ضد الارجنتيني البرتو مانشيني «١٠»، والسويدي ميكائيل بيرنفورس «٢٥» ضد الالماني الغربي بوريس بيكر «٢».

● اثبت لندل تماما جدارته كمرشح للفوز بالبطولة حيث اطاح بكورير خلال مائة دقيقة واربع دقائق من الاداء الرائع في التنس.

● وقال غونتر بوش المدرب السابق للاعب بوريس بيكر المرشح الثاني للفوز بالبطولة والذي يشترك كمعلق تلفزيوني ان «لندل لعب بطريقة مدهشة».

● صرح لندل بقوله «اشعر بسعادة بالغة وآمل ان يستمر الامر على هذا المنوال، واذا واصلت اللعب بهذه الطريقة فسيكون من الصعب على اي شخص ان يلحق بي الهزيمة».

● استغرقت مباراة تشانغ وأولدريتش «١٠٩» دقائق ارتكب خلالها تشانغ اخطاء قليلة لم يكن هناك داع لها غير انه وضع خصمه تحت ضغط مستمر بتوجيه ضربات امامية بالغة القوة اخترقت دفاعاته.

● بفوز غراف على الاميركية تيري فيليبس ٦/١، ٦/١ حققت فوزها الستين خلال العام الجاري.

● بدأت التشيكية هيلينا سوكوفا مباراتها ضد الاسترالية آمنتر بداية متواضعة وخسرت الاولى ٦/١، ثم فازت ٦/٢، ٦/١.

● ساباتيني

نواه يرفض مصافحة الاسرائيلي

نيويورك - رويتر - رفض الفرنسي يانيك نواه مصافحة الاسرائيلي عاموس مانسدورف بعد المباراة التي فاز فيها الفرنسي ٦/٣ و ٦/٣ و ٦/٧ و ٧/٥ و ٦/٢ في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس.

وقال نواه انه رفض مصافحة اللاعب الاسرائيلي لانه اهان اسرته اثناء المباراة وهي تشجعه. وقال نواه «ابلغته بانني لا اريد مصافحة من يهين اسرتي».

وقال ان مانسدورف توجه الى اسرته ووجه اليها عبارات بذيئة وهي تشجعه اثناء المباراة، وقال ايضا ان مانسدورف حاول عمدا اثناء المباراة ضرب الكرة اكثر من مرة الى اجزاء حساسه في جسمه.

كايزر سلاوتيرن يلحق اول خسارة بفرانكفورت ويقصيه عن الصدارة بالمانيا

بون - رويتر - مني اينتراخت فرانكفورت باول هزيمة في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في المانيا الغربية هذا الموسم عندما هزمه كايزر سلاوتيرن ٢/١ ليصبح بايرن ميونخ الذي سحق هامبورغ ٤/صفر يوم الخميس الماضي متصدرا القائمة بفارق الاهداف عن اينتراخت ولكل منهما عشر نقاط من سبع مباريات.

وقال يورغ بيرغ مدرب فرانكفورت بعد هزيمة فريقه «لقد اصبت بخيبة امل بسبب النتيجة وليس لمستوى الفريق، ولا اتوقع ان تقضي علينا اول هزيمة تلحق بنا هذا الموسم».

وقد خرج كايزر سلاوتيرن الذي هزم في المباريات الثلاث الماضية فائزا من الشوط الاول ١/صفر بهدف سجله ستيفان كونتس في الدقيقة ١٩. وفي الدقيقة ٤٨ اضاف كونتس الهدف الثاني ثم احرز مانفريد بينز هدف فرانكفورت الوحيد في الدقيقة الاخيرة من المباراة.

ويحتل فيردر بريمن الذي هزم كارلسروه ٤/صفر يوم الجمعة المركز الثالث متقدما بفارق الاهداف على بوروسيا دورتموند وكولونيا.

وقد فاز دورتموند مساء السبت على هامبورغ ٣/صفر وتعادل كولونيا مع سانت باولي ١/١، وسجل اهداف دورتموند رونينغي وهيلمر وتسورك في المباراة التي حضرها ٢٨٦٠٣ متفرجين. واحرز غوبتس هدف كولونيا ومانتشي هدف سانت بولي في المباراة التي شهدها ١٩٠٥٠ متفرجا.

وفاز باير ليفركوزين على فالدوف مانهايم ٣/صفر، وسجل بونكول هدفين ثم اضاف ديمانت الهدف الثالث في المباراة التي شهدها ٧٠٠٠ متفرج.

كما فاز نورمبيرغ على بوروسيا مونشنغلادباخ ٢/صفر، وسجل فيرشينغ وهاوسمان هدفي المباراة التي حضرها ٢٥٥٠٠ متفرج.

كما فاز فورتونا دوسلدورف على شتوتغارت ٤/٢.

وفاز باير اوردينغن على بوخوم ٣/١، وسجل فاخ هدفين لباير وبرايان لودروب الهدف الثالث واحرز ليفيلد هدف بوخوم الوحيد.

المالكي ثالث ٤٠٠م ببطولات الجائزة الكبرى

موناكو - واخ - تمكن العداء الدولي العماني محمد بن عامر المالكي بطل العرب وآسيا في سباق ٤٠٠ متر عدو من تحقيق المركز الخامس في بطولة نهائيات الجائزة الكبرى لسباق ٤٠٠ متر عدو في زمن قدره ٤٥٫٢٢ ثانية التي اقيمت في موناكو.

وعلى المستوى الفني العالمي فقد حصل العداء المالكي على المركز الثالث حيث جمع ٤٥ نقطة وجاء في المركز الاول الاميركي داني ايفيرت برصيد ٥١ نقطة والثاني هاري رينولدز برصيد ٥٠ نقطة، وبذلك يعتبر المالكي افضل ثلاثة عدائين في العالم من حيث المستوى الفني.

ويذكر ان هذه النهائيات قد شارك فيها نخبة من افضل العدائين على مستوى العالم.

فوز ويليامز ببطولة طوكيو للاسكواش

طوكيو - رويتر - بنهائي بطولة طوكيو للاسكواش فاز المرشح الثاني الاسترالي دين ويليامز ٩/٥، ٩/٥، ٩/٥ على المرشح الاول باتريك كول من هونغ كونغ. وفي نهائي فردي السيدات فازت المرشحة الاولى ماه لي ليان من سنغافورة ٩/٤، ٩/٤، ٩/١، ٩/٧ على الصينية الثالثة تشيا تشيو لان.

المانيا تهزم بولندا بالكرة الطائرة للسيدات

بون - ا ف ب - بدأت مساء السبت في هامبورغ وكارلسروه بطولة اوروبا في الكرة الطائرة للسيدات وسجلت خلالها النتائج الاتية: في المجموعة الاولى (هامبورغ): فاز الاتحاد السوفيتي على تركيا ١٥/٥ و ١٥/٩ و ١٥/٨، والمانيا الغربية على فنلندا ١٥/٦ و ١٥/١١ و ١٥/٨، ورومانيا على يوغسلافيا ١٥/٤ و ١٥/٤ و ١٦/١٤.

وفي المجموعة الثانية (كارلسروه): فازت بلغاريا على فرنسا ١٥/٥ و ١٥/١٠ و ١٣/١٥ و ١٥/٢، وايطاليا على تشيكوسلوفاكيا ١٥/٩ و ١٥/١١ و ١٥/١٣، والمانيا الشرقية على بولندا ١٥/٦ و ١٥/٧ و ١٥/٩.

الكويت ترتب اقامة مباراتين للمنتخب المصري
الجوهري يطلب تأجيل مباراة الجزائر مرة اخرى

■ تكهنات باقصاء الجهاز الفني للزمالك

القاهرة - القبس:

علمت القبس ان محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب القومي المصري سيطلب تأجيل مباراة الذهاب مع الجزائر الى يوم ٢١ اكتوبر المقبل في الدور الاخير لتصفيات كاس العالم. وكان اتحاد الكرة قد ارسل موافقة سابقة على اقامة المباراة يوم ١٥ اكتوبر المقبل.

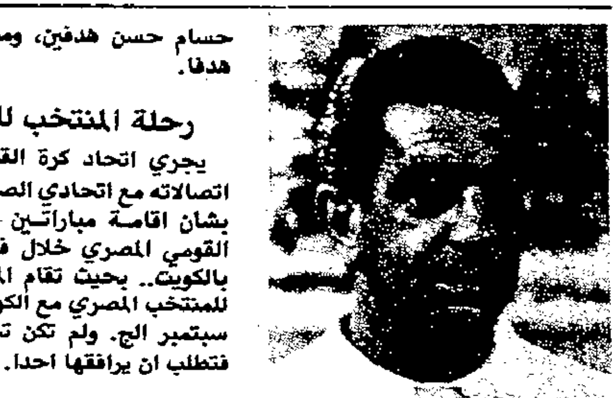
وحول ما اذا كان التاجيل في صالح الجزائر قال الجوهري: ان التأجيل في صالح المنتخب المصري اكثر منه للجزائر.

وبالنسبة للامطار فهي ستكون ضد الجزائر ومصر وليس مصر وحدها.. اما الذين يقولون ان الجزائر طلبت التاجيل حتى يتاح لها استقدام محترفيها من الخارج فاقول لهم ان المحترفين سيشاركون مع الجزائر وسيتواجدون بالجزائر قبل المباراة بعشرة ايام ونحن نعرف كافة التفصيلات عن المنتخب الجزائري ولاعبيه.

ومن ناحية اخرى اصبح في حكم المؤكد ان يسافر المنتخب المصري الى كوريا الجنوبية لاداء مباراتين مع منتخبها الوطني يومي ١٦ و١٨ سبتمبر الجاري وسوف يحاول الجوهري اقناع فايتسا مدرب الاهلي بترك لاعبي الاهلي الدوليين للسفر مع المنتخب الى كوريا خاصة وان مباراة العودة مع يوميوري الياباني يوم ٢٢ سبتمبر اصبحت سهلة بعد فوز الاهلي في لقاء الذهاب بطوكيو ٣/١.

هذا وقرر الجوهري تاجيل المؤتمر الصحفي الذي كان مقررا عقده صباح اليوم الى غد (الثلاثاء) حتى يستكمل اتصالاته ببعض الفرق الاوروبية القوية لاقامة مباراتين مع المنتخب المصري يومي ٤ اكتوبر و٧ نوفمبر المقبلين.





● محمود الجوهري

الاهلي ويوميوري

انهالت برقيات التهاني على النادي الاهلي المصري بعد فوز الفريق الكروي على نادي يوميوري الياباني ٣/١ في اولى مباراتي البطولة الافرواسيوية ليقترب الاهلي من الفوز بكاس البطولة.. وكان في مقدمة المهنئين محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب القومي المصري.

وفي تصريح خاص لـ القبس اكد عبده صالح الوحش رئيس النادي الاهلي ان مجلس ادارة النادي سيدرس كافة الترتيبات اللازمة لاخراج المباراة الثانية على اكمل صورة تليق ببطولة كروية لقارتي اسيا وافريقيا، وذلك من خلال مهرجان كروي حيث تقرر ان تقام المباراة الثانية تحت الاضواء الكاشفة وسيطلب الاهلي من الاتحادين الافريقي والاسيوي امكانية اقامة مباراة للناشئين قبل المباراة الرسمية واقامة عروض للفرق الرياضية.

ويذكر ان الاهلي كان مهزوما في الشوط الاول للمباراة التي اقيمت في طوكيو، وفي الشوط الثاني احرز له حسام حسن هدفين، ومحمد سعد هدفا.

رحلة المنتخب للكويت

يجري اتحاد كرة القدم الكويتي اتصالاته مع اتحادي الصين وهنغاريا بشان اقامة مباراتين مع المنتخب القومي المصري خلال فترة تواجده بالكويت.. بحيث تقام المباراة الاولى للمنتخب المصري مع الكويت يوم ٢٥ سبتمبر الج. ولم تكن تخشى شيئا فتطلب ان يرافقها احدا.

والد فيونا، توني جونز (٦٥ سنة)، من نورث ويلز، قال انه لم يعد لديه امل بعودة فيونا بعد مرور ثلاثة ايام على اختفائها لانه لا يرى سببا يدعوها الى عدم العودة الى زوجها التي كانت تعيش واياه سعادة غامرة.

الشرطة والمباحث تقول ان هناك علاقة بين اختفاء فيونا ومدرس ومدرسة بالقرب من غاريولدشام، قبل عامين. اذ يقول المفتش بيتر بيلنقهام الذي قاد التحقيق في قضية اختفاء لورين غلاسبي (٢٨ سنة)، وبول بيليون (٣٠ سنة) هناك اشياء كثيرة متشابهة في ظروف اختفاء الاشخاص الثلاثة. فكلهم مدرسون وفي العمر نفسه تقريبا، وكانوا كلهم يركبون دراجات.. وفي شمال فرنسا، الذي اصبح يسيطر عليه رعب الان، ويخشى الناس من ركوب الدراجات فرادا في ريفه الجميل.

الرياضة ثلاث صفحات ٢١ و٢٢ و٢٣

مصرع داينا البولندي في حادث سيارة

● داينا

وارسو - رويتر - حزنت بولندا يوم السبت على مصرع واحد من اعظم لاعبيها لكرة القدم هو كازيميرز داينا الذي لقي حتفه في حادث تحطم سيارة مساء الجمعة الماضي بالولايات المتحدة.

وتحدث مذيع النشرة الاخبارية الرئيسية بالتلفزيون عن سيرة حياة داينا ووصفه بانه واحد من احسن اللاعبين البولنديين على الاطلاق.

وقد لعب داينا الذي لقي مصرعه وعمره ٤١ عاما ١٠٢ مباراة دولية. وكان لاعب خط وسط يقوم بمهام هجومية بمهارة كما انه كان كابتن الفريق الذي احتل المركز الثالث في كاس العالم عام ١٩٧٤.

وقالت وكالة الانباء البولندية الرسمية ان سيارة داينا اصطدمت بشاحنة كانت متوقفة على طريق سريع شمالي مدينة سان دييغو، وكان داينا يعيش في الولايات المتحدة منذ عام ١٩٨١.

وقد تالق داينا خلال السبعينات وقاد منتخب بلاده لذهبية اولمبياد ميونخ ١٩٧٢ والمركز الثالث بكاس العالم ١٩٧٤ وفضية اولمبياد مونتريال ١٩٧٦، وقد عرف بتسديداته الصاروخية وشكل ثنائيا مشهورا مع غريغورش لاتو.

وبعدما لعب داينا مع ليغيا وارسو التابع للجيش البولندي جرب حظه في مانشستر سيتي الانكليزي قبل ان ينتقل الى الولايات المتحدة عام ١٩٨١ ليلعب مع فريق سوكرز سان دييغو. وقد اعتزل اللعبة نهائيا عام ١٩٨٧.

القبس

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي (13078) برقيا: القبس، تلكس: ٢٣٣٧٠، فاكسيملي: ٤٨٣٤٢٥١/٤٨٣٥٣٦٧

الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

يا ناجي ... قد سارها من قبلك القسّام

بقلم: عبدالعزيز السيد

لا خير في ذكرى تهل دون ان تحمل عبرتها لاولي الالباب، بل ان هكذا ذكرى تخلد بمقدار ما تمتد عبرتها في تخوم الحاضر، وتتجاوز آفاق المستقبل. وما كان لذكرى استشهاد المناضل الفذ ناجي العلي ان تكون سحابة في كل اغسطس، تطل في سحر التاسع والعشرين منه لتتبدد في قيظ نهاره وتختفي مع شفق الغسق.

انها ذكرى لا تطالها يد الغروب سطوعا، فهي توأم الشمس، ندى حتى رأد الضحى يطيب به ضمير الحرية والحق، وهي لظى الهاجرة يصلي الذمم السوداء نارا ذات لهب. وما لاحد من فضل على ناجي ولا منّة في هذا الخلود الشامخ، فذلك ليس الا يانع القطاف لما غرست يداه، وخط يراعه، وأبدع فكره، وتمثل فنه. وما نحن اذ نستذكره في ذكراه الا بعض الصدى ـ الباهت احيانا ـ لهذه الذكرى الحاضرة بابداعاتها النضالية في ساحة الفن والفكر والثقافة، وليس من باب المعارضة ـ فما اكثر من يمتلون المعارضة ـ ولكن من باب المواجهة الصراح، فكان اكبر من كثير من التنظيمات والقوى، دون ان ينتمي لتنظيم بذاته او منظمة بعينها وبذلك شكل حضورا وانتماء فاق حضورها وانتماءها، وجعلها ـ وبخاصة بعد اغتياله ـ تجد له مكانا في اهابها، فما من فصيل وطني وقومي ـ على رحب دار العروبة ـ الا وناجي حاضر لديه، ان في ذهن كادره، او ثنايا ادبياته.

واذا كانت قضايا الانسان كافة هما أثقل كاهله دون ان ينوء به، فان قطب الرحى، والمحور الذي انطلق من حوله أبد عمره، قضية العصر ـ قضية بلده وأمته ـ القضية الفلسطينية، منطلقا في ذلك من «الشجرة»، بلدته، ثم «عين الحلوة» مخيمه. ذلك ان الالم الخاص يفجر حمم الالم العام. على ان ما ينبغي ان نستذكره حينما تذكر ناجي ان حجم المعاناة الذي حمله، وملح جرحه الفاغر النازف في حياته وبعد مماته، ما كان له ان يثمر صرخاته الهادرة الهادئة عبر حنظلة، لولا موهبة وقادة تغذت في احضان مدرسة النضال بمعلمين كانوا لها قدوة.

فعلى ثرى الشجرة الطهور جسد الشاعر المناضل الشهيد عبدالرحيم محمود ذروة المثل والقيم الكفاحية التي عبر عنها بشعره الوطني حين واءم بين الفكر والممارسة الى حد المطابقة:

«سأحمل روحي على راحتي ... وألقي بها في مهاوي الردى
فاما حياة تسر الصديق ... واما ممات يغيظ العدى
......
لعمرك أني ارى مصرعي ... ولكن أغذ اليه الخطى
أرى مصرعي دون حقي السليب ... ودون بلادي هو المبتغى»

وكاني بناجي كان في طفولته يرى انه معني بخطاب عبدالرحيم محمود:

هذي طريقك للحياة فلا تحد ... قد سارها من قبلك القسّام

وقد كان درب ناجي، هو درب القسام وعبدالرحيم محمود، ما تنكب عنها قط.

وثمة رجلان في حياة ناجي، امثولة اعزاز هما غسان كنفاني الذي فتح له باب الولوج الى النضال من ساحة الفن، وأبو ماهر احمد اليماني، استاذه الذي غذى فيه مشاعر حب الوطن العربي، الى حد العشق:

بلاد العرب أوطاني ... من الشام لبغدان
ومن مصر الى يمن ... الى نجد فتطوان

ولذلك كان ساخطا ابدا على الواقع المرير لهذا الوطن، منطلقا بلا يأس، عاملا بلا كلل من اجل ان يراه متبوئا المكانة التي يستأهلها تحت الشمس. وبالرغم من كل ما لقي من عنت الاهل وذوي القربى، كان صدره متسعا لكل ذلك متمثلا اسمى مراقي النبل:

بلادي وان جارت علي عزيزة ... وأهلي وان ضنوا علي كرام

حتى انه وقد جاءه النذير، ظل وفيا الى ان قضى نحبه، ولم يبدل تبديلا، شأن العظماء الذين صدقوا ما عاهدوا الحق والوطن والذات عليه.

لقد انضم ناجي بذلك الى كوكبة مصطفاة من المثقفين الذين لم يبتغوا من امتشاق القلم والريشة جزاء ولا شكورا، لم يهادنوا ولم يساوموا، ولم يمزجوا الشعار العظيم ـ بالدم نكتب لفلسطين ـ بحبر النفاق او ماء الوجه، بل سكبوا دماءهم في مجرى الثورة من اجل التحرير من عبدالرحيم محمود مرورا بغسان والكمالين وماجد.

ان التراث العظيم الذي خلفه هؤلاء الكبار هو الكلمة الامضى من السيف.. فما اكثر ما تطفح به الاوراق من غثاء الكلم الاحوى الذي لا يسمن ولا يغني من جوع.. فهل نحن قادرون على حمل امانة هذه الكلمة.

اذن تقر عيونهم في الخالدين، وينعمون في عليين .. في مقعد صدق عند مليك مقتدر.

غير معقول

ان يكون سعر جولة «بالحنطور» لمدة ربع ساعة باربعة دنانير بشاليهات الخيران...

نداء

الى الادارة العامة للمرور باعادة النظر في اوضاع المرور بشارع تونس وخاصة مع قرب افتتاح المدارس والذي يعتبر هذا الشارع احد الشرايين الرئيسية للوصول اليها في مناطق حولي والجابرية والسرة وغيرها.

أسرار الديرة

* وكيل وزارة مساعد يسعى الى تمرير بعض الاجهزة والمعدات الفنية الى المؤسسات الحكومية، ويبرز اهمية وجدوى هذه الاجهزة والمعدات ومميزاتها اثناء التشغيل. العارفون بالخلفيات عن الوكيل المساعد بانه يتعامل مع هذه الاجهزة والمعدات بصورة غير مباشرة مع شريك اخر.

* * *

* مدير فني في احدى المؤسسات الحكومية الذي كان على علم بمختلف انواع اجهزة الكمبيوتر التي تستخدمها الوزارات وذلك من خلال اتصاله بهذه الوزارات. المدير الفني استقال من عمله بالحكومة بعد ان عرف «من اين تؤكل الكتف» وقام بانشاء شركة خاصة تتعامل في مجالات الكمبيوتر.. حيث وجد ان المردود المادي جيد وخاصة انه يلم بجميع الاشياء.

* * *

* اتخذ رئيس احد الوفود التي غادرت في مهمة الى احدى العواصم العربية قرارا عاجلا بحق عضو في الوفد وذلك بفصله وعدم استمراره في المهمة الرسمية بعد ان كثرت الشكاوى على العضو وعدم تقيده بالتعليمات التي وجهت اليه.. العضو يسعى الى الغاء القرار وعدم ارجاعه الى الكويت.

باقي اعضاء الوفود اشادوا بالقرار الذي اتخذ بحق العضو المتسيب.

فهد يفر من قفصه ويفتك بطفل

شيرو (الولايات المتحدة) ـ أ ف ب ـ انقض فهد على طفل كان محزوما الى مقعد سيارة فقتله بعد ان فر من قفصه في مزرعة للحيوانات البرية في شيرو جنوبي كارولينا.

وافاد مكتب مدير الامن ان جدة الطفل البالغ من العمر ١٦ شهرا تركت ابواب سيارتها مفتوحة لاخراج الحاجيات التي ابتاعتها عندما انقض فجاة الفهد على الصبي. عندئذ صارعت الجدة الحيوان لسحب الطفل من براثنه. الا ان الاخير فارق الحياة في المستشفى المحلي حيث تلقت الجدة ايضا العناية الطبية.

وعند وقوع الحادث كان اهل الطفل، وهم اصحاب المزرعة، في رحلة. وهم يربون نحو عشرين حيوانا متوحشا من مختلف الانواع لعرضها في اماكن عامة.

وقد امر مدير الامن بقتل الفهد لتفادي هروبه من جديد بعد ان حاول عزله بلا جدوى.

اول عملية زرع قلب في سوريا

دمشق ـ أ ف ب ـ علم امس من مستشفى تشرين العسكري (٣٠ كلم شمال دمشق) ان فريقا طبيا سوريا متخصصا في جراحة القلب وعروقه برئاسة الطبيبين حسين رمضان واحمد بكير اجرى امس الاول في هذا المستشفى اول عملية زرع قلب في سوريا.

المريض الذي اجريت له العملية عبدالباقي ملا احمد (٣٥ عاما) متزوج واب لرضيع عمره سبعة اشهر وكان يعاني من احتقان الدم في القلب الامر الذي ارغمه على ترك عمله كسائق في احدى الشركات العامة.

اما واهب القلب الجديد فهو شاب عمره ٢١ عاما اصيب في حادث سيارة ونقل الى المستشفى ذاته حيث وافق اهله على التبرع بقلب ابنهم مع طلب عدم الكشف عن هويتهم وفق ما صرح به الدكتور محمود الزغيبي مدير المستشفى في مقابلة مع وكالة فرانس برس.

واعلن الدكتور الزغيبي ان العملية استمرت اربع ساعات ونصف الساعة وان حالة المريض بعدها اعتبرت «مرضية جدا».

طائر يحرق منزلا بسيجارة

واشنطن ـ واخ ـ من براعات الطيور ان عصفورا في منطقة بنسلفانيا الاميركية اختطف بمهارة سيجارة مشتعلة عن الطريق وطار بها ثم حط على شباك منزل متسببا بحريق كامل للبيت كله.

ويعتقد ان الطائر قد حط بالسيجارة على عش له في شبابيك هذا المنزل مما ادى الى اشتعال الحريق.

انتحار حباً بالجمال!

لندن ـ واخ ـ انتحرت فتاة بريطانية تبلغ من العمر ٢١ عاما بدافع السخط من قبح جسدها بعد ان استنفدت وسائل المراجعة الطبية بشان رغبتها في وقف نمو الشعر من جسدها وهو ما جعلها منفرة حسب اعتقادها.. فاما ان يصبح جسمها املس جذابا او لا معنى يبقى للحياة.

تأبط شرا

شامير وشارون.. على حق!

اعتذر عن صغر مساحة هذه الزاوية، ولو ان «البعض» مسرور لذلك. والمدير الفني يتحمل المسؤلية كاملة. فقد انحاز عن سابق تصور وتصميم للزاوية التي تحتي. ومن اجل ذلك ابتكر نظرية جديدة في الاخراج. فقرر ان يبدأ اخراج الصفحة من تحت الى فوق.. ربما نكاية ايضا بصائب سلام الذي ابتكر نظرية «الثورة من فوق».. فذهبت الزاوية ضحية الاخراج من تحت. وحشرت انا فوق!

■■■

ما علينا.. المسامح كريم!

ولكن.. كل ما اريد قوله اننا في الخلاف الناشب بين شامير وشارون لن «نتأبط شرا» وسنلتزم بمبادىء عدم الانحياز.

فشارون على حق عندما يقول ان شامير «بذيء وغوغائي وغير متحضر»، ونحن مع شامير ايضا عندما يقول ان شارون «نتن وكريه».

فالاثنان يعرفان بعضهما جيدا، ورأي الواحد منهما في الاخر له قيمته.. ونحن ايضا نعرفهما جيدا فقد ذقنا طعم قنابلهما في فلسطين ولبنان، ولذلك فان كل واحد منهما محق برأيه في الاخر.

■■■

والمشكلة ليست هنا.. بل في ان «بعضنا» مقتنع بعكس هذا الكلام!

«الحطيئة»

تسألوني

عطلة نهاية اسبوع سعيدة!

في المجتمعات الغربية هناك اهتمام كبير بعطلة نهاية الاسبوع. يعد كل فرد العدة له، يعمل بجهد الى ان يأتي هذا اليوم الذي يتخلص فيه من هموم الاسبوع وما يرتبط به من توترات تفرضها طبيعة حياتنا العصرية فيكسر كل فرد الروتين الذي يدور في عجلته طوال ايام الاسبوع. يبذل جهده كي يحقق اكبر فائدة من يومه هذا من خلال ممارسته لمختلف الانشطة والهوايات.

اما نحن في مجتمعنا فلا نكاد نشعر بقيمة هذا اليوم ولا نحاول اعطاءه حقه. المرأة، مثلا، تشغل نفسها في انهاء التزاماتها المتراكمة او شراء ما ينقصها من الاسواق. الرجل يحاول القيام بواجباته الاجتماعية التي اجلها لانشغاله طوال الاسبوع (تهنئة او تعزية) فيزج كل فرد من افراد الاسرة نفسه في دوامات روتين اثقل من روتين الاسبوع.

بعض افراد الاسرة يشعر وكانه تفاجأ بهذا اليوم، يوم طويل لم يخطط له ولا يعرف كيف يقضيه فيشعر بالفراغ يحيط به من كل اتجاه. لدرجة ان كثيرا من الناس صاروا يشعرون بمشاعر سلبية تجاه يوم الجمعة، اذ يجدون انفسهم في النهاية بانتظار ان تمضي الساعات لينتهي اليوم الثقيل على اي حال من الاحوال ليبدأ السبت كبداية الاسبوع بلا اي نشاط متجدد يبعث الروح في القلوب لاستقبال هذا الاسبوع الجديد. فماذا لو ادركت كل اسرة قيمة هذا اليوم، فتحاول ان تجدد روح الاسرة من خلال الانشطة الجماعية والنزهات مما لها اكبر الاثر على كيان الاسرة، فيزيد من تعميق الروابط بين افرادها ويتجدد نشاط افرادها.. وبروح جديدة يستقبل ايامه المقبلة.

آمنة الغنيم

يهودية بقرنين .. تخرج بقرن واحد

عمان ـ واخ ـ نبت قرنان ليهودية مسنة على جانبي رأسها بطول اربعين سنتيمترا لكل قرن.

هذا ما ذكرته صحيفة «دافار» الاسرائيلية الصباحية واضافت ان اطباء قسم الجراحة في مستشفى ايخلوف في تل ابيب ذهلوا عندما رأوا قرني المرأة التي قامت باخفائهما بواسطة منديل وباروكة وضعتها على رأسها.

وقالت الصحيفة ان المرأة رفضت ان يجري لها الاطباء عملية لاستئصال القرنين ولكن وخلال العلاج انكسر احد القرنين وغادرت المستشفى بقرن واحد.

الوفيات في الكويت

● ابراهيم صالح حسين المطوع (٦٥ سنة) حسينية العباسية ـ المنصورية ت٢٥٢٧٨٨٢.

● عبدالمحسن محمد عبدالمحسن الخشرم (٥٢ سنة) مشرف ـ قطعة (٣) شارع (٣) منزل (٤٩) ت٥٣٨٨١٣٦.

القبس

الاثنين ٤/٩/١٩٨٩م

Monday, 4/9/1989

No. 6221 العدد ٦٢٢١

طبع من عدد اليوم الاثنين

١٢٤١٤٣ نسخة

مؤسسة التحقق من الانتشار

A.B.C.

اختفت العروس في شهر العسل

شنت قوات كبيرة من الشرطة والدرك الفرنسية حملة بحث وتفتيش عن العروس «فيونا جونز» التي اختفت في شمال فرنسا حيث كانت تقضي وزوجها مارك، شهر العسل.

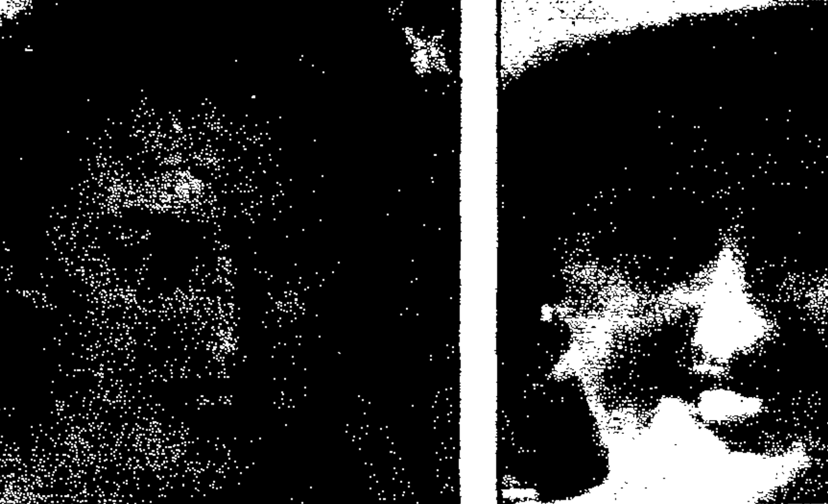
يقول مارك ان فيونا ركبت دراجة وانطلقت بها «شوطا» بين حقول الذرة والطبيعة الخلابة، بينما جلس هو ينتظر عودتها لياخذ هو الاخر «شوطا» على الدراجة بالقرب من «كمبين». ولكن طال انتظاره لها، ولم تعد، واستمر على هذا الحال ساعة. ولما لم تعد، سارع الى اقرب مخفر للشرطة، واخبر عن فقدانها.

ويقول مارك (٢٦ سنة) وهو من كينغز ميري، ويست ميدلاتز في بريطانيا، انه ليس هناك سبب يحول دون عودة فيونا، المدرسة الشقراء، لو انها لم تصب بمكروه.

صديقة فيونا، مارغريت كلارك، تقول انها كانت سعيدة جدا بزواجها وان سعادتها كانت تكتمل حين تنطلق بدراجتها لمشاهدة الريف الفرنسي الجميل. ولم تكن تخشى شيئا فتطلب ان يرافقها احدا.

والد فيونا، توني جونز (٦٥ سنة)، من تورث ويلز، قال انه لم يعد لديه امل بعودة فيونا بعد مرور ثلاثة ايام على اختفائها لانه لا يرى سببا يدعوها الى عدم العودة الى زوجها التي كانت تعيش واياه سعادة غامرة.

الشرطة والمباحث تقول ان هناك علاقة بين اختفاء فيونا ومدرس ومدرسة بالقرب من غاربولدشام، قبل عامين.



● فيونا ـ العروس







● فيونا ـ فقدت في الريف الجميل



● شرطة ودرك ـ وبحث عن العروس المفقودة

ملحق القبس ٦٢٢١ - الاثنين ٤ صفر ١٤١٠ هـ - ٤ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة

ملحق

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر



صباح كما هي دائما

لا تنافس أحدا ولا ينافسها أحد

صباح فنانة عندما تشاهدها تشعر وكأن الزمن والسن لم يتركا اي اثر على شخصيتها التي تتميز بخفة الظل والحركة الرشيقة وشقاوة بنت ١٧ عاما، كما ان ملامحها ما زالت كما هي صبوحة الوجه كاسمها، ذات صوت مميز ومعبر، يحمل في طياته شقاوة صاحبته وخفتها ومرحها.. لو سمعته دون ان تراها لرأيت من خلاله صباح وهي تثب وتقفز مثل الطير المغرد الطليق الذي لا يعرف الهموم.

وصباح ارتبط اسمها باسماء الكثير من نجوم الفن ممن ارتبطت معهم سواء بالعمل او بالزواج، وذاع صيتها في جميع انحاء العالم العربي وبعض الدول الاوروبية واستطاعت ان تتربع على عرش الاغنية الخفيفة والاستعراضية في العصر الذهبي للاغنية وهو عصر الموسيقار محمد عبدالوهاب وام كلثوم وعبدالحليم حافظ وفريد الاطرش. ومع التطور الذي حدث في السنوات الاخيرة في الموسيقى والغناء لم تتوقف عن العطاء واستطاعت ان تطور نفسها مع طبيعة العصر الحالي، وتقف جنبا الى جنب مع الشباب فقدمت الاغنية الهادفة ذات المضمون.. في حين اعتزلت بعض فنانات جيلها العمل الفني.

وكان لـ القبس معها هذا الحوار الذي اشترك فيه زوجها الشاب فادي لبنان وتحدثت فيه عن مشوارها الفني وحياتها الخاصة:

● اراك رشيقة وجميلة .. هل لي ان اعرف كيف تحافظين على ذلك؟

ـ منذ اكثر من ٢٠ عاما وان احافظ على مظهري ورشاقتي وهذا يرجع لارادتي القوية لانني لا اتناول الاطعمة التي يمكن ان تزيد وزني، كما انني امارس رياضة المشي باستمرار.

● ما زلت تنفقين ببذخ على ملابسك التي تواكب احدث الموضات في العالم فمن يعجبك من الفنانات القدامى والجدد في ملابسهن؟

ـ تعجبني من الفنانات الكبيرات فاتن حمامة بالطبع، فهي ترتدي ما يليق بها.. ومن الجيل الحالي شيريهان، فهي ايضا تنفق ببذخ على ملابسها وتعتبر من اشيك الفنانات الموجودات حاليا.

● في رأيك ما هو سبب هبوط مستوى الاغنية حاليا..

ـ هبوط الاغنية يرجع الى عدة اسباب.. اهمها اجهزة الاعلام التي تركز اضواءها على بعض الشباب ممن يطلقون على انفسهم اسماء مطربي الاغنية الشبابية، وهؤلاء كانوا موجودين ايضا زمان ايام العصر الذهبي للفن، ولكن كان يطلق عليهم اسم مونولوجست، وكانت الاضواء مسلطة على الفن الحقيقي الذي يقدم قيمة للجمهور. لكن الان يبدو ان القيم والفن الجميل المعبر لا تجد صدى لدى اجهزة الاعلام فنجد ان المطربين القدامى منهم من اعتزل الفن، والبعض الاخر جالسون في منازلهم في انتظار الفرج.

وهناك سبب اخر اعتقد انه رئيسي ايضا في هبوط مستوى الاغنية، وهو ظاهرة غناء بعض الممثلين والممثلات في الافلام وكانت البداية في فيلم (خللي بالك من زوزو) عندما خرج علينا كثير من الشباب الذين يؤدون فقط وليسوا بمطربين، وهكذا اصبح الغناء لكل من يريد دون مقاييس او علم او دراسة.

● ما هي الاصوات التي تعجبك من المطربين الحاليين؟

ـ يعجبني هاني شاكر.. علي الحجار ... محمد الحلو ... محمد ثروت.. عمرو دياب، لانهم من الاصوات الجميلة فعلا بالاضافة الى انهم يجيدون الاداء.

● وما الذي لا يعجبك فيهم؟

ـ مواعيدهم والغرور الذي يحيط بهم، بالاضافة الى انهم يعيشون على اغنية واحدة ناجحة.. ويعتقدون انهم نجوم فوق العادة. والعصر الحالي في رأيي هو عصر النجم فقط لان عصر نجوم النجم هو عصرنا نحن.

● عن انتشار ظاهرة اتجاه معظم المطربين للتمثيل.. هل تعتقدين ان كل مطرب يستطيع ان يمثل؟

ـ اعتقد ان من يتجه للطرب بقوة لا يستطيع ان يمثل جيدا، ولكن هناك بعض المطربين القلائل الذين اجادوا الطرب والتمثيل مثل شادية وعبدالحليم حافظ وفريد الاطرش.. وارى ان الاجادة في كل من الاتجاهين تخضع للذكاء فقط ومن يهبه الله الذكاء يستطيع ان يستمر في كل منهما.

● ما رأيك في ابنتك هويدا التي بدأت تنافسك في الغناء؟

ـ لا مجال للمنافسة بيني وبين ابنتي هويدا لانها مؤدية فقط ودون طرب، فهي تقدم اللون الاستعراضي وتجيد الرقص، كما انها ليست هاوية في التمثيل، ولكنني استطعت ان اغير رأيها في الفن قليلا ومنحتها فرصة عظيمة وهي تشاركني في فيلم (نار الشوق) ولكنها لم تستطع ان تكمل المسيرة في التمثيل، وذلك يرجع الى تربيتي لها، فقد جعلتها ملكة متوجة منذ نشأتها، ومنحتها كل ما تريد، لذلك فيه ترفض العمل. كما ان الوسط الفني حاليا ليس مثل زمان، فكل عمل فني يتم بصعوبة شديدة وهي لا تتحمل اي معاناة.

● كان اخر افلامك السينمائية (ليلة بكى فيها القمر) وكان منذ فترة طويلة فأين انت الان من السينما؟

ـ بصراحة انا تعبت من العمل في الافلام السينمائية وقد عرضت علي خلال الفترة الماضية مجموعة كبيرة من الاعمال، ولكن لم تعجبني، وكنت دائما ارفض لانني لم اجد من خلالها الدور الذي يناسب سني وتاريخي السينمائي الطويل.. بالاضافة الى ان جمهوري يريد ان يراني صباح التي تعود عليها وعلى ادائها سواء كان على المسرح او في السينما.. واخيرا وجدت عملا سينمائيا مناسبا سوف ابدأ تصويره بعنوان (الحب والدولار) مع سمير صبري وسماح انور اخراج هنري بركات.

● وبالنسبة للغناء ما هي احدث اغانيك؟

ـ انتهيت من تسجيل احدث البوم غنائي لي ويتضمن ست اغان جديدة من الحان جمال سلامة وكلمات عبدالوهاب محمد وعمر بطيشة وصلاح فايز.



● مع زوجها فادي لبنان

● هل اتجاهك للغناء عن طريق شرائط الكاسيت يرجع الى حاجتك للنقود؟

ـ ابدا، ولكن حتى اقدم فني، فليس هناك طريق سوى ذلك.. زمان كانت هناك حفلات «اضواء المدينة» التي تبرز خلالها الالحان والاصوات الجميلة، اما الان فلم تعد هناك حفلات والتلفزيون ايضا لا ينقل الحفلات الغنائية. وليس هناك الا الحفلات الخاصة التي تقام في المسارح او الفنادق ولا يحضرها سوى القليل.. لذلك فالمنفذ الوحيد للفنان هو شريط الكاسيت.

● ماذا يمثل الحب لك الان؟

ـ الحب هو اجمل شيء في الدنيا، والفنان الذي يملك حب الجمهور لا ينقصه اي حب، ولكن اذا وجد شخص آخر يحبه من اجل ذاته فقط فهذا زيادة الخير خيرين. الانسان يعيش مرة واحدة، لذلك فانا اعيش بالحب والمرح والصفاء ولا احب المشاكل وبعيدة تماما عن كل ما يزعجني.

● ماذا يمثل الزواج بالنسبة لك؟

ـ ارتبطت حياتي بالعديد من الرجال.. واحب ان اقول ان حياتي الشخصية كانت متعبة جدا، وكان اي زوج لي يشعر بالتعب من الحياة معي، لان حياتي كلها عمل وسهر، وحب جماهيري لي كان يسبب لي العديد من المشاكل في حياتي الخاصة.. ولكني استطعت ان اعود نفسي على السعادة واكمل رسالتي في الفن، وكفاية علي حب الناس.

صباح وفادي

● وكان السؤال الموجه الى فادي لبنان زوج الفنانة صباح: هل تجد معاناة في الحياة مع الفنانة صباح؟

ـ شغل صباح يتعلق بعملي لانني ايضا فنان واغني وارقص ولا اشعر باي معاناة في الحياة مع صباح، بل انني ازداد خبرة بالعمل في الوسط الفني، وانظم لها العمل في الحفلات، واقوم بالاتصالات مع كافة الاطراف التي تتعامل معها، وانا احببتها وهي فنانة واريد ان تظل كذلك.

● هل صباح عصبية المزاج.. وما هي عيوبها؟

ـ صباح ليست عصبية لان لديها عقيدة تقول: اضحك تضحك لك الدنيا، وعندما تغضب تفضل ان تظل بمفردها، ولكن عندما تكون عصبية تراها مثل عنتر بن شداد.

● ماذا تمثل لك صباح؟

ـ صباح هي حياتي، وتشعرني انه ما زال هناك خير في الدنيا، كما انها امرأة المبادىء ودائمة الاطلاع والقراءة، ولديها معلومات عامة. بصراحة وباختصار صباح مدرسة كبيرة.. وكانت حياتي معها حلما قبل ان اتزوج بها، ولم اكن اتوقع ان اعيش معها في هذه السعادة الكبيرة، ولكن عندما عاشرتها اكتشفت فيها ما لم اكن اتوقعه.. ومن في الدنيا لا يحلم بان يكون زوجا للفنانة العظيمة صباح؟!

● وعن رأي الفنانة صباح في زوجها الشاب فادي قالت:

ـ فادي شاب ذكي لانه استطاع ان يفهمني جيدا ويعرف بسرعة اسلوب حياتي، ولذلك لم يحدث اختلاف بيننا حتى الان.. ويعجبني في شخصيته انه ما زال يتمتع بالبراءة التي نفتقدها الان، بالاضافة الى انه يحافظ على اسمي ويساعدني في عملي.

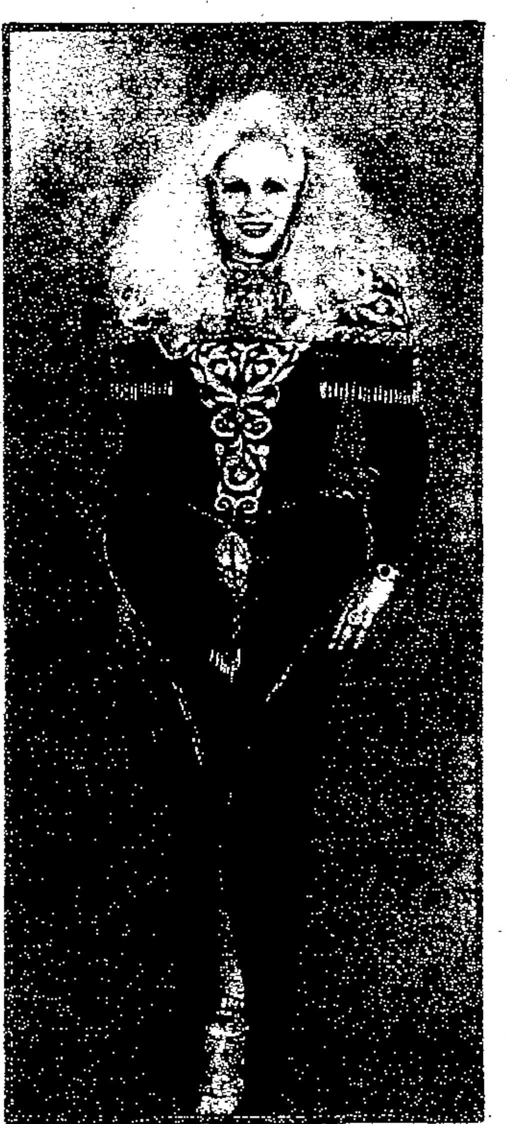
● الا تعتقدين ان فادي ما زال في اوج شبابه، ويمكن ان يفكر في الزواج بامرأة اخرى تناسبه في السن؟

ـ فادي له عذره، واذا فعل ذلك فلن الومه، لان هذا من حقه، ولكني لا استطيع ان اعيش مع احد يتعبني.

● قلت لفادي: بصراحة هل تزوجت من الفنانة صباح من اجل الشهرة والثراء؟

ـ احب ان اقول لكل جماهير ومحبي الفنانة صباح انني احببت صباح من اجلها فقط، ولم يجذبني اليها مال او شهرة.. وذلك لانني والحمد لله ما انفقه في يوم لا تستطيع صباح ان تنفقه في شهر كامل.. وقد تزوجت من قبل، ولم يحدث تفاهم بيني وبين زوجتي السابقة، وقررت الانفصال عنها ولدي طفلة اسمها (رنين).

القاهرة ـ القبس



● اناقة







● في مسلسل دايناستي

تحدث المرارة للمرأة المطلقة اذا كانت تعتمد على الرجل ليعيلها

تتجاذب ليندا ايفانز اطراف الحديث في احدى قاعات فيلتها في واشنطن مع ضيوفها من الصحافيين الذين ابدوا اعجابهم الشديد بالفيلا المبنية على طراز مباني البحر الابيض، وتحتضن الفيلا بحيرة خلابة تطل على خمسة افدنة من المزارع الخضراء، وقد اتاح جمال الطبيعة فرصة للممثلة الحسناء لكي يختطفها من اعباء العمل الى اجواء الراحة والاسترخاء في ليك وود.

تقول ليندا: «احب هذا المكان، ورغم مساحته الشاسعة وترامي اطرافه فانني لا اشعر بالوحدة، لقد استطعت ان املأ الحياة في القاعات الفارغة، بين اللعب والاسترخاء، والتامل، والتقمص، وفعل ما يحلو لي فعله، ولا اعاني من نمطية الحياة المعاصرة، فساعات العمل تتوزع بين القراءة والطبخ والاعتناء بالحديقة، او الذهاب الى السينما او حتى تناول العشاء مع احد القلة من الرجال الذين اعرفهم، وعادة ما تاتي ملابسي والحذاء ذو الكعب العالي من بيفرلي هيلز».

وتعيش ليندا الحياة التي رسمتها في مخيلتها، فهي تنام في بيت الاحلام لتستيقظ على مناظر هوليوود، وتصف هوليوود قائلة: «انه مكان يجعل قلبي يشدو باجمل الالحان».

وتتسنم ليندا ايفانز القمة منذ تسع سنوات وما زالت ترتحل من اجل ابداع متميز كالذي حققته في دور كريستيل كارينغتون في مسلسل دايناستي الشهير، ذلك المسلسل الذي اهلها لتكون فتاة غلاف في اكثر من واحد وثلاثين بلدا، ويحلو لبعض النقاد وصفها بانها رمز الجنس للمرأة في الخامسة والاربعين من العمر.

وانتظمت ليندا ايفانز في احدى التكتلات التي تناهض رمي نوع من انواع الوحل الملوث واستخدامه كسماد للتربة، وقد راعها رمي هذه الملوثات في وادي تيسكوالي في واشنطن مما دفعها الى قرع الاجراس للتنبيه حول المخاطر التي تحيق بالبيئة من جراء ذلك، وعمليا، فان تلك الاوحال لم تهاجم المناطق المجاورة ولم تنتشر في سائر الولايات لكن ليندا تعلق على ذلك: «كيف لي ان اعيش في مكان واهمل حقيقة مؤكدة تقول ان السلطات لا تمانع في رمي النفايات الملوثة الناجمة عن المستشفيات والمصانع في ذلك الوادي الجميل وتستشهد على ذلك بما اوردته الهيئات البيئية والصحية بان «الوحل» الذي يزمع استعماله كمخصب للتربة يحتوي على نفايات ضارة كثيرة تؤذي البيئة.

وانضمت ليندا مؤخرا الى جماعة اصدقاء وادي تيسكوالي التي ستشرف على اقامة رالي يمر عبر البلدة تتبنى خلاله حملة اعلامية ضخمة تقول فيها: «استطيع توفير نقود لانتقالي من ذلك المكان الملوث، ولكن، ماذا عن الاخرين الذين لا يملكون هذه الفرصة؟» وتكمل: «ولذلك فانا اعمل من اجلهم».

واعطى مسلسل دايناستي فرصة ذهبية للنجاح لليندا التي تقول: كنت ابحث عن فرصة اعيش فيها حياتي كما احب، واتاحت لي حلقات المسلسل فرصة كبيرة للتألق، لقد ادخل دايناستي السعادة على قلبي رغم الارهاق الشديد الذي اعانيه من لعب دور لاكثر من تسع سنوات.

اما عن حياتها الاجتماعية فقد تزوجت من جون ديريك ثم ستان هيرمان وفشلت في كلتا الزيجتين وذلك لانها اكتشفت انها لن تتنازل عن استقلاليتها خاصة بعد الدعم الكبير الذي قدمه المسلسل لحياتها وتقول:

«اصحو اليوم من نومي مبتسمة، فانا لا احتاج الى دعم يقدمه لي احدهم».

وتضيف: «تحدث المرارة للمرأة المطلقة التي تعتمد في حياتها على رجل يعيلها» وبذلك فهي تقدم تفسيرا للعلاقة الحميمة التي ما زالت تربطها بزوجيها السابقين.

على الدرب

المختبر المسرحي تجربة للمستقبل

المختبر المسرحي، في العادة، تجربة تحاول ان تبدأ من (صفر المسرح) لتبحث عما هو فوق هذا الصفر من خلال العمل والاكتشاف، في تفاصيل العرض المسرحي. وهو في العادة، يفترض وجود امكانات مسرحية، في المجتمع، وفي الافراد الذين يشاركون فيه، ويعمل على التعرف على هذه الامكانات، دون أن يضع فرضيات مسبقة لتوعياتها، وانما يكون فعله الأساسي هو اتاحة الفرصة امام المشاركين لاكتشاف ما هو كامن فيهم، ومثل هذا الاكتشاف هو الذي يعطي التجربة خصوصياتها، لان المختبر المسرحي هو أولا واخيرا مختبر تجريبي، يبحث عما هو جديد من ناحية دون ان يغفل تأكيد ما هو مناسب مما سبقت تجربته.

واذا حاولنا ارجاع الذاكرة الى تاريخ المسرح الحديث، فسوف نكتشف دون صعوبة، ان الاسماء البارزة، من رجال المسرح، خلال اكثر من مائة عام سابقة، هي الاسماء التي استطاعت ان تكتشف الجديد، من خلال مختبر مسرحي (ايا كان الاسم الذي حمله)، جندت وقتها وجهدها له، وعملت فيه بجد، حتى استطاعت ان تخطو بالمسرح خطوة الى الامام، جاءت بعدها خطوات استطاعت بالتدريج ان تخلق في العالم نماذج جديدة من المسرح، الذي ينتمي الى المسرح وحده، لا الى اي فن آخر، ويمكن ان نطلق عليه اسم: مسرح المسرحيين.

ان ستانسلافيسكي وميرهولد بريخت وغاري وفيلار وغروتوفسكي وبروك ـ وهي تقريبا ابرز الاسماء في عالم المسرح الحديث، استطاعت ان تتوصل الى تميزها وشهرتها وتأثيرها من خلال ما ينسب الى المختبر المسرحي، وبالرغم من تباين التجارب والنتائج بين اسم وآخر، الا ان ما قامت به هذه الاسماء (ومن جاء معها وبعدها في تفاصيل اخرى) هو الذي يطبع المسرح المتقدم الان بطابعه، ومنه يغرف كل المسرحيين الى حد كبير، ليخرجوا عن بوتقة المسرح التقليدي، بهدف الوصول الى مسرح معاصر، يستطيع ان يكون لنفسه شخصية وسط وسائل الاتصال الاخرى، امام نفسه من ناحية، وامام الجمهور الذي يسعى اليه، من ناحية اخرى.

لكن المسرح المعاصر ـ في تجريبيته الجادة ـ لا يكتفي بالتقليد، لان ذلك يخرجه من دائرة الابتكار، وما هو مطلوب منه هو أن يتعرف على تجارب الاخرين جميعا، ثم يبحث عن تجربته الخاصة. المرتبطة بواقعه، والامكانات المتاحة له. وهذا هو ما يستطيع المختبر المسرحي ان يتوصل اليه، الى الحد الذي يستطيع ان يتوصل الى خلق نجاح خاص، في اية حركة مسرحية، يتمثل في خلق تيار مؤثر، يقوده اولئك الذين تعاملوا مع المختبر المسرحي بجدية تامة، فاثروه بتجربتهم (وامكاناتهم الذاتية التي يستطيع ان يكتشفها) واثروا انفسهم بتجارب الاخرين وامكاناتهم، فانصهرت المعارف المتعددة، والتجارب المتعددة، والامكانات الذاتية المتعددة، لتخرج في المحصلة ككل متكامل، له انسجامه الذي جاء وليد التعدد، وله عمقه المقنع، الذي يمكن ان يجعل الطريق ممهدا لخلق التيار المؤثر، الذي لا ينتهي بنهاية عمل ما، وانما يكون هذا العمل جزءا من تجربة ممتدة لا تتوقف، وانما تزداد ثراء يوما بعد يوم، وهو الثراء الذي لا تستطيع تجربة فردية ان تتوصل اليه، مهما كانت معارفها، ومهما تعبت في ان تفعل لسبب بسيط هو ان المسرح فعل جماعة لا فعل فرد.

فالى اي مدى حققت فرقة المسرح العربي نجاحا في مختبرها المسرحي الاول من نوعه، ربما في الوطن العربي كله؟

وليد ابو بكر



اعداد شريف العلمي

هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارىء، فهي تقدم لك المعلومة ومعها اكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر لكتاب «س.ج» للاستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريبا جدا. والاجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

تطلب مجموعة اجزاء كتب س ج للاستاذ شريف العلمي من الوكيل العام: مؤسسة اتحاد الخليج ص.ب ٢٩٩١ صفاة ت/ ٢٤٤٠٨٨٩

س

كسوة الكعبة المشرفة؟

تعد كسوة الكعبة المشرفة من اهم مظاهر الاهتمام والتشريف والتبجيل للبيت الحرام. ويرتبط تاريخ كسوتها بتاريخ الكعبة نفسها.

ويرى بعض المؤرخين ان اسماعيل عليه السلام قد كسا الكعبة. ويذكر اخرون ان جد الرسول ﷺ (عدنان) كان اول من كساها. ولكن الثابت تاريخيا ان ملك اليمن (تبع) هو اول من كساها. وكانت تكسى في العادة مرة في العام فمن هو اول من كساها مرتين سنويا.

١ ـ اول من كساها مرتين هو عثمان بن عفان مرة في شهر رمضان المبارك .. والثانية في محرم.

٢ ـ اول من كساها مرتين هو معاوية بن ابي سفيان .. مرة في يوم عاشوراء والثانية في آخر شهر رمضان المبارك.

٣ ـ اول من كساها مرتين هو الخليفة الفاطمي الحاكم بامر الله ... مرة في شهر رمضان المبارك والثانية في ذكرى المولد النبوي.

انطوني كوين؟

قام الممثل العالمي «انطوني كوين» بادوار لشخصيات عديدة منها شخصية الثائر الهندي الاحمر، وشخصية اليوناني (زوربا) وشخصية المكسيكي (مدافع سان سبيستيان) وشخصية سيدنا حمزة (الرسالة) وشخصية عمر المختار وغيرها. فما هي جنسية انطوني كوين الاصلية؟

١ ـ انطوني كوين من اصل مكسيكي... وهذا ساعده على اتقان ادواره في فيلم (فيفا زاباتا) وفيلم (مدافع سان سبيستيان).

٢ ـ انطوني كوين من الهنود الحمر سكان اميركا الاصليين ولقد ساهم ذلك في نجاحه في عدد من الافلام قام بها بدوره كهندي احمر.

٣ ـ انطوني كوين من اصل يوناني وظهر ذلك في اتقانه لدوره في فيلم (زوربا).

اصل كلمة دولار؟

اسم وحدة العملة دولار مستعملة حاليا في عدد كبير من الدول منها: الولايات المتحدة الاميركية، كندا، استراليا، هونغ كونغ وغيرها... فمن اين جاء هذا الاسم وما هو اصله؟

١ ـ اصله من اسم منجم الذهب الاميركي (في كاليفورنيا) قرب مدينة Dollarcent ... ولقد اطلق اسم هذا المنجم الذي يعتبر اقدم منجم للذهب في اميركا، على العملة الاميركية فنصف الاسم دولار اطلق على الوحدة الرئيسية ونصفه الباقي (سنت) على اجزاء الدولار.

٢ ـ اصل الاسم من (يوهيما) في اوروبا التي كانت مشهورة بمنجم الفضة في مقاطعة JOCHIMA - THALER واختصروا الاسم الطويل الى THALER (تالر) واستعمل هذا الاسم لوحدات العملة في عدد من الدول الاوروبية قديما .. ثم حور الاسم وتحول الى TALER ثم الى DAL ER و DOLLAR

٣ ـ اسم دولار مشتق من اسم (الفضة) في لغة الهنود الحمر الذين كانوا يستعملونها للتداول. وهي كلمة (دورور) وتعني اللامع او ذو البريق.

مدينة البتراء؟

مدينة البتراء (الموجودة الان في الاردن) كانت عاصمة الانباط.. فمن هم الانباط ومن اين جاءوا؟

١ ـ الانباط قبائل عربية رحل اتجهوا شمالا بحثا عن الكلا والمرعى كما كان الحال مع قبائل البادية.. حتى وصل بعضهم الى منطقة البتراء واستقروا فيها وعاشوا حياة الحضر يعملون في الزراعة والتجارة.

٢ ـ الانباط قبائل كلدانية جاءت بقصد الفتح والغزو، اتجهوا غربا واستقروا في البتراء.

٣ ـ كان الانباط في بادية الشام ... واسسوا مملكتهم في تدمر (سوريا)... ومنها اتسع ملكهم حتى شمل البتراء في وادي موسى (الاردن).

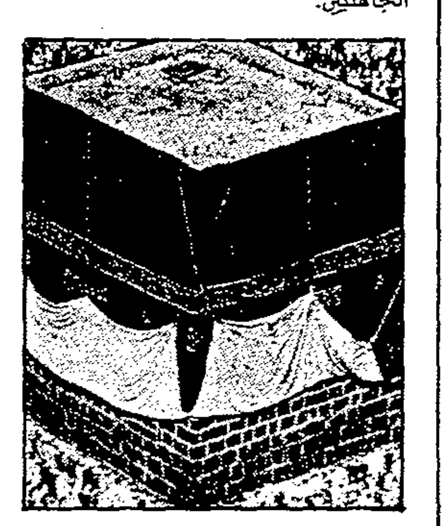
ج

الحج قبل الإسلام؟

كان عرب الجاهلية يطوفون حول الكعبة ويمسحون بالحجر الاسود وكذلك كانوا يسعون بين الصفاة والمروة وكانوا يلبون بقولهم «لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك».

ـ ويقول «الشهر ستاني» ان الجاهليين «كانوا يحجون البيت ويعتمرون ويحرمون... ويطوفون بالبيت سبعا، ويمسحون بالحجر ويسعون بين الصفا والمروة. وكانوا يلبون (لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك) الا ان بعضهم كان يشرك في تلبيته في قوله: لا شريك لك، تملكه وما ملك. ويقفون المواقف كلها... وكانوا يهدون الهدايا ويرمون الجمار ويحرمون الاشهر الحرم، فلا يغزون ولا يقاتلون فيها، الا طي وختعم وبعض بني الحارث بن كعب كانوا لا يحجون ولا يعتمرون ولا يحرمون الاشهر الحرم ولا بالبلد الحرام.

ويقول د. جواد علي: «وقد كان الجاهليون يطوفون بالصفا والمروة وعليهما ضمان يمسحونهما... سبعة اشواط كما كانوا يقدمون الاضاحي ويقصون شعورهم هناك، ولم يحرم الاسلام الطواف بالموضعين». وان الرجم «كان معروفا عند الجاهليين.



لقب «أمير الماء»؟

هذا لقب اطلقه العرب على قائد الاسطول البحري. وسمي ايضا «والي البحر». وقد انتقل الاصطلاح الاخير الى اللغات الافرنجية وعرف عندهم بـ(Amiral) - (Admiral)...

وكان رئيس الملاحين او النوتية العربي يعرف بالربان، او الاشتام او الاستيام... وقد حقق الدكتور زكي المحاسني هذه الكلمة فقال «ان لفظها في الافرنجية (Le Th Yame) وقد ورد في معجم (Au ge) الفرنسي ان (اشتي) كلمة يونانية معانيها المسيح المنقط و(آم) من معانيها السروح والحرارة. وقال الطبري في تاريخه سنة ٢٥١ هـ.

«دخلت من البصرة عشر سفن بحرية تسمى البوارج في كل سفينة استيام» وقال الامام المرتضى «والاشتيام رئيس المركب»... اي ربان السفينة.

وقد بين لنا احمد بن ماجد في شيء من التفصيل العلوم والثقافات التي يجب ان يلم بها ربان السفينة العربي فيقول: ان لركوب البحر اسبابا كثيرة اهمها وادلها معرفة المسافات والقياس والاشارات وحلول الشمس والقمر والرياح ومواسمها، وآلات السفن، ويجب ان يعرف ـ ايضا ـ مطالع النجوم ومغاربها وطولها وعرضها وبعدها وممرها، وينبغي ان يعرف الرياح والمد والجزر، ويجب عليه ان يتفقد احضان السفينة وآلاتها ورجالها ولا يشحنها غير العادة ولا يطاع فيه».

و«ابن ماجد» من علماء فن الملاحة وتاريخه، ورث ذلك عن ابيه وجده. وكان يلقب باسد البحر، وينسب اليه اختراع الابرة المغناطيسية. وتذكر بعض الروايات انه هو الدليل العربي الذي اعتمد عليه الاسطول البرتغالي بقيادة «فاسكودي كاما» حيث سير هذا الاسطول من ساحل افريقية الشرقية الى الشاطىء الغربي لشبه جزيرة الهند. وقد كان «ابن ماجد» شاعرا.

ويذكر المستشرق البريطاني «ريتشارد برتون» عند زيارته مصر عام ١٨٣٥: ان البحارة كانوا يتلون قبل ابحارهم الفاتحة للشيخ ماجد. وهو هذا الملاح الشاعر الذي كانوا يطلقون عليه لقب «المعلم».

عدة الارملة والمطلقة؟

عدة الارملة ثلاث حيضات. اما المطلقة فعدتها اربعة اشهر وعشرة ايام.

ـ والجدير بالذكر ان المرأة في الجاهلية كانت تتزوج بعد طلاقها مباشرة ان ارادت. فاذا كانت حاملا فان ما تضعه ينسب الى زوجها الجديد الذي تضع مولودها في بيته. اما الارملة فكانت عدتها سنة كاملة وهي مدة حدادها.

القصيدة اليتيمة؟

لان شاعرها قتل قبل ان يلقيها امام المرأة التي يصف جمالها في هذه القصيدة وادعى نظمها شخص آخر.

ـ فقد روي ان سيدة من سيدات العرب، اشتهرت بالجمال والكمال. اعلنت انها لا تتزوج الا من يصف اعضاءها عضوا عضوا، وما في كل عضو من حسن وبهاء، واتاها الشعراء فلم تجد في وصفهم لها ما يرضيها الا قصيدة اتت على كل ما تطلب وتشتهي من وصف، ولكنها ارتابت في منشدها، واكتشفت ان ناظمها مر برجل فاستضافه واسمعه اياها واخبره بخبرها، فلما نام قام اليه وقتله واخذ القصيدة منه وانشدها لمن قدم اليها، ومن اجل ذلك دعيت القصيدة باليتيمة. وهي تقع في ستين بيتا، وما يهمنا منها وصف الشاعر لجمال (دعد) وهي السيدة المقصودة، مبتدئا من شعرها حتى قدميها، وقد جاء هذا الوصف في ستة وعشرين بيتا هذه بعضها:

بيضاء قد لبس الاديم بهـ ... ـاء الحسن فهو لجلدها جلد
ويزين فوديها اذا حسرت ... ضافي الغدائر فاحم جعد
فالوجه مثل الصبح مبيض ... والشعر مثل الليل مسود
ضدان لما اجتمعا حسنا ... والضد يظهر حسنه الضد
وكأنها وسنى اذا نظرت ... او مدنف لما يفق بعد
بفتور عين ما بها رمد ... وبها تداوي الاعين الرمد
والمعصمان فما ترى لهما ... من نعمة وبضاضة زند
ولها بنان لو اردت له ... عقدا بكفك امكن العقد

غزوة بحرية؟

لان الخليفة عثمان بن عفان اشترط على معاوية ان يأخذ امرأته معه ليتأكد من استعداد معاوية لهذه الغزوة.

ـ عندما الح معاوية على عثمان ان يأذن له في غزو قبرص بعد ان رفض طلبه هذا عمر بن الخطاب خوفا على المسلمين من ركوب البحر دون استعداد وعلم بفنون القتال البحري. ارسل له عثمان يقول: «لقد شهدت ما ورد عليك من عمر رحمه الله، حين استأمرته في غزو البحر...»

ولكنه في سنة ٢٧ هـ اجاب معاوية الى طلبه، حين كتب اليه مرة ثانية يهون عليه ركوب البحر الى قبرص وضرورة غزوها وكانت اجابته بتحفظ «فان ركبت البحر ومعك امرأتك فاركبه مأذونا لك والا فلا، ولا تنتخب الناس ولا تقرع بينهم، وخيرهم، فمن اختار الغزو طائعا فاحمله واعنه.

وقد نفذ معاوية امر الخليفة وحمل امرأته معه وكذلك اخته بنت قريظة، وجماعة من الصحابة منهم: «عبادة بن الصامت ومعه زوجته ام حرام، وابو الدرداء» وشداد بن أوس بن ثابت، وابو ايوب خالد الانصاري، وابو ذر الغفاري، وفضاله بن عبيد الانصاري، وواثلة بن الاسقع الكناني، وعبدالله بن بشر المازني، والمقداد، وكعب بن نافع، وجبير الحضرمي» وكان ذلك في ربيع عام ٢٨ هـ. واقلع الاسطول الاسلامي الاول نحو جزيرة قبرص، كما سار اليها من مصر اسطول اسلامي آخر عليه سعد بن ابي سرح فاجتمعوا عليها فصالحهم اهلها على جزية مقدارها سبعة الاف دينار كل سنة، ولم يمنعوهم ان يؤدوا للروم مثلها... على ان يخطروا المسلمين باي محاولة لهجوم البيزنطيين على الشام او مصر، وان يسمحوا بان تكون جزيرتهم قاعدة هجوم ضد العدو، وان يمتنعوا عن مد العدو باي مساعدة عسكرية.

أشهر الملكات في التاريخ ١٠

■ بقلم: الكاتبة الانكليزية ليديا هويت فارمر ■ عرض وتلخيص: نجوى علام

كاترين الثانية بين سلاحي الزواج والموت

الوحشية والأنانية لم تمنعاها من الاصلاح وقربت الفنانين والأدباء من باب التظاهر

ولدت الاميرة الفرنسية كاترين في مدينة ستتين الروسية عام ١٧٢٩ وتزوجت في سن الثامنة عشرة من ابن عمها شقيق امبراطورة روسيا الذي خلف شقيقته على العرش ليصبح بطرس الثالث امبراطور روسيا، وكانت قوة شخصية كاترين لاتقاس بضعف شكيمة زوجها. وتعرض الامبراطور لثلاث محاولات اغتيال نجا منها جميعا. وقيل ان وراءها زوجته كاترين.

ونجحت كاترين الثانية في ان تحيك مؤامرة سريعة انتهزت فيها فرصة غياب زوجها الامبراطور في قصره الريفي لتضع تاج الامبراطورية على رأسها بعد ان وضعت الجيش ومخازن اسلحته تحت امرها، واستطاعت ان تستكتب زوجها اقرارا بعدم صلاحيته للحكم ونزوله عن العرش مختارا.

وفي ٢٨ يونيو سنة ١٧٦٢، وبهذه الثورة التي لم ترق فيها قطرة من الدماء، اعتلت عرش القياصرة امرأة غريبة ليست في عروقها نقطة من الدماء الروسية.

واذا كانت كاترين قد جعلت زوجها يتخلى عن العرش، فقد ارادت التخلص منه نهائيا، فنجحت في ذلك بعد ان خنقه احد اعوانها. وذرفت كاترين على زوجها دموع التماسيح الغزيرة، وهي القاتلة مدعية للشعب انه مات اثر مرض الزمه الفراش طويلا، ولكن الشعب لم تدخل عليه كذبتها، وان ادعى تصديقها خوفا من بطشها.

وقد دلت كاترين على مهارة بما احدثت من اصلاحات وما سنته من انظمة مهمة فشجعت التجارة وأنشأت المدارس والمستشفيات، وكثيرا من الترسانات والمصانع، وعددا كبيرا من المدن والقرى الجديدة.

واشتهرت كاترين بالوحشية والانانية وحدة الطبع، وان نجحت في ان تحيط نفسها بهالة من الهيبة والاحترام.

ولعل اهم ما اشتهرت به كاترين الثانية هو مجموعة القوانين الجديدة التي استنتها، فاستحقت بان تلقب في اوروبا بأسرها بلقب «المرأة المشرعة».

كما اكثرت كاترين من موارد الامبراطورية وافسحت مجال التجارة ومدت سلطان روسيا البحري، الا انها كانت تسرف في الانفاق بما يفوق العائد فاضطرت لمضاعفة الضرائب، مما ارهق الرعايا حتى اقفرت البلاد وجاع سكانها.

وكانت توزع الذهب والماس على ندمائها واحبائها، بل لا تتورع ايضا من توزيع الممتلكات والاقاليم، ثم بكلمة واحدة او جرة قلم كان يمكن ان تقلب ظهر المجن لهؤلاء ليساقوا كالبهائم، وينقلوا كالماشية من قرية لاخرى.

وكانت كاترين تسعى الى امرين: بسط سلطانها غربا بامتلاك بولندا، وطرد الاتراك من الاستانة. وقادت الجيوش الى بولندا فاكتسحتها واقامت عليها ملكا وسنت لها قوانين جديدة باسنة الرماح، ونفت وذبحت كل من وقف في سبيلها.

ثم وقعت الحرب بين الاتراك والروس عام ١٧٦٨، وكانت حربا شعواء جرت فيها الدماء كالمياه، ولكنها انتهت بخضوع الاتراك لكاترين الثانية.

وانتهت الحرب الثانية ضد الاتراك عام ١٧٨٣ بضم جزء من املاكها لروسيا اطلق عليها اسم «القوقاز».

وابتنت كاترين لنفسها قصرا ومأوى اسمته «الارميتاج المعتزل» وفي ذلك المكان وضعت كاترين تاج روسيا على رأسها وتولت حماية الاداب والفنون الجميلة، وأخذت في هذا المعتزل وتحت جناحها فناني روسيا وادبائها..

وقد عنيت بكثير من كتاب وعلماء فرنسا مثل ديدرو الذي اغدقت عليه العطاء. ولم تكن كاترين على شيء من الميل للفنون ولا للاداب ولكنها ارادت برعاية الفنون والاداب تحقيق مجدها وسلطانها.

ورحلت كاترين الثانية عام ١٧٩٦، ولا يعرف بين الشهيرات من ملكات التاريخ ملكة خلت حياتها من الاعمال الشريفة، ولم تجر لامر الا عن حب لذاتها وخساسة في نفسها سوى كاترين الثانية امبراطورة روسيا التي اطلق عليها التاريخ لقب «كاترين العظيمة».

الكلمات المتقاطعة ٣٦

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١										■	■	
٢			■		■		■					
٣		■					■			■		■
٤												
٥		■					■					■
٦									■			■
٧		■	■		■						■	
٨									■		■	
٩						■		■				
١٠	■		■							■		
١١	■						■	■				
١٢			■		■	■						

افقيا وعموديا:

١ ـ مطربة مغربية من اغانيها: «إلا أول ما تقابلنا»، ٢ ـ متشابهان ـ دولة عربية، ٣ ـ متشابهة ـ مرض خبيث، ٤ ـ ممثل اردني، ٥ ـ يسبي ـ ليرة مبعثرة، ٦ ـ ممثل مصري ـ للاضراب، ٧ ـ ماركة سيارات، ٨ ـ اشهر الجامعات الفرنسية، ٩ ـ ممثلة مصرية ـ معركة اسلامية، ١٠ ـ احد بحور الشعر ـ غير ناضج، ١١ ـ نهر عربي ـ يحصل، ١٢ ـ عملة اسيوية ـ عاصمة اسيوية.

حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	و	ا	د	ي	ا	ل	ذ	ئ	ر	ي	ا	ت
٢	ا	ل	ل	د	■	ن	■	ن	ي	س	ا	ن
٣	د	ل	ي	ل	ي	ا	ح	ة	ا	ب	■	س
٤	ي	د	ل	■	ا	■	س	■	ل	ا	د	ا
٥	ا	■	ي	ا	س	م	ي	ن	■	■	د	ب
٦	ل	ن	ا	■	م	ر	ب	ح	■	ح	■	■
٧	ذ	■	ح	س	ي	ب	ئ	ل	ل	ز	م	ن
٨	ئ	ن	ت	■	ن	ح	ل	■	ب	ي	ا	ن
٩	ر	ي	ا	ل	■	■	ل	ب	■	ر	■	ن
١٠	ي	س	ب	ا	■	ح	ز	ي	ر	ا	ن	■
١١	ا	ا	■	د	د	■	م	ا	■	ن	د	ر
١٢	ت	ن	س	ا	ب	■	ن	ن	ن	■	ر	غ



العبارة الضائعة ٣٦

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ١٠ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لمطرب كويتي.

وتمنت ـ كل مقطعة ـ يدها ـ لو ـ تبعث ـ تشهدهُ ـ جحدت عيناك ـ زكيّ دمي ـ اكذلك ـ خدك ـ بجحدهُ ـ قد ـ عزَ ـ شهودي ـ اذ ـ رمتا ـ فاشرت ـ لخدك ـ أشهدهُ ـ وهممت ـ بجيدك ـ أشركه ـ فابى ـ واستكبر ـ أصيدهُ ـ وهززت ـ قوامك ـ اعطفه ـ فنبا ـ و..

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ك	ل	م	ق	ط	ع	ة	خ	ا	ه	د	ي
٢	ز	ك	ي	د	م	ي	ج	و	ت	م	ن	ت
٣	ك	ل	ذ	ك	ا	ه	د	ه	ش	ت	و	ل
٤	خ	د	ك	ه	د	ح	ج	ي	ت	ع	ب	ت
٥	ش	ا	ي	ك	ا	ن	ي	ع	ت	د	ح	ج
٦	ل	غ	د	ك	ا	ت	م	ر	ذ	ا	ق	د
٧	ف	ا	ش	ر	ت	ي	د	و	ه	ش	ن	ج
٨	ا	ش	ه	د	ه	و	ا	س	ت	ك	ب	ر
٩	ب	ج	ي	د	ك	ل	و	ه	م	م	ت	ا
١٠	ا	ش	ر	ك	ه	ا	ص	ي	د	ه	ل	ب
١١	ف	ا	ب	ى	و	ه	ر	ث	ت	ا	ي	ن
١٢	ق	و	ا	م	ك	ا	ع	ط	ف	ه	د	ف

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «اهواك»

من هو؟

سياسي وصحافي مصري، ولد في كفر غنام بمصر له: «حياة محمد» وراوية: «زينب».

الحل السابق:
المؤلف هو: «الثعالبي»

معاني الكلمات السابقة

ما معنى الكلمات التالية:
غَسَمَ غَسِمَ إغْتَسَمَ الغَسْمة الغَسْميُّ المُغَسَم

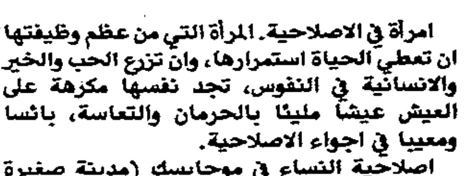
كلمات ومعانٍ

غَسَفَ: أخذ بالعُنف والقُوَّة
أغْسَفَ: سارَ في الليلِ على غيرِ هُدى
غَسَّفَ: أتْعب
إغْتَسَفَ: ظَلَمَ
تَعَسَّفَ: تَكَلَّفَ
الغسف: الأجيرُ المُستهانُ به

المرأة في الاصلاحية هي جرح نازف وألـ



سياج عال وشبك معدني



امرأة في الاصلاحية. المرأة التي من عظم وظيفتها ان تعطي الحياة استمرارها، وان تزرع الحب والخير والانسانية في النفوس، تجد نفسها مكرهة على العيش عيشاً مليئا بالحرمان والتعاسة، بائسا ومعيبا في اجواء الاصلاحية.

اصلاحية النساء في موجايسك (مدينة صغيرة بضواحي موسكو) مثلها مثل اية اصلاحية اخرى، تستخدم العمل وسيلة لاصلاح ما فسد في خلق المرء. وبوسعنا بمعونة آلة التصوير التي تسجل ببرودة اعصاب بعض عناصر العيش الملازمة لهذه الاصلاحية، والتي تلحظها عين المصور الصحفي منذ النظرة الاولى، كما يقال، ان نتعرف تعرفا سطحيا على حياة النسوة المحكوم عليهن بان يقضين هناك فترة عقوبتهن.

سياج عال من الشبك المعدني يحيط باراضي الاصلاحية. وقد اقيم لكي لا يسمح لمن هم طلقاء بان يرموا الى هناك بادوات استعمالها محظور. وحاجز تفتيش للمارة مكون من ابواب حديدية ما اكثرها، تنفتح بامر من القيمين على لوحة التحكم. ومراقبون في ثياب عسكرية. وبوابة يمكن من خلالها العبور من المنطقة المسكونة الى منطقة الانتاج، وبالعكس. ومعلم خياطة. ومقر للاستحمام وغسل الثياب. ومكان شبيه بالزنزانة مخصص لاعتى مخالفات نظام السجن. وغرف خاصة تجري فيها اللقاءات بين المحكوم عليهن وذويهن واقاربهن. ودار للاطفال، هي ايضا موجودة في اصلاحية النساء، فالامهات الشابات اللواتي يقضين فترة عقوبتهن ياتين الى هنا لاطعام اطفالهن، وليبقين بعض الوقت معهم على انفراد.

لكن هناك حياة اخرى ايضا مخفية عن الاعين الغريبة، لها قواعدها غير المكتوبة، القاسية والملزمة.

المرأة في الاصلاحية هي جرح نازف واليم. تكون احيانا قد ادينت لاول مرة، وتعيش هنا حياة غير طبيعية اشبه بحياة الجندي. تنهض من رقادها، او تذهب الى النوم بناء على اشارة تعطى لها. وتذهب وهي في الصف مع الجميع الى المطعم او الى المعمل. وترتدي الجزمة التي هي ملزمة بان تلبسها في الصيف مثلما في الشتاء. لكم يحس المرء بتعاطف معها واشفاق عليها، حتى وان كانت قد خالفت القانون، وفي ذمتها جريمة ارتكبتها، واحيانا كثيرة اكثر من جريمة.

لقد استدعت اشاعة العلنية في حياة المجتمع السوفيتي واعادة بناء المؤسسات الاجتماعية، ضرورة اعادة النظر في القوانين، وانسنة مجمل النظام الحقوقي. ويجري الان الاعداد لقانون جديد سوف يعين على تحسين وضع المحكوم عليهم بالسجن كثيرا. ومما يفترض ادخاله على النموذج المبدئي للقانون الجنائي الذي يناقشه المختصون، تسهيل ظروف قضاء فترة العقوبة للمحكوم عليهم بالسجن، والسماح لهم اكثر برؤية اهلهم واقاربهم، والسماح لهم باجازة يقضونها، فالشر يولد الشر، وليس الا الخير بقادر على اعادة ما هو انساني للانسان.

ابواب معدنية ثقيلة



السجينات يكدحن في قسم الخياطة

لقاء الام بطفلها خلال نزهة الاحد



زنزانة للمخالفات



في الطريق الى الاستحمام

قالوها ضحكا

● اصعب ما في التحدث الى اليافعين عن حقائق الحياة ان تجد موضوعا لا يعرفونه.
(اريان كارول)

***

● الميكانيكي الذي اتعامل معه ممتاز جدا، ولهذا السبب احمل سيارتي اليه.. كل اسبوع.
مجلة «ذاليون»

***

● اذا حصلت على شيء مقابل لا شيء، يكون الامر ان فاتورته لم تصل بعد.
(ويمنغ تروكر)

***

● العالم ليس اسوأ مما كان قبل مائة عام، لكن الاقمار الصناعية باتت تقرب الصورة.
(لاري واين)

***

● الصديق الجيد هو ذلك الصديق الذي لا يحب الناس الذين تحبهم.
(جيسي اندروس)

***

● الصديق الذي يستطيع ان يرى من خلالك، يستطيع ان يرى «خلالك».
(جيني جنسن)

***

● مهما كان عدد الافعال الطيبة التي تفعلها، فان الناس يتذكرونك من خلال الافعال السيئة.
(دونا دولان)

***

● المرأة تعيش اكثر من الرجل لانها تملك ملابس اكثر لا بد لها من استعراضها.
(بول كولينز)

***

● تعرف انك صرت مسنا حين تكلفك الشموع اكثر من الكعكة.
(بوب هوب)

***

● في الجاذبية خمسون بالمائة مما تملك، وخمسون بالمائة مما يعتقد الناس انك تملك.
(صوفيا لورين)

***

● ليس مهما ان تكون غنيا وشهيرا حتى تكون سعيدا، المهم ان تكون غنيا.
(الن الدا)

***

● الذين يحصلون على افضل ما تقدمه الحياة هم اولئك الذين لا يطلبون منها الكثير.
(كيم كلار)

***

● الانسان الذي يقول: قد اكون مخطئا، يعطي مقدمة تحاول ان تقول انه ليس كذلك.
(توني ساليرنو)

***

● السمع موهبة، اما الاستماع فهو فن.
(كين ثيم)

***

● العقول مثل المظلات، لا تعمل الا حين تفتح.
(توماس ديوار)

ابتسامة

الفأل الحسن

بينما كان الرجل يعدل ربطة عنقه امام مرآة صغيرة، سقطت المرآة، وانكسرت، فحزن الرجل وقال:

- شيء مؤسف، هذا يشير الى انني سامر بسبع سنوات من الحظ السيء.

قالت زوجته التي كانت تقف الى جانبه:

- لا تصدق هذا، فعمي سقطت منه المرآة وكسرت، ولم يمر بهذه السنوات.

قال الزوج: كيف

قالت زوجته: لقد توفي في اليوم نفسه.

اكثر الكتب ترجمة في التاريخ

يعتقد الكثيرون ان «العهد القديم» هو اكثر الكتب ترجمة الى اللغات الانسانية،

ولكن هذا الاعتقاد غير صحيح، لان «العهد القديم» يقع في الترتيب الرابع،

فترجمته تمت الى (٢١٩ لغة) مختلفة، بينما ترجمت اعمال لينين الى (٢٧٦ لغة) وسبقته اعمال اغاثا كريستي التي ترجمت الى (٢٨٣ لغة) بينما وقعت في المرتبة الاولى اعمال ميكي ماوس التي ترجمت الى (٢٨٤ لغة) حسب الاحصائيات التي اصدرتها منظمة اليونسكو.

***

اكبر سوق في العالم

يبنى في ولاية مينيسوتا الاميركية هذه الايام، سوق جديد، سيكون اكبر سوق في العالم. وسيكون قادرا بالفعل عن ان يجعل اية امرأة «تتعب من التسوق» على غير طبيعتها، لانه سيكون على شكل مدينة كاملة، تستطيع اية امرأة ان تقضي فيها كل الاوقات المتوفرة لها.

وتقوم شركة كندية بالاشراف على بناء السوق، الذي سيضم ٨٠٠ محل، ومائة مطعم، و١٨ قاعة سينما، وحديقة للترفيه، وملعب غولف.

ولان التنقل بين جوانب السوق سيكون متعبا، فان السوق سيزود بعربات كهربائية تنقل الناس بين اجزائه.

وبسبب حجم السوق فانه سيحمل اعلانا يقول (تسوق حتى ترهق).

الزنجبيل دواء المفاصل

يقول بحث اخير من الدانمرك ان للزنجبيل فوائد ملحوظة على التهاب المفاصل ففي تجربة اجريت في جامعة «أودينسي» تناول سبعة مرضى بالتهاب المفاصل حوالي خمسة غرامات من الزنجبيل يوميا لمدة ثلاثة اشهر شعروا بعدها بالتحسن فخفت الامهم وتلينت مفاصلهم وزال معظم الورم عنها، ويعتقد الباحثون ان تأثير الزنجبيل قد يكون في كبح افراز المركبات غلاندن وليوكوف كرين التي تزداد في مرضى التهاب المفاصل وذلك بفصل سلسلة التفاعلات التي تؤدي الى تكون هذه المركبات.

فريق جراحي ينجح في تحقيق معجزة طبية

اعادة تثبيت رأس طفل مقطوع عن عموده الفقري

● تيموثي يلعب مع اصدقائه قبل الحادث

● كيري ماتياس ترعى طفلها

● د. سونتاج يشرح العملية

اصيب الطفل تيموثي ماتياس البالغ من العمر عشر سنوات بحادث سيارة. خلال توجهه الى المدرسة على دراجته فانفصلت جمجمته عن عموده الفقري، وكان موته محققا.

لكن، المثير في الامر هو نجاح فريق الجراحة لاول مرة في اعادة «وصل» الجمجمة مع العمود الفقري، ويعالج الفتى الان في المركز الطبي في مستشفى سانت جوزيف.

تقول كيري، والدة الطفل، البالغة الثامنة والعشرين من العمر: «حالته الان جيدة» وتمضي الام ١٥ ساعة يوميا بجانب سرير ولدها لرعايته والعناية به.

وتقول الام: «لم اكن اؤمن بالمعجزات بالرغم من حلمي الدائم في كسب ورقة يانصيب ناجحة، لكن، بقاء ولدي حيا افضل من اية ورقة يانصيب، اما الان، فانني حقيقة اؤمن بالمعجزات وقد صمدت امام المحنة مستعينة بالصبر والصلاة والطهارة.»

اصيب تيموثي ذو العينين البنيتين والشعر الكستنائي اثناء توجهه الى مدرسته الابتدائية، وكان حينئذ في الفصل الرابع الابتدائي، ونقلته طائرة هليكوبتر من موقع الحادث الى مستشفى سانت جوزيف.

وتتذكر الام الحادثة: اخبرني الطبيب ان جراحته قد تستغرق ٩٠ دقيقة ثم غادر الطبيب وانتظرت ان يخرج تيموثي دون جدوى ثم خرج الطبيب ليخبرها ان فرصة بقاء ابنها حيا لا تتعدى نسبة ٥ بالمائة.

كما اخبرها انه سيجري اسلوبا جديدا وهو وهو ليس متاكد من نجاحه مع تيموثي. وطالبت الام الطبيب بتبني كل الوسائل لانقاذ ولدها. ولم تكن الام تدرك خطورة حالته الا بعد انتهاء الجراحة وادراكها تفاصيل ما حدث فقد صدمت صباح اليوم التالي للعملية، واصيبت باحباط شديد.

ويبدي اطباء تيموثي تفاؤلا في شفاء الطفل ويصف الدكتور روبرت سبتيزلر مدير مركز بارو الطبي حالة الطفل قائلا: «تيموثي طفل معجزة»

ويضيف: «لم ار مثل هذه الحالة الا في المشرحة والمثير انه سيغادر المستشفى»، كان الطفل مصابا اصابة بالغة وبدا لاول وهلة ان دماغه قد مات في نقطة معينة، حينها شعر الاطباء بفقدان الامل.

وكان قد احتدم نشاط طويل حول جدوى عمل شيء ما للطفل بعد ان لمس الاطباء حالته السيئة والمحبطة.

ويقول الدكتور سبيتزلر: «لكون تيموثي طفلا ولكون الاطفال يتماثلون للشفاء سريعا، فقد كانت الحالة تستحق المحاولة».

اما رئيس فريق الجراحين د. هارولد ريكارت فقد قال: كانت ردة الفعل الاولى هي نفض ايدينا من حالة تيموثي اليائسة، لقد تجادلنا لمدة ٢٠ دقيقة لنحدد ما نفعله للفتى.

ويؤكد د. ريكارت ان تيموثي سيشفى من حالته وسيعيش، رغم انه قد يضطر لاستخدام عكازين لمساعدته على المشي. وكان قد وضع جهازا لتثبيت الجمجمة مرتبطا بجاكيت بلاستيكي ووصف بان هذا التكنيك حتمي من اجل ان يلتحم العمود الفقري للطفل.

اما الام فتصف معاناتها قائلة: «اخبرني الاطباء انه ستكون هناك ايام سيئة واخرى جيدة، وما نفعله اليوم هو الانتظار».

وتضيف: «حين اكون مع تيموثي فاني ارقب تحركه، فهو قد تمكن مؤخرا من الجلوس على كرسي مخصص له والاضطجاع وتحريك اصابعه وانفه وعينيه وفمه، وركبته. انه يقظ تماما.

وتختتم كلامها بقولها: «كنت ادرك ان تيموثي سيجتاز معاناته بنجاح».

في ايام السفر الطويل

كيف تتصرف إذا داهمك المرض خارج وطنك ؟

تستعد عائلة للسفر، فتشتري الحقائب الجديدة والملابس المريحة، وتحجز بالطائرة، او تجهز السيارة، وتجدد جوازات السفر وكافة المتطلبات الادارية وتنسى في هذه العجلة عنصر المفاجاة في الرحلة، تنسى اخذ الاحتياطات الواجبة للرحلة مثل عمل تامين صحي مناسب، ودراسة الظروف الصحية للمنطقة التي ستذهب اليها او على الاقل يتناسى الكثيرون حمل حقيبة اسعافات اولية تقلل من حدة عنصر المفاجاة التي قد يتعرض لها المرء خارج وطنه.

ويبدو مؤسفا تعرض بعض المسافرين للمرض اثناء رحلاتهم ولا يدهش المرء من ذلك، فالامر ينجم عن الاحتكاك ببيئة مغايرة او بسبب التحلل النسبي من قبل البعض من «القيود الاجتماعية» او عدم الالتزام بشروط النظافة العامة التي اعتادها في وطنه، مما يعرضه لحمل امراض تتفاوت حدتها من الامراض البسيطة الى الاوبئة المعدية.

رحلة منظمة:

● اجعل رحلتك بين ايد امينة، وذلك باختيار وكالة سفريات وسياحة موثوقة. تستطيع تلك الوكالة تهيئة طبيب يتفهم اللغة العربية ان لزم الامر، وبامكانها نقلك الى وطنك، وتعطي عناية كاملة لاسرتك في الحالات الطارئة، مما يمنح المسافر هدوءا نفسيا لا حدود له.

ومن اجل ان تحتاط للامر عليك باتباع التالي:

- جرت العادة ان تقيم وكالات السفريات المعتمدة التي تنتشر فروعها حفلات للمجموعات السياحية. احرص على حضور تلك الحفلات التي تزودك بمعلومات عن البلد الذي تقيم فيه. ومعلومات عن الاطباء المحليين ونظم الطبابة هناك.

- احرص على حمل بيانات مفصلة عن وضعك الصحي الراهن، ان كنت تعاني من امراض مزمنة كالسكري مثلا: اذ يفيد ذلك في توفير كثير من الوقت، وتجنب كثير من المصاعب اذا ما اصابك مكروه لا سمح الله.

● السفر الانفرادي: يستمتع العديد من الناس في السفر باستقلالية تامة دون مظلة وكالة السفريات. وبذلك فان مسؤوليتك تتضاعف في تحديد اتجاهك في بقعة تتوفر فيها الخدمات الصحية، عليك الحفاظ على جوازك او رخصة القيادة او بطاقة الشخصية اضافة الى سجل صحي يعطي معلومات وافية عن تاريخك وتاريخ المرافقين الصحي. لا تتردد في الاتصال بسفارة بلدك ان اضطررت لذلك.

التامين الصحي: يهمل كثيرون من الناس التامين على حياتهم ضد المرض او الحوادث في حالات السفر ونسوق حادثة وقعت لامرأة بريطانية تعرضت لازمة قلبية مما اضطرها لدفع ٨٠ الف دولار ثمنا لعلاجها بينما لم تتعد نفقات التامين الصحي اكثر من ١٥ الف دولار، ولذلك فمن الافضل الا يهمل المسافرون التامين ضد حالات الطوارىء المختلفة.

لقطة

طريقة للراحة

الرياضي المغربي محمد المشروخ، الذي يشارك في سباقات المسافات الطويلة، له طريقة خاصة في علاج الالام التي يسببها الركض، فهو يدفن نفسه في الرمل لمدة ساعة، يتناول خلالها المياه المعدنية التي يفقدها جسمه.

هذه اللقطة اخذت له وهو يستريح خلال السباق الصحراوي الذي شارك فيه، وقطع فيه ٢٠٨ كيلومترات، وسط الصحراء والصخور والعقبات المختلفة، في جو تصل حرارته الى ٥٠ درجة مئوية.

مواجهة

احمد الشمري

لون من الانتقام

الكثير ممن يعيشون واقع الهم، والحزن، والالم، لديهم من الاسباب والمسببات ما يجعلنا نعذرهم حين نراهم بالصورة الحزينة والمؤلمة التي لا نتمناها لهم، وهم ايضا يعيشون واقع الكدر والرفض في آن واحد، ويتمنون لو كان واقعهم غير الذي كتب لهم.

مثل هؤلاء كثيرون، فمنهم من فقد تجارته، فهو مهموم، ومنهم من فقد مركزه، فهو مهموم، ومنهم - وهذا هو الاصعب - من فقد عزيزا على نفسه وهو مهموم الى امد قد يطول احيانا، وقد يكون ذلك الفقدان اما عن طريق تصرف خاطىء، او سوء تفاهم، او عن طريق خيانة، وهي اصعب الامور واعقدها، واشدها تاثيرا على النفس!

فالذي يحب، ويخلص في حبه وعطائه، ثم يكتشف في وقت متاخر، ان من منحها كل ذاك الحب، والثقة، انسانة خائنة، لا تستحق ما قدمه لها، سوف يعيش واقع الهم، والالم، والندم، والغضب، في جمع مثير جدا!!

اعرف شخصا، تعرف على فتاة كانت تائهة، ضائعة، متشردة، لم تشعر بطعم الحياة الا حين عرفها، صنع منها انسانة بكل ما تحمله هذه الكلمة من المعاني، اعطاها بلا حدود، وبعد طول عشرة اكتشف انها تخونه مع شاب مراهق لم يتخرج من الثانوية بعد؟!، وامام تلك الفاجعة لم يجد ما يقوله لحبيبته سوى لماذا؟!، وكان ردها الذي يحمل كل وقاحة العالم: لقد فعلت ذلك انتقاما منك!، ووقف الرجل مشدوها وهو يضرب اخماسا في اسداس ويسال نفسه: «ترى ما الجرم الذي اقترفته بحقها كي تعاقبني بهذا الانتقام الذي تجاوز حجم اي فعل ارتكبته بحقها، هذا ان كان هناك فعل حقا»!

واقول: قد يثور الانسان احيانا، او تكون له حياته الخاصة، كان يشرب الخمر مثلا، او يقصر في حق زوجته احيانا، ولكن لا يمكن لامرأة عاقلة ان ترد على ذلك بالارتباط بشخص آخر ترتمي في احضانه انتقاما من زوجها، اي انتقام هذا؟، واي ردة فعل مشينة تلك التي تجعلها تفرط في شرفها مع مراهق جاهل استغل ظروفا طبيعية تحدث في كل زمان ومكان؟!

الغريب حقا ان صاحبي وبعد ان سمع وشاهد كل شيء لم ينه المهزلة، وما زال مصرا على ان حبيبته لم تخنه، رغم انها صرحت له بكل شيء، واعترفت بادق التفاصيل، وكل الذي يفعله الان وهو يعيش جو الكآبة والهم، انه يفرغ احزانه بقاع الكؤوس وعلى اشرطة الاغاني، حتى بات مدمنا لا يعرف الليل من النهار!

ان مثل هذه الحكايات الحزينة تدفعنا الى السؤال عن المجرم الحقيقي، وبمعنى آخر، من هو الاكثر ضررا للآخر؟ وما الدافع الاساسي لارتكاب مثل تلك الجرائم المشينة لا بحق الانسان فقط ولكن بحق القيم والاخلاق التي تبقى ما دام البقاء.

لذلك علينا ان نعذر من نشاهدهم، او نتعرف عليهم ومسحة الحزن تعلو وجوههم، وعلينا ان ندرك ان الخفايا والاسرار موجودة ولكن لا يعلمها الا علام الغيوب، فالمطلوب هو تفهم اوجه هذا الحزن، والبحث عن المجرم الحقيقي الذي قد يكون متخفيا خلف قناع بريء !!!

كلمة حرة

● يقول المطرب عبدالكريم عبدالقادر:
ابي اعرف.. ومعي الحيرة تبي تعرف..
سافرت لديرة العراف..
ابي يقرا خطوط كفي، ابي اعرف
وجلست اسال وانا حيران
ابي منه الخبر يشفي
وسمعت الرد..
في قلبك يعيش انسان؟!!!



● اكبر سيارة في العالم

اكبر سيارة في العالم.. معروضة للفرجة

● كانجي كاوامودا

وصاحبها الذي دفع مليون دولار لا يستطيع قيادتها

يمتلك رجل الاعمال الياباني كانجي كاوامودا سيارة ليموزين ممتدة، تتسع مقاعدها لخمسين فردا، ويبلغ طولها ٦٧ قدما من الدعامية الى الدعامية، وتعد هذه السيارة اطول سيارة في العالم، وهي تحتوي على مسبح طوله ستة اقدام وعرضه ستة اقدام وتحتوي السيارة على صنبور ماء ساخن وايريال للقمر الصناعي، وبار، اضافة الى مساحة كافية لمراقبة برامج التلفزيون، كما تضم ايضا غرفة نوم تتسع لاربعة اشخاص، ويقول صاحبها الياباني، «حين رأيت السيارة اثناء زيارة لي لاستراليا قررت ان امتلكها، ولم اكترث لما تكلفه.»

وكان صاحبا السيارة الاستراليان رفضا بيعها قبل ان يحققا الربح المنشود فباعا تلك العربة بمليون دولار. ويعلق كاوامودا على ذلك بقوله: «رغم هذا السعر، فقد كانت بالنسبة لي صفقة رابحة». ويضيف: انها اكبر واحسن سيارة في العالم».

وتستهلك السيارة غالون بنزين في الميل الواحد، ويبدو مستبعدا جدا بل مستحيلا ان تحظى بجائزة ترشيد الطاقة.

ورغم كل «حسناتها» فانه من المستبعد ان يقودها صاحبها، ويعود ذلك لابعادها غير العادية التي لا تتناسب وشوارع اليابان الضيقة.

وقد قام كاوامودا بقصها الى نصفين من اجل شحنها وهو يعرضها الان في ناد صحي يمتلكه، وذلك مقابل خمسة دولارات لمن يلقي نظرة على هذه الليموزين. ويحتاج كاوامودا الى وقت طويل حتى يستعيد ما دفعه فيها ويحقق الربح المطلوب، ويقول كاوامودا: «ورغم ذلك فانني احب ان امتلك الليمو لنفسي».

● امام تلفزيون السيارة

في عالم غريب

تقاوم الانقاذ خوفا من التمساح

لم تصب ديبورا لور بالفزع من حادث السيارة التي انقلبت بها، ونزلت الى الماء، رأسا على عقب، في شاطىء فلوريدا، بقدر ما اصيبت بالفزع حين احست بان شيئا يحاول ان يمسك بها من ساقيها، وقالت ديبورا انها كانت واثقة من ان هذا الشيء لم يكن سوى تمساح، ولذلك اخذت ترفسه بقوة وهي تقاوم خطره.

هذا الشيء اتضح بعد ذلك انه ضابط الانقاذ وليم فيليبس، الذي حاول ان ينقذها من الغرق، فغاص وراءها، لكن مقاومتها جعلته يعاود الكرة، لكن بعيدا عن قدميها هذه المرة، حتى استطاع ان ينقذها.

وكانت ديبورا التي تعمل في مستشفى - في طريقها الى المنزل بسيارتها، حينما فقدت السيطرة عليها، فاندفعت الى الماء، وبقيت فيه ٤٠ دقيقة تتنفس من خلال كيس ورقي. وقد شاهد الحادث طفلان، فاسرعا الى الضابط وابلغاه.

***

العصابات تسرق السجائر

احتاج رجال العصابات الى بناء جسر من اجل سرقة كمية من السجائر، لكن الحصيلة كانت تستحق، لانهم استطاعوا سرقة ستين مليون سيجارة من مخزن للتبغ في سيدني باستراليا.

وقد بنى اللصوص الجسر خلال اربع ليال، باستخدام جرار واحد وشاحنتين، ثم فتحوا بابا في المخزن، واستخدموا الشاحنات لنقل السجائر المسروقة الى اربع شاحنات متوسطة الحجم.

هل تستطيع السينما اليهودية ان تقوم بتجديد سلاحها ؟

«في الوقت الذي يستمهل رأسمال العربي انتاج فيلم عن الانتفاضة، وتغيب السينما الفلسطينية عن الوجود، تستيقظ السينما في الغرب على حقائق جديدة حول الصراع العربي ـ الاسرائيلي ... هذا مع استمرار السينما الصهيونية بمحاولة المتاجرة بآلام اليهود».

الانتفاضة الفلسطينية في طريقها إلى ان تجعل الغرب يكفر بمحاولاتها الاعلامية المتكررة

● رضا الباهي

لا احد يعلم لماذا وكيف يتسنى للسينما العربية الابتعاد عن طرح المواضيع ذات الاهتمامات السياسية الانية المباشرة. لا احد يعلم كيف تتجنب الاستفادة من الفرص التاريخية المتاحة للتعامل مع موضوعات ذات صفة حتمية وبالغة الاهمية، مثل موضوع الانتفاضة التي تقترب من اكتمال عامها الثاني.

٢١ شهرا ومئات القتلى والوف الجرحى لم تحرك حتى الان اي رأسمال عربي، رسمي اوخاص، لانتاج فيلم يدور حول الانتفاضة. قبل ذلك، وفي ذات السياق، يمكن القول ان كل مأساة لبنان لم تستطع ان ترى النور على الشاشات الا من خلال افلام لبنانية محلية او غربية.

كل ما نعرفه ان المخرج التونسي رضا الباهي ما زال على «اهبة تحقيق فيلم عن الانتفاضة» تموله جهات فلسطينية ـ تونسية وعربية اخرى الى جانب هولندا» لكن هذا الاستعداد و«الوشك» ما زالا قائمين منذ ان سمعنا عن المشروع لاول مرة منذ نحو عام. المؤكد هو ان الباهي مستعد بسيناريو كتبه وآخرون، واعيدت كتابته اكثر من مرة لتتضمن عددا من التغييرات المقترحة والمهمة، لكن هل ينظر المسؤولون العرب الى المشروع نظرة جادة؟ فان كانوا، فلماذا لا يتم تقديم التمويل الذي وعدبه المخرج الى الان؟ ام انهم فعلا ينظرون الى الموضوع نظرة جادة.. اكثر جدية مما يمكن من خلاله تيسير العمل واطلاقه؟

مشاريع اخرى

الى جانب هذه المشاريع قرأنا واستمعنا الى اخرى: سعد الدين وهبة لديه مشروع، والمخرج نبيل المالح لديه مشروع، والممثل ـ المنتج نور الشريف لديه مشروع. واذا ما تم اطلاق القيود فان العديد من السينمائيين العرب يمكن ان يمتلكوا مواضيع جادة ومهمة عن الانتفاضة. لكن على الرغم من ذلك الغربيون فقط هم الذين يتحركون على غرار ما اوردنا هنا سابقا من مشروع ايطالي بعنوان «انتفاضة» ثم ما قرأنا لاحقا من ان مخرجا ومنتجا بريطانيين يمهدان لفيلم روائي آخر عنها. الاسرائيليون انفسهم حققوا افلاما عن الصراع العربي ـ الاسرائيلي تعتبر «ليبرالية» وبعضها ينظر الى المطالب الفلسطينية في الضفة والقطاع على اساس انها عادلة. احد هذه الافلام هو جديد آموس غيتاي وسيعرض في مهرجان «البندقية» المقبل.

تاثير الانتفاضة على العقل الغربي كان كبيرا. للمرة الاولى يفهم الغربيون ان اسرائيل ليست زبدة وعلى وجهها عسل خالص انها ايضا دولة احتلالية على النمط البشع، وانها دولة قامعة، والديمقراطية فيها ممارسات محددة باليهود دون غيرهم. ان الاسرائيليين شعب عنصري يلتقي وشعب جنوب افريقيا من البيض ولو من مدخلين منفصلين. هذا الادراك الذي لا يحدث الا لماما وبصورة متباعدة. فرصة اخرى كان على الاعلام العربي استغلالها لتقديم افلام مدروسة وغير متكلفة او مباشرة حول الموضوع تكمل النضال الذي بدأه الشعب الفلسطيني بعفويته واقدامه.

تاثير الانتفاضة الكامل سينمائيا لم يتضح بعد، لكن اذا ما حكم المرء على بعض الافلام الغربية التي شاهدها مؤخرا، «لقاء جديد» و«شبكة العنكبوت» فانه يدرك ان هناك نظرة جديدة ومختلفة لماهية اليهودي في السينما الغربية، لم تكن متوفرة الا بنسبة محدودة جدا من قبل. «لقاء جديد» ينتقد خطة اعتبار فلسطين بديلا للبلدان التي عاش فيها اليهود لالوف السنين. «شبكة العنكبوت» يقدم نموذجا للمسيحي العنصري ضد اليهودي لكنه يقدم كذلك صورة لليهودي الاستنزافي، ويجيب على سؤال حول السبب الذي اندفع المسيحيون الاوروبيون من خلاله لكره اليهود ومعاداتهم.

محاولات مستمرة

على انه من السذاجة الاعتقاد بان السلاح الصهيوني في مجال الاعلام يواجه هزيمة ربما هو الان في حالة انكفاء، لكنه لن يعدم التمويل والوسيلة لتجديد هجماته المركزة على العقل الغربي وابتزاز الحالة اليهودية من اجل تسييس المصالح الخاصة به. ان كل فيلم يتحدث عن معسكرات التعذيب وعما لاقاه اليهود من ويلات اثناء الحكم النازي، يلتقي ـ قصدا او بدون قصد ـ مع الغايات الصهيونية التي ترى في تزكية نار الذكرى وسيلة استدرار عاطفية: وقناة من قنوات الابتزاز الاقتصادي وتاثيرا سياسيا كبيرا.

والذي يكشف كما يؤكد هذا، ان نسبة الافلام الصهيونية المتحدثة عن معسكرات التعذيب، والتي تعمد الى اي تحليل سياسي للفترة، تبقى نسبة ضئيلة للغاية. ذلك ان التحليل السياسي للفترة ولاحداثها لا يناسب المفهوم المرغوب، وهو ان اليهود كانوا الضحية الاولى للنازية او للحرب العالمية الثانية برمتها. فهناك المسببات الاجتماعية والاقتصادية التي وضعتهم في اتون الكره بين القطاعات العاملة والريفية في اوروبا، وهناك التعاون الذي قام بين اثرياء اليهود وكافة التيارات السياسية وبينها التيار النازي، ثم التعاون بين الصهيونية والنازية، ثم هناك حقيقة سقوط ضحايا من كل جنس ودين وقومية في تلك الحرب كالغجر والارمن والمسيحيين الاوروبيين، وحقيقة سقوط ملايين الضحايا اثر القاء الولايات المتحدة الاميركية قنبلتها النووية على اليابان. كيف يمكن اذن تبرير استفراد الحديث باليهودي وحده اذا ما كانت الحلقة متسعة وشاملة للاخرين؟

على ان المحاولات لا تتوقف، وحاليا يمضي الممثل وليام دافو ايامه في بولندا مصورا فيلما عنوانه «انتصار الروح» يقوم على معاناة اليهود في معسكرات التعذيب النازية التي اقيمت في بولندا، وفي الوقت الذي سمحت فيه السلطات البولندية للكاميرا بدخول هذه المعسكرات لاول مرة ـ في فيلم روائي يدور كاملا بداخلها ـ كان يهود يحتجون على عدم قيام كاثوليك بولنديين باخلاء مكان تذكاري آخر ويحدثون صدى اعلاميا معينا في الغرب. على ان رياح التغيير قادمة، وسوف تجد الصهيونية نفسها امام نفق مغلق عندما تؤدي الاحداث الى ان يكفر الناس بمحاولاتها الاعلامية تلك.

ويدركوا مراميها... والفضل سيكون اولا واخيرا للانتفاضة الفلسطينية نفسها.



أخطاء الافلام

● مهما تقدمت تقنيات الافلام ووسائل الصناعة تبقى السينما عرضة للوقوع في الخطأ تنغص متعة المشاهد بعض الشيء طبعا ليس من هذه الاخطاء ما هو بفداحة الخطأ في احد الافلام المصرية الذي نرى فيه مقدمة المشاهد بالالوان و«الباك بروجكشن» للشارع بالابيض والاسود، لكن تبقى ملحوظة عند المعنين. هذا الاسبوع نقف عند فيلمين: «مايجور ليغ»، وهو فيلم رياضي ناجح و«باتمان» وهو فيلم مغامرات أكثر نجاحا.

في «مايجور ليغ» هناك ساعة كبيرة في ملعب البايسبول تشير الى العاشرة والاربعين دقيقة. بعد مرور مشاهد كثيرة في الملعب هناك لقطة اخرى على الساعة وهي ما زالت تشير الى العاشرة والاربعين.

في «باتمان»: كل السيارات تعمل وتسير على الطريقة الاميركية حيث المقود على اليمين، لكن في نهاية الفيلم تصعد بطلته (كيم باسنجر) الى سيارة بانتظارها.. لكن المقود على الشمال ـ على الطريقة البريطانية. هل لاحظت اخطاء في افلام حديثة اخرى؟ اكتبها لنا.

الافلام الجديدة

● الافلام الاميركية الجديدة التي ترى النور هذه الايام على الشاشات الاميركية:

ـ «مسجون»: سلفستر ستالون في افضل دور له الى الان...

ـ «خسائر حرب»: مايكل فوكس شون بن في فيلم جديد لبرايان دي بالما.

ـ «الهوة»: ٩٠ بالمائة منه تحت الماء حول وحش رهيب. اخراج جيمس كامرون وبطولة اد هاريس.

ـ «دعوة للنجاح»: رتشارد دريفوس يركب نجاحا مفاجئا في كوميديا جديدة مع تيري غار.

ـ «شيتا»: مغامرات عائلية جديدة بطلتها شيتا وثلاثة آدميين في افريقيا.

ـ «كابوس الم ستريت ـ ٥»: مازال فريدي المقنع يزور ضحاياه حين ينامون.

● ميريل ستريب: فيلم جديد

في التصوير

● دون جونسون («ميامي فايس») ينتقل الى تكساس في «مكان ساخن» حيث يؤدي دور رجل يبحث عن الهدوء في الريف التكساسي فاذا به متورط بجريمة قتل هو بريء منها. دنيس هوبر هو المخرج. وهو بدوره ممثل مساند معروف واخرج في ١٩٨٧ «الوان».

ـ ميريل ستريب وشيرلي ماكلين تلتقيان ـ اول مرة ـ في «بطاقات من الحافة» القصة كتبتها الممثلة كاري فيشر وتدور جزئيا، حول حياتها الخاصة. مع ستريب وماكلين كل من جين هاكمان ودنيس كواد ورتشارد داريفوس. اما المخرج فهو مايك نيقولز («فتاة عاملة»).

ـ ... وجين هاكمان كذلك في «هامس ضيق» وهو اعادة لفيلم اخرجه رتشارد فلايشر عام ١٩٥٢ يدور حول رحلة خطرة بالقطار يقوم خلالها هامكان بحماية شاهدة هي آن آشر (الزوجة في «جانبية قاتلة»).

ـ الفرنسي جورج لوتنير الذي عرف بميله للفيلم البوليسي الكلاسيكي، اختار روبرت ميتشوم ومايكل برنلون لفيلمه الجديد «عنف حقيقي».

صيف من المسلسلات

● في الوقت الذي يتم فيه التحضير لتصوير «المشاغبات الثلاث ـ الجزء الثاني» تشهد صالات السينما في اوروبا واميركا غزوا من الافلام التي هي اجزاء لاحقة لتلك الاولى. هناك مثلا «سلاح قاض ـ الجزء ٢» مع غيبسون وداني كلوفر و«انديانا جونز ـ ٣» و«ستارترك ـ ٥» و«فتى الكراتيه ـ ٣» و«كابوس الم ستريت ـ ٥» و«الجمعة الثالث عشر ـ ٨» وحتى «باتمان» الذي خرج منذ اسابيع قليلة سيدخل التصوير قريبا لجزءين متعاقبين.

اكشن عربي

● بعد نجاح تجربة سمير صبري في تمثيل فيلم مغامرات تحت البحر، يقوم حاليا ببطولة فيلم بوليسي عنوانه «الكلبشات» يحاول فيه البحث عن مورطيه في تهمة مخدرات. ويستعد سعيد مرزوق لسرد حكاية بوليسية، لكنها عن حادثة واقعية، في «السطو على مكتب بريد». وهناك جريمة قتل في «الصاغة» حيث يحقق يحيى الفخراني في قضية اتهام بالقتل بطلتها صفية العمري. وجريمة قتل اخرى في «لعبة الاشرار» من بطولة آثار الحكيم مع سمير صبري وصلاح ذو الفقار.

جنس واكاذيب و.. فرص

● لورا سان جياكومو هي واحدة من ابطال فيلم «جنس واكاذيب واشرطة فيديو» الذي ربح سعفة «كان» الذهبية هذا العام. وهي لم تكن مستعدة لنجاح الفيلم ولا لنجاح دورها فيه. الان تقضي ايامها محاطة بجبال من السيناريوهات بعدما جذبت انظارمنتجي هوليوود.

ففي اوائل الشهر الماضي اخذت تستلم مكالمات هاتفية من وكيلها يخبرها فيها ان ممثلي الاستديوهات والشركات الهوليوودية يبحثون امرها معه، ثم سريعا ما استلمت دعوة للطيران من نيويورك حيث تعيش الى هوليوود حيث قابلت معظم هؤلاء وحملت سيناريوهاتهم:

«قرأت الى الان سبعة اعجبني منها اثنان فقط».



● «انديانا جونز ـ ٣»: صيف المسلسلات

أوراق ناقد

متفرجون عرب

في احدى صالات السينما اللندنية الكبيرة وقبل بداية عرض «رخصة للقتل»، وقف ثلاثة شبان خارج محلاتهم (كراسيهم يتحدثون بصوت عال. يطلق هذا نصف نكتة فيضحك لها الاخران نصف ضحكة (او ضحكة كاملة بينهما). يتحرك الثاني صاعدا الدرجات الى نهاية الصالة ويصرخ من مكانه «احذر كم صفا في الصالة؟» ويسارع الثاني بالقاء الرقم وراء الاخر ويشاركه الثاني. كل هذا وغيره والجمهور الانكليزي ـ الذي عادة ما ينغمس في الهمس قبل بداية العرض ـ صامت يتطلع الى هؤلاء الشبان محاولا فهمهم.

يبدأ العرض. يجلس الثلاثة في اماكنهم. هناك اعلان واضح قبل بدء الفيلم مباشرة يطلب من الحضور «عدم الكلام». هؤلاء الشبان ـ الذين تحدثوا فيما بينهم بالانكليزية كذلك قبل العرض ـ ما زالوا غير معتنين. بدأ الفيلم وما زالوا يتكلمون حتى صرخ انكليزي وكرر عليه آخر: ـ «SHUT UP». هنا تبلغ الثلاثة الرسالة. فهموا. توقفوا ولو بعد البهدلة.

فكرت من مكاني في ان المشكلة ليست في عقلية التفكير. هناك شيء من البيت (الطفل العربي يصرخ ويبكي اكثر من الغربي) وهناك شيء ايضا من التفكك الذي حدث في عادة ارتياد الصالات.

لقد صار بدهيا القول انه لم تعد هناك «تقاليد حضور سينمائية» عندنا في العالم العربي. كيف ذلك والصالات القاهرية في معظمها لا يصلح مكانا لممارسة هذه التقاليد، ولا الصالات اللبنانية الفخمة مفتوحة ولا الخليجية قادرة على ان تجذب اليها العائلات والمثقفين؟

البديل الذي طغى على «تقاليد الصالات» هو مشاهدة الافلام على الفيديو. وسواء اكان المكان المخصص للعرض مقهى شعبيا او صالة البيت فان ـ طلع الشعر على لساني من كثرة الترديد ـ الفيديو ليس الشاشة الصالحة لمشاهدة وتقدير الفيلم السينمائي على الاطلاق. هناك يشرد المتفرج. يطلب شايا قهوة. يدخل الحمام. يتحدث لمن معه عن موعد الطعام. يرمي قاذوراته على الطاولة ويصرخ في الشغالة لتلمها او في اخته لتنظفها وكل هذا ـ وغيره وغيره ـ وجهد اكيرا كوروساوا او برناردو برتولوتشي او جون بورمان او غيرهم يمر على الشاشة ضائعا. ثم حتى ولو ركز المرء اهتمامه على ما هو معروض، الا ان القيم الفنية العديدة التي طبعت على الفيلم وصورت تهدر على الشاشة الصغيرة. لقد صور الفيلم ـ اي فيلم متوسط وما فوق ـ بكاميرات السينما لعرض السينما اولا وكليا. كيف تستطيع ان تقدر العناصر الفنية في الفيلم على غير ذلك الاساس؟

هذا يجرني للحديث عن تجربة النادي السينمائي الاردني التي مع كل محاولاتنا لتشجيعها لا تخلو من عيب كبير اذا ما ثبت ما قيل لي فيها وهي ان نحو ٩٠ بالمائة من الافلام المعروضة في هذا النادي تعتمد على اشرطة الفيديو. كل يوم سيل من هذه الافلام لمن حضر. اهذا ناد للسينما او مقهى لها؟ كيف ينتظر تنمية ذوق المتفرج ـ او حتى الناقد ـ اذا ما كانت الشاشة الصغيرة هي المكان الذي من خلاله يبغي الارتقاء؟

لا ادري متى واين وكيف سنخرج من حالة الدوران في الفراغ الذي نحن فيه؟ انه في الوقت الذي امضى فيه جيل جديد كامل (من الثلاثين وما دون) وقته امام الفيديو والتلفزيون وقراءة «الموعد» و«الشبكة» و«الكواكب» ومثيلاتها والاهتمام بتصفيفة الشعر المشابهة لمايكل جاكسون او بالفساتين المزركشة، كان هناك تقدم علمي كبير وهائل يلم بالسينما ليس فقط على صعيد صناعة الفيلم، بل ـ وهنا القصد ـ على صعيد الفيلم. اليوم، اكثر من اي يوم مضى، لا مكان ينافس الصالة السينمائية في توفير متعة مشاهدة الفيلم. اليوم يصلك الصوت متدرجا كانه الطبيعة وتحيط بك الصورة من كل جانب. تشاهدها تمطر فوق رأسك. تتقدم نحوك. السينما التي انطلقت كاعجوبة قبل نحو ١٠٠ سنة صارت اليوم اكثر شبابا واكثر اثارة للعجب. الجمهور يعود اليها في الغرب مندفعا الى فنها وترفيهها معا. نحن فقط الذين ما زلنا في الحدود القصوى لجهل والتعصب ومحاولة تمرير الامور دون وعي او اكتراث.

هناك جيل جاهل لهذا التطور ولاهميته كما لكل الثقافات الحاصلة. تعال شاهدهم في لندن يمضون الوقت في «تناول الوجبات السريعة» والتصعلك على الارصفة ومعاكسة الفتيات. تعال شاهدهم يبدون من الاهتمام بمظهرهم فوق ما يبدونه بكل حياتهم نحو الثقافة والفن وامور الحياة الاخرى. تعال تفرج على جيل لا يعرف اذا ما كان ذاهبا الى الحياة او غائبا عنها. على امة تضحك على جهلها الامم... كما قال الشاعر عن حق.

م. ر

سينما

● اعداد: محمد رضا

بين الافلام

* عودة سيدني لوميت الى العائلة و... صوابه * فكرة ساذجة في «امستردام» * رجل متعدد النساء في «تحت البشرة» *



● سيدني لوميت

سيدني لوميت يعود إلى صوابه مع عودته إلى أفلام العائلة

● بعد سنوات من الافلام المخفقة والحاملة هما يهوديا لا داعي له، يعود المخرج سيدني لوميت الى صوابه في «Running On Empty» (تعبير يعني السعي حثيثا انما من دون قوى): قصة عائلة من اب وام وابنيهما. الابوان كانا من العاملين الراديكاليين ضد الحرب الفيتنامية وقد قاما بوضع قنبلة في جانب مختبر نووي تسبب في ايذاء بريء. من يومها وهما في هرب مستمر من الاف بي آي وولديهما البريئين. احداث الفيلم تبدأ بانتقالهما الى بلدة اخرى بعدما احسا باكتشاف الاف بي آي لهويتهما. ومن ثم تقمص هويات اخرى في البلدة الجديدة التي اختارتها العائلة. الابن الشاب عليه الانخراط في الكلية وهو يحب الموسيقى والكلية تريد شهاداته السابقة التي لا يملكها لانه ـ رسميا ـ غير موجود. انه ممزق ومستقبله مفقود ووالده يرى الخلاص في وحدة العائلة. «من دون قوى» (★★★) فيلم انساني واجتماعي في الدرجة الاولى. فيه يوصل سيدني لوميت رسالة قد تكون

عاطفية لكنها ايجابية هدفها الاشادة بعائلة تدفع ثمن سنوات الموقف السياسي «كان الجميع ضد الحرب الفيتنامية» تقول بطلة الفيلم كريستين لاهتي لوالدها الثري الذي لم تره منذ عشرين سنة فيرد «لكن ليس كل واحد فجر قنبلة» فتجيب: «لكن هذا هو الخطأ». بمتابعة هذا الحوار،

والمشهد بكامله، تشعر ان لوميت قد وضع كل قضيته في تلك اللقطات السريعة التي تؤلف المشهد، وفي عناصره العاطفية والخطابية على حد سواء: لقد اخطأ الزوجان لكنهما كانا يدافعان عن مبادىء صحيحة.

● يعالج لوميت موضوعه بليونة لا تفقد المتفرج حقه من الامساك بالقضايا البالغة الاهمية التي يفرزها الموضوع: الاسرة، المجتمع، الخوف من الماضي والحذر من المستقبل، التضامن والحب، عائلة لوميت عائلة متوحدة وصادقة في مشاعرها وكل من فيها يسعى لمصلحة الاخر، مع ذلك، وبسبب ذلك، ايضا، هي عائلة تدفع غاليا اخطاء بعض من فيها. لوميت يدير ممثليه بمقدرة جيدة: ريفر فينكس في دور الابن الشاب بارع ولاهتي مقبولة ومقنعة، وحتى ذلك الممثل التلفزيوني الذي عادة ما يؤدي ادوارا كوميدية خفيفة، جاد هيرش، مقبول في دور درامي وممتاز في ادائه.

● «امستردامد» (★) فيلم بوليسي جيد التكوين ساذج الفكرة والوسيلة، وهذه السذاجة تبدأ من اقتباس العنوان من كلمتي «امستردام» و«ملعون» بالانكليزية لتكون «امستردامد». الفكرة لا تقل سذاجة: في امستردام نحو ٣٠ ميلا من القنوات المائية وهناك قاتل يعيش تحت الماء.. هل هو سمكة قرش هاربة من ستديوهات يونيفرسال؟ هل هو وحش «البحيرة السوداء»، ذلك الفيلم الذي خرج للحياة قبل ٣٠ سنة؟ ام هو متفرج سينمائي اصابته الانتاجات الحديثة بخيبة امل شديدة فقرر الانتقام من الناس على هذه الطريقة؟ لا هذه ولا تلك. انه كان انسانا عاقلا الى ان تلوثت المياه التي يحب السباحة فيها باشعاعات شوهته وخلقت منه مجرما.. بالرغم من ذلك السيناريو من حيث تتالي المشاهد وتنسيقها بوليسيا، والاخراج من حيث حنكته وتشويقه وصياغة اجوائه وعناصره، من افضل نقاط الفيلم. اخرج الفيلم وكتبه ديك ماس وهو من ابرع السينمائيين الهولنديين كما يوحي هذا العمل.

● الفيلم «تحت البشرة» (★★) هو فيلم رجل يحب النساء.. اكثر من اللزوم. في بدايته نرى امرأة تدخل بيتا تالفه لتكتشف ان رجلها في السرير مع امرأة اخرى. في اللحظة التي نعتقد فيها ان المرأة الاولى هي الزوجة وان الثانية هي العشيقة تدخل الزوجة لتكتشف أن لزوجها عشيقتين وانه كان يخون احداهما مع الاخرى.. انه هذا النوع من الافلام الكوميدية التي لا تتوخى اكثر من النجاح في استعراض حالة شخصياتها غير الصحية او غير السليمة. بطل الفيلم (جون ريتر) لديه مشكلة مهمة في حياته هي النساء وهذه المشكلة تتعدى وقوعه في مطبات وازمات بسبب ملاحقته كل امرأة ببنطلون او فستان، صوب سلسلة من الاحباطات تجعله يدمن على الحكول. غير هذه النقاط وما ينتج عنها من مشاهد لا يوجد لقصة حقيقية، لكن المخرج بلايك ادواردز يحسن ادارة دفة الفيلم باقل ما يمكن من الخسائر وببعض التكلف جاعلا من عمله واحدا من اكثر الكوميديا المعروضة في السوق متعة.

التقديرات

★ : وسط.
★★ : جيد ـ بحدود.
★★★ : جيد جدا.
★★★★ :ممتاز ـ عليك بمشاهدته.
★★★★★ :تحفة ـ لا تدعه يفوتك.

الموسوعة الصغيرة

مصطلحات واسماء وردت هذا الاسبوع

١ ـ جيمس بوند:

شخصية خيالية ابتدعها المؤلف ايان فلمنغ ونشرت في كتب من قبل ان تظهر على الشاشة ثمانية عشرة مرة. المرة الاولى كشخصية ثانوية في فيلم «كازينو رويال» ثم بطولية بدءا من «دكتور نو» عام ١٩٦٢. دافيد نيفن مثل بوند في «كازينو رويال» لكن شون كونيري كان اول من ادى الشخصية في دور بطولي عقبه جورج لازنبي ثم روجر مور والان تيموثي ديلون من المخرجين الذين تعاقبوا على هذه السلسلة: ترنس يونغ، غي هاملتون، بيتر هانت ولويس غيلبرت.

٢ ـ اكشن:

الى جانب معناها المباشر «حركة» من فعل «تحرك» او «فعل» هي كلمة سينمائية تعني مصطلحين مختلفين: الاول حينما تقال اثناء التصوير فهي امر بدء التصوير التي حين ينطقها المخرج تدور الكاميرا ويتحرك الممثلون ويمتثل الفنيون المشتركون في تنفيذ كافة عناصر اللقطة. الثاني، هو تعريف المشاهد التي يقل فيها الحوار وتتابع الحركة ويتعالى نبضها وكثيرا ما يشمل هذا التعريف الفيلم باكمله فيوصف بانه «فيلم اكشن» او «فيلم حركة». يجدر القول كذلك ان العديد من خريجي معاهد السينما ينتظرون بفارغ الصبر اللحظة الاولى التي ينطقون بها كلمة «اكشن» بادئين تصوير اول لقطة في اول فيلم لهم.

٣ ـ سيدني لوميت:

عندما بدأ التلفزيون الاميركي بثه العام الاول في بداية الخمسينات كان لوميت من اول الذين اخرجوا للشاشة الصغيرة. كان قد ولد عام ١٩٢٤ وظهر على المسرح «اليادينثي» (اليهودي باللغة اليادينثية) منذ ١٩٢٨. ومنه الى الاذاعة، ثم ممثلا في مسرحيات برودواي خلال الاربعينات اول فيلم سينمائي «١٢ رجلا غاضبا» عام ١٩٥٧، ومن اشهر افلامه «التلة» (١٩٦٧)، «الموعد» (١٩٦٩)، «اشرطة اندرسون» (١٩٧١)، «بعد ظهر يوم عصيب» (١٩٧٥)، «نتوورك» (١٩٧٦)، «امير المدينة» (١٩٨١) الخ... عرف عن افلامه انتقادها الاجتماعي الحاد، كما عرف عنه حسن ادارته للممثلين ومنهم شون كونيري وآل باتشينو ومايكل كاين، لكن لوميت مال في السنوات الاخيرة لتقديم شخصيات يهودية في قوالب طيبة ودعائية كما في «سلطة» و«في صباح اليوم التالي» و«دانيال».



● «اسمي بوند... جيمس بوند»

٤ ـ بلايك ادواردز:

في السينما منذ الاربعينات، لكنه لم يبدأ اسمه بصعود سلم الشهرة الا في الستينات مع اطلاق سلسلة «الفهد القرمزي» التي ادى بطولتها الراحل بيتر سلرز. ادواردز مخرج كوميدي في الدرجة الاولى على الرغم من قيامه بتحقيق افلام عاطفية وغنائية مختلفة. ولد عام ١٩٢٢ اميركيا، وعمل للتلفزيون حينا وفي السينما من عام ١٩٤٧. اليوم هو من الهوليوديين القلة الذين استطاعوا النفاذ عقدا وراء عقد ولم يتوقفوا عن العمل، في بداية مهنته بدا واضحا عليه الانتماء الى المدرسة الكلاسيكية في الاخراج، لاحقا ـ ومنذ الستينات ـ عرف كيف يطور هذا الاسلوب دون ان يتخلى عن شروطه الفنية الاساسية وربما استمراره اليوم الى ذلك التطوير الذي احدثه والذي يتجلى اليوم كبصمة اسلوبية خاصة، ليست كل افلامه التجارية ناجحة فنيا او تجاريا لكن الناجح منها يعزز مكانته في هوليوود اليوم. الى جانب سلسلة «الفهد القرمزي» اخرج «الجوالان المتوحشان» (وسترن)، «بذرة التمر هندي» (عاطفي ـ جاسوسي)، «دارلينغ ليلي» (غنائي)، «الحفلة» (كوميدي)، «السباق الكبير» (دراما) ومن كوميدياته الجديدة: «أس أو بي»، «فكتور/فكتوريا»، «تحت البشرة» وغيرها...

٥ ـ باك بروجكشن:

حينما يتم تصوير مشهد في الاستديو وعلى هذا المشهد ان يحتوي على خلفية لا يمكن، لسبب من الاسباب الوصول اليها، تتم الاستعانة بمشاهد مصورة سلفا تعرض على شاشة كبيرة في الوقت الذي يمر في مقدمة الكاميرا المشهد الذي تم تصويره في الاستديو. كاميرا الاستديو تصور المقدمة والخلفية معا وتنقلهما الى المتفرج. قليل من المشاهد المصورة بهذه الطريقة تنجح فتختال كانما المشهد كله تم تصويره في مكان طبيعي.


● ايناس الدغيدي


● علية ياسين
● انعام محمد علي

● صعود وهبوط الهلباوي

المرأة المخرجة في السينما والتلفزيون

هل تستطيع ان تصمد في مجال تحكم فيه الرجل طويلا


● نادية حمزة

لم يقتصر طموح المرأة على مشاركتها للرجل كامرأة عاملة تساعده في مسيرة الحياة وتقف الى جانبه كزوجة وام تسانده حتى يحقق طموحه فقط ولكن تطرقت الى ما هو اصعب من ذلك لتثبت للرجل انه لا فرق بين الجنسين الا في التكوين البيولوجي فقط.

وانها تستطيع ان تمارس اصعب المهن التي كانت حتى وقت قريب حكرا على الرجل فقط.. الا وهي مهنة الاخراج ـ وهي من اشق الاعمال المهنية لما تحتاجه من شخصية قوية ومؤثرة في المقام الاول بالاضافة الى الالمام بكافة القضايا التي تحيط بالمجتمع الذي نعيش فيه من النواحي الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

وفي البداية دخلت المرأة المجال الفني كممثلة ثم كاتبة وسيناريست واخيرا مخرجة لتصبح صاحبة الكلمة الاولى والاخيرة منذ بداية تصوير العمل حتى كلمة النهاية على الشاشة. ولكنها ما زالت حديثة العهد في هذا المجال، تتحسس خطاها برفق، ولذلك نجد ان مخرجات السينما والفيديو الان لا يتعدين اصابع اليد الواحدة الا قليلا.

وقد اجرت «القبس» هذه الحوارات مع مجموعة من المخرجات للتعرف على وجهة نظر كل منهن في ما تقدمه من اعمال وهل استطاعت المرأة، ان تخلق سينما جديدة يمكن ان تطلق عليها اسم (سينما المرأة).

نادية حمزة

سالت المخرجة نادية حمزة: لماذا نجد ان معظم اعمالك ان لم يكن جميعها تناقش قضايا ومشاكل المرأة فقط. هل معنى ذلك انك ضد الرجل؟

اجابت بكل ثبات وثقة في النفس:

اولا: افلامي تناقش قضايا المرأة لانني بالتاكيد ساكون اصدق في التعبير عن احاسيسها ومشاكلها اكثر من الرجل، ذلك رغم ان الرجل عبر عنها في كثير من الاعمال، ولكن حتى الان لم يستطع ان يكشف كل اسرارها. وانا اناقش واقعنا الذي نعيش فيه من مختلف الجوانب،

واعترف انها قضايا غريبة ولكنها موجودة، لان مشاكل المرأة تختلف من آن لاخر، واعتقد ان رد الفعل الذي اقدمه وضح في السينما بدليل ان الجميع سالوني دائما: لماذا تخصصت في هذه النوعية من الافلام: كما انني في ذلك لست ضد الرجل، لانني عندما اعالج مشاكل المرأة انصف الرجل لانني اكشفها تماما من داخلها نفسيا وفسيولوجيا واجعلها صفحة بيضاء امامه لذلك اجد بعض الرجال ممن يعرفون طريقتي يشكرونني كثيرا، كما ان النساء ايضا تعتقدن انني معهن ضد الرجل وبصراحة انا لست على قدر كبير من الذكاء لاكسب ود كل من الرجل والمرأة، ولكنني اناقش قضايا المرأة بطريقة لا تجعل احدا يغضب مني.

● هل تعتقدين ان الاخراج مهنة سهلة ام شاقة بالنسبة للمرأة، خاصة وانها الى جانب ذلك ام وزوجة وربة بيت..؟

ـ الاخراج من اصعب المهن التي تطرقت اليها المرأة، لانه يحتاج الى قدر كبير من الوعي بكل ما يحيط بالانسان من ظروف اجتماعية وسياسية، ولولا ذلك لما استطاعت ان تحرك الشخصيات امام الشاشة، لانها تبدأ حبرا على ورق، كما ان صعوبة مهنة الاخراج لا تكمن في المجهود الجسماني فقط، ولكن يجب أن تكون ذات شخصية قيادية تعرف متى تقول نعم وايضا متى تقول لا، ومتى تضحك. بالاضافة الى انه ان لم تكن المرأة زوجة صالحة واما وربة بيت فانا لا اوافق على خروجها للعمل من اساسه. وقد قدمت ذلك في فيلم (النساء) الذي كتبته نهاد جاد وطرحت من خلاله فكرة الاعتدال في كل شيء.

● هل اخذت المرأة المخرجة حقها من السينما، ام ما زال لها طموحات لم تتحقق حتى الان؟

ـ المرأة لم تاخذ حقها كمخرجة حتى الان (ولسه بدري) مع ان السينما بدات على اكتاف النساء، ولكن ان شاء الله نحن في تزايد مستمر، وبعد ثلاثة او اربعة اعوام ستجد عددنا وقد وصل الى ١٠ او ١٥ مخرجة فنحن بدأنا ثلاثا (نادية سالم) التي قدمت فيلما واحدا هو (صاحب الادارة بواب العمارة) ولكنها تراجعت بعد ذلك، واصبحنا اثنتين فقط انا واينـاس الدغيـدي، ولكننا سنتكاثر قريبا ان شاء الله.

● ولكني اعتقد ان الرجل هو الذي افسح المجال للمرأة، وسمح لها ان تخوض تجربة الاخراج على الشاشة سواء كان هذا الرجل ممثلا في الزوج او الاب او الاستاذ في المعهد، المهم انه الرجل في كافة مواقعه.

ـ لا اعتقد ان الرجل هو السبب في دخول المرأة مجال الاخراج، ولكن هي التي استطاعت ان تقتحم هذا المجال نتيجة لقوة ارادتها ولما تقدمه من اعمال. فانا على سبيل المثال اقدم اعمالا بوجهة نظر مختلفة تماما، وهذا واضح في افلامي.. (امرأة للاسف) و(غلطة امرأة) و(المرأة والقانون) واخيرا (نساء صعاليك)... كما انه تصلني خطابات كثيرة من جميع الدول العربية، وخاصة في الخليج، تشكرني فيها السيدات على المكانة التي وصلت اليها المرأة هنا في مصر ممثلة في شخصي ولكني لا انكر فضل استاذي المخرج الراحل (نيازي مصطفى) الذي تتلمذت على يديه وهو الذي علمني وجعلني اول مساعدة مخرج في مصر.

● لماذا تقدمين الان فيلما دون رجال وهو فيلم (نساء صعاليك)... هل طلبت ذلك من كاتب السيناريو؟ ولماذا؟

ـ فعلا انتهيت من تصوير فيلم (نساء صعاليك) وهو تجربة فريدة من نوعها على المستوى المصري والعالمي لانه اول فيلم لا يشارك فيه رجل في اي من مشاهده. وقد كتبه لي يسري الابياري دون ان اطلب منه ذلك، وقد رحبت بالفكرة لانها جديدة، وايضا لان الصعلكة من صفات الرجال، فكيف تقوم بها النساء، كما أن اغلبية الرجال العاملين في السينما يقولون ان السينما الان هي سينما الرجل، وانه بدون نجم رجل فان الفيلم لا يحقق رواجا ولا يلقى نجاحا. وقد وافقت على ان ادخل معهم في تحد وان اقدم تجربة دون رجال، وسنرى ماذا تفعل سينما المرأة..

ايناس الدغيدي

كان لقاؤنا الثاني مع المخرجة الشابة ايناس الدغيدي التي قدمت مجموعة من الافلام السينمائية لا يستهان بها وهي (عفوا ايها القانون) و(التحدي) و(زمن الممنوع) و(قضية سميحة بدران) و(امرأة واحدة لا تكفي) ولكنها ليست ملتزمة كزميلتها نادية حمزة بقضايا المرأة فقط ولكن تقدم مواضيع اجتماعية مختلفة.

● لماذا تاخرت المرأة كثيرا في دخول مجال الاخراج السينمائي؟

ـ ذلك لان ظروف مجتمعنا الشرقي لا تسمح للفتاة بان تعمل في الفن كمهنة اساسية لها.. كما ان الفتاة في مجتمعنا والمرأة، لها ظروفها الخاصة المختلفة تماما عن الرجل، فتجدها مثلا اما مشغولة بالزواج او الحمل او الاولاد، وذلك يعوقها كثيرا في مسيرتها، بالاضافة الى انها لا تملك اتخاذ القرار وحدها في مثل هذه الظروف. لجميع هذه الاسباب تاخرت المرأة في مجال الاخراج.

● هل هناك فرق بين سينما الرجل وسينما المرأة من وجهة نظرك..؟

ـ بالتاكيد الفرق شاسع، لان المرأة بطبيعتها تجدها دقيقة التفاصيل في كل شيء في حياتها اليومية، اما الرجل فيأخذ الامور بشكل عادي دون ان يبحث في التفاصيل، والفن يحتاج الى تفاصيل دقيقة في كل شيء فيجب ان لا يمر شيء دون مناقشته من كل جوانبه والتعمق فيه، وهذا هو الفرق بين المخرج الجيد والمخرج العادي. وهذه الجزئية في المرأة تستطيع ان تنقلها الى الجمهور من خلال شاشة السينما لانها جزء من شخصيتها وطبيعتها.

● هل نستطيع ان نقول ان المرأة المخرجة استطاعت في هذه الفترة القصيرة ان تسير جنبا الى جنب مع الرجل المخرج.. وماذا استطاعت ان تقدم..؟

ـ بالطبع لا، ولن يحدث ذلك ابدا.. لان المرأة دخلت عالم الاخراج متاخرة جدا عن الرجل، ونحن جميعا كمخرجات ما زلنا مستجدات في هذا المجال، وسيظل الرجل دائما هو الافضل.. لانه هو الذي سمح للمرأة بان تقتحم مجال الاخراج. ولكن يعلم جيدا ان المرأة حتى الان لم تحصل على حقوقها كاملة. رغم كل ما يقال عن المساواة بينها وبين الرجل. اما عما حققته من خلال افلامي فانا افخر بانني شاركت بفيلم (عفوا ايها القانون) في مهرجان دمشق السينمائي وحصلت من خلاله البطلة نجلاء فتحي على جائزة احسن ممثلة. كما حصل فيلم (التحدي) على جائزة مهرجان الاسكندرية السينمائي. وشاركت بفيلم (زمن الممنوع) بطولة ليلى علوي وايمان البحر درويش في مهرجان قرطاج السينمائي الدولي. والان اصور فيلما جديدا بعنوان (امرأة واحدة لا تكفي) بطولة احمد زكي ويسرا وفيفي عبده وسماح انور وابراهيم نصر. وفي هذا الفيلم احاول ان اقدم مساعدة للرجل من حيث كيفية اختيار شريكة حياته لان هذه المسالة يجب ان تتم بدقة شديدة.

كسرنا القاعدة

● هل استطيع ان اقول ان المرأة استطاعت ان تخلق سينما جديدة تطلق عليها سينما المرأة؟

ـ بالتاكيد سينما المرأة موجودة الان في جميع انحاء العالم ولكن اتوقع انه خلال الاعوام القليلة المقبلة ستشهد السينما المصرية ميلاد اعداد كثيرة من المخرجات. ذلك لاننا انا ونادية حمزة استطعنا ان نكسر القاعدة وهي المرحلة الصعبة في السينما حيث كان المنتج يختشى ان يسند اي فيلم الى امرأة لتخرجه لان ذلك يحتاج الى قدرات فنية وبدنية عالية ولكن بعد النجاح الذي حققناه اصبحت هناك ثقة كبيرة في المرأة كمخرجة وبالتالي فقد سهلنا المأمورية على من سياتي من بعدنا كمخرجات.

وكما ان للسينما مخرجات فان التلفزيون والفيديو جذبا ايضا العديد من المخرجات اللائي يفوق عددهن عدد مخرجات السينما لما يتميزان به من الاستقرار في النواحي الانتاجية وخاصة ان اغلبهن بدأن من التلفزيون المصري وهو جهاز حكومي لا يخضع للمنتج الذي يتحكم في كل شيء منذ بداية العمل وحتى نهايته ولا يهمه سوى الربح المادي فقط.

لذلك ظهر العديد من المخرجات منهن انعام محمد علي وعلوية زكي ومجيدة نجم وعلية ياسين واخيرا المخرجة الشابة اميرة المغربي.

● نساء صعاليك

٦ مخرجات في مصر حصلن على الجوائز يقدمن وعودا للتفوق على المخرجين الرجال

● اللقاء الثاني

انعام محمد علي

المخرجة المتميزة انعام محمد علي قدمت العديد من الاعمال الناجحة لاقت قبولا لدى الجماهير منذ عرضها على شاشة التلفزيون وكان اخرها سهرة (دولت فهمي التي لا يعرفها احد) وقد نالت عنها الجائزة الاولى من مهرجان شنغهاي، لاعمال الفيديو كما انها قدمت ايضا فيلمين من انتاج افلام التلفزيون (آسفة ارفض الطلاق) لحسين فهمي وميرفت امين ومجدي وهبة، و(يوميات امرأة عصرية) الذي عرض في شهر رمضان قبل الماضي، وثالث يتم تصويره الان (صائد الاحلام) بالاضافة الى عدد كبير من المسلسلات والسهرات من انتاج الفيديو.

وعن اختيارها لمهنة الاخراج مع انها من اشق المهن على المرأة قالت:

انا اعترض على كلمة شاقة... لان المرأة بقدر ما هي مخلوقة مرهفة الاحساس الا ان لديها قدرة كبيرة على الاحتمال وتستطيع ان تتاكد من ذلك من خلال قيامها باكثر من عمل في وقت واحد، فهي تعمل في فترات النهار، وتتعرض لمشاق ومتاعب العمل الذي تقوم به مثلها مثل الرجل تماما، كما انها مسؤولة عن منزلها كزوجة وام لاطفالها فالمرأة في هذا العصر لم تعد الجنس الضعيف بل هي الجنس الاقوى.

● معنى ذلك ان المرأة تستطيع ان تنافس الرجل في مجال الاخراج، فهل استطاعت ان تثبت وجودها، وما هو الفرق بين سينما الرجل وسينما المرأة من وجهة نظرك؟

ـ بالتاكيد استطاعت المرأة ان تثبت وجودها في هذا المجال رغم الفترة القصيرة التي برزت من خلالها، فاذا عرفنا ان المخرجات لا يتعدى عددهن ٦ مخرجات فقط واذا نجح منهن اثنتان او ثلاث فهذا يعتبر تفوقا للمرأة لانه على كثرة عدد المخرجين من الرجال فان الناجحين منهم لا يتعدى ١٠ مخرجين واعتقد ان هذه النسبة تؤيد صدق رؤيتي.

اما عن الفرق بين الرجل المخرج والمرأة المخرجة ارى انه لا فرق اطلاقا.. لان متطلبات مهنة الاخراج هي الاحساس والموهبة وعندما يتوافر الاثنان في اي من الجنسين سواء المرأة او الرجل تكتمل عناصر النجاح للعمل الفني.

اما المخرجة التلفزيونية علوية زكي التي قدمت هي الاخرى العديد من المسلسلات والسهرات من انتاج الفيديو، وايضا شاركت في الانتاج السينمائي من خلال افلام التلفزيون بثلاثة افلام (رجل اسمه عباس) و(القانون لا يعرف عائشة) و(حل يرضي جميع الاطراف) واخيرا (ترويض الرجل).

تقول علوية زكي انه لا فرق بين الرجل والمرأة في مجال الاخراج الا في رؤية كل منهما للعمل الفني ككل فالرجل يركز على اشياء معينة اثناء التصوير يرى انها من وجهة نظره مهمة جدا، وذلك عكس المرأة المخرجة فهي ترى الاشياء بوجهة نظر مختلفة عن الرجل، كما ان الرجل لا ينصف المرأة في اعماله ولكن نحن نحاول ان نعطي للمرأة مكانتها في المجتمع ونثبت انها بالفعل النصف الاخر للرجل الذي بدونه لا تستقيم الحياة.

وعن الفرق بين الاخراج التلفزيوني والسينمائي.. قالت:

ـ ليس هناك فرق على الاطلاق من الناحية الفنية او التصوير ولكن الفارق الوحيد هو شباك التذاكر فالاعمال السينمائية حريصة على ان تحقق ربحا ماديا تحت اي ظرف اما الاعمال التلفزيونية فلا تسعى وراء ذلك وانما تقدم فكرا وقيمة.

مجيدة نجم

والتقت «القبس» مع المخرجة مجيدة نجم التي تعمل منذ عام ١٩٦٤ كمساعدة مخرج ثم مخرجة، وقدمت مجموعة من المسلسلات والسهرات منها (ربيع في العاصفة) و(زوجات صغيرات) و(الخاتم الماسي) و(الحب والسنين) و(حب حفظ في الارشيف) و(اصبحوا خمسة) الذي حصلت به على جائزة في مهرجان براغ.

وتقول مجيدة نجم ان الاخراج مثل اي مهنة اخرى، اذا لم تكن تحبها فلن تحقق شيئا. والاخراج هو احساس موجود لدى المرأة والرجل، لذلك فهو ليس قاصرا على اي من الجنسين، ولكن المرأة باحاسيسها استطاعت ان تعبر عن نفسها اكثر من الرجل. وفي مصر استطاعت ان تثبت وجودها اكثر من اي بلد آخر والفضل في ذلك يرجع الى التلفزيون الذي منحنا تلك الفرصة ونحن ٤ مخرجات بالتلفزيون اثبتنا جميعا وجودنا من خلال اعمالنا التي لاقت نجاحا، كما حصلنا على العديد من الجوائز في المهرجانات العالمية ولكن مع ذلك فنحن مقلون في اعمالنا لاننا نختار الاعمال الجيدة ولا تشغلنا المادة اساسا ولكن اهم شيء هو اننا اصلا (ستات بيوت) وعلينا مسؤوليات تجاه ازواجنا واولادنا.. اما من ناحية الفرص فهي متاحة ولا ينقصنا اي شيء عن الرجل.

علية ياسين

والمخرجة علية ياسين من جيل المخرجات الرائدات في التلفزيون المصري فقد بدأت العمل منذ بداية التلفزيون في اوائل الستينات، واخرجت العديد من المسلسلات والسهرات التلفزيونية منها (السنين) و(ثلاثة في قطار) و(وسط الزحام) الذي حصلت به على جائزة الدولة التشجيعية في السبعينات، ونشاهد اثبات والعدل واخيرا مسلسل (اللقاء الثاني) الذي عرض في شهر رمضان قبل الماضي بطولة محمود ياسين وبوسي وحصل على جائزة احسن مسلسل اذيع في رمضان بعد الاستفتاء الذي اجري بين اعداد كبيرة من مشاهدي التلفزيون.

وعن رأيها في مهنة الاخراج بالنسبة للمرأة قالت: أن صعوبة وسهولة اي مهنة تخضع لمدى تمسك صاحب هذه المهنة بعمله ومقدار عطائه وحبه لها وطالما انني احب مهنة الاخراج فانا لا اشعر باي صعوبة او ارهاق اثناء عملي فانا اعمل في التلفزيون ورغم ان الاخراج مهنة صعبة كما يردد الرجال الا انني وزميلتي انعام محمد علي وعلوية زكي اثبتنا وجودنا وحققنا نجاحا ملحوظا، واصدق مثال على ذلك اننا حصلنا على العديد من الجوائز على بعض الاعمال التي قدمت للتلفزيون.

● من الملاحظ ان جميع اعمالك تناقش قضايا ومشاكل المرأة مع ان عناوينها لا تدل على ذلك، فهل يعتبر ذلك تحيزا للمرأة فقط؟

ـ بطبيعة تكويني كامرأة لا يمكن ان اقدم عملا ولا اناقش من خلاله مشكلة او قضية خاصة بالمرأة، وهذا كما قلت واضح في جميع اعمالي لانه اذا لم نفعل نحن المخرجات ذلك ترى من يدافع عن حقوقنا ولكنني ارى اننا حتى الان لم نحقق كل ما نريد ورغم ذلك نسهر جنبا الى جنب مع الرجل.. وان شاء الله ستشهد السنوات القليلة المقبلة تفوقا كبيرا للمرأة كمخرجة.

القاهرة ـ القبس


● زمن الممنوع

ورقة فنية

حداثة .. ومسرح (١)

لاكثر من نصف قرن، لم تثر لفظة الجدل مثلما اثارت لفظة (حداثة) على الاقل في العالم العربي، ثم وصل الجدل لاحقا الى عالمنا العربي. في الوقت الذي يرى الكثيرون فيه ان معركة الحداثة في الغرب قد خبت، وان الجدل هناك لم يعد قائما، بل ان البحث قد بدأ عن مدارس ومسميات جديدة، ووسط الجدل القائم لا بد من الوصول الى تعريف ولو تقريبي للحداثة، وهو تعريف لا بد ان نسلم بداية انه لن يكون مانعا او جامعا من ناحية. ولا بد وان ياخذ في اعتباره المتناقضات المختلفة حتى يمكن الرجوع اليه او استخدامه كخلفية ثابتة بعض الشيء عند الحديث عن المسرح العربي، تعريف تعتمد وحدته على تنوعه، ويتدرج في المحاولة من البسيط الى المركب.

اول ما يرد الى اذهاننا عند سماع لفظة حديث، هو الاخذ بالجديد، ورفض القديم، لكن مشكلة هذا التعريف انه غير دقيق، فهو يؤكد جانبا واحدا فقط من الحداثة، وهو الاخذ بالجديد والمعاصر، وسيؤدي ذلك بالضرورة الى تضييق مظلة الحديث بحيث لا تغطي الا جزءا بسيطا من التراث الابداعي في القرن العشرين، والمشكلة الثانية انه يمثل خلطا حتميا بين الحداثة والمعاصرة بين ما هو حديث وما هو معاصر. فيسري (مونرو سبيرز) مثلا ان الحداثة لا تعني المعاصرة، وان المعاصرة لا تعني الحداثة ايضا. فقد نرى عملا معاصرا كتبه فنان معاصر، ولكنه ليس حديثا، وقد نرى مسرحية كتبها (ابسن) في نهاية القرن الماضي مثلا، مسرحية حديثة رغم انها ليست معاصرة. كما انه طبقا للمفهوم السائد فان انتاج كل جيل ادبي او فني يمثل حداثة، ومعنى ذلك ان المسرح الروماني كان حديثا بالمقارنة بالمسرح الاغريقي، ومعناه ايضا ان المحاولات شبه البدائية لاقامة مسرح كنسي في مرحلة ما كانت تمثل مسرحا حديثا بالنسبة للمسرحين الروماني والاغريقي،

وفي هذا مغالطة علمية كبيرة، اما المستقبليون الايطاليون في مطلع هذا القرن فاعتقدوا ان الحداثة تكمن في رفض القديم وتحطيمه: «هيا التقطوا فؤوسكم ومعاولكم، وحطموا المدن المبجلة بلا شفقة، وحولوا مياه القنوات لتغرق المتاحف».

ولكن اذا قبلنا هذا المفهوم، فمعنى ذلك اننا نقبل دعوة صريحة للفوضى، لاننا بذلك نحرم الحداثة من عمق اساسي هو عمق التراث، ولذلك كان من الطبيعي ان ينظر آخرون الى الماضي في حنين. وكان ابرز هؤلاء في بداية هذا القرن هو سير (جون فريزر) الذي اكد دور الاسطورة كوسيلة لاعادة العلاقات بين العصر الحديث والمصادر الاولية للتجربة الانسانية في عصر تبلد بالمادية .. واذا كان الادب والفن يتعاملان اولا واخيرا مع الانسان. واذا كانت التغيرات المادية، او التحديث (اكتشافات علمية ـ تصنيع ـ تكنولوجيا ـ تغيرات ديمغرافية) تاثيرها على العلاقات الانسانية، فان واحدة من أشهر مؤلفات ومؤلفي الرواية في القرن العشرين وهي فرجينيا وولف وضعت يدها على هذه الحقيقة وحددت بداية الحداثة في اوروبا وفي انكلترا على وجه الدقة بعام ١٩١٠،

اي بعد وفاة الملك (ادوارد) ففي هذا العام تقول فرجينيا: (تغيرت جميع العلاقات الانسانية بين السادة والخدم بين الازواج والزوجات، بين الاباء والابناء، وحينما تتغير العلاقات الانسانية يحدث في الوقت ذاته تغير في السلوك والادب، ويحدث التغير الثالث في فهم واستيعاب الفنان للمتغيرات يكون نتيجته، انتاج مفردات واشكال فن جديد ناتج عن عمليات غير واعية من ناحية، وعن ممارسة وعي نقدي من ناحية اخرى. لكن بعد هذه المحاولات المختصرة لتحديد معالم الحداثة هل يمكن القول اننا وصلنا الى تعريف مقبول لها؟

عماد النويري

نبيل شعيل

مازال محروماً من الحب بسبب الشهرة

● نبيل شعيل

المطرب نبيل شعيل احد الشبان الذين وصلوا الى قلوب الناس واعماقهم، وذلك من خلال ادائه المميز وصدق احاسيسه.

في هذا اللقاء يتحدث عن كل ما يوجه اليه من اسئلة، وهو يتقبل كل شيء بصدره الرحب، مما يجعل اللقاء يتميز بالصراحة والوضوح.

ليس هناك تطوير في الاغنية ولكن لابد من تجديد الدماء

من العمل الفني تعلمت ان اواجه الناس دون مجاملة

● كيف لاحت امامك الفرصة للدخول الى ميدان الغناء الكويتي؟

- الفن الغنائي يعيش داخل نفسي من الصغر، وكان في داخلي طموح ان اكون مع الايام مطربا.. وقد تحقق ذلك.

● الفرصة الاولى؟

- كانت لي مجموعة من الاصدقاء تدعوني للغناء في مناسباتهم العائلية فاقتنع بصوتي احد الاصدقاء من الذين يملكون مؤسسة للانتاج الفني وطلب مني القيام بتسجيل شريط غنائي لمؤسسته. وتم ذلك بجانب اشتراكي في عدة حفلات غنائية، تقبلني من خلالها الجمهور.

● بماذا تشعر وانت تغني؟

- اشعر بانني تحولت الى عدة احاسيس ترتبط بمعاناة جيلي من الشباب. تتلاشى كل الاشياء من حولي ولا تبقى الا الكلمة التي هي الخلق. فنحن نتفق انه بكلمة «كن» خلق الكون بما يحمل وبما يحتمل.

● في الفترة الاخيرة كثرت رحلاتك الفنية، هل هذا نوع من الانتشار ام انك اصبحت مطربا مطلوبا؟

- حدث لفت نظر لي من الناس بعد نشاطي المكثف الذي حدث في الاونة الاخيرة. اضافة الى اني اعتبر نفسي مطرب الشباب المعبر عن قضاياهم لاني واحد منهم، اشعر باحاسيسهم واعيش مع نبض قلوبهم، واغني بروحهم.

● عندما استمع اليك اشعر بانك تستجدي عواطف الناس، ام انك تستجدي العاطفة؟

- انا احرك مشاعرهم وعواطفهم، اوصل اليهم الاحساس وهذا هو الفرق بين الفنان والانسان العادي، لاني اوصل احساس كاتب الاغنية واللحن. فالفنان مبدع ومعبر عما يدور في نفوس الاخرين. وكل فنان له ميزات خاصة.

روح الشباب

● هل تظن انك ساهمت في تطوير الاغنية الكويتية؟

- ليس هناك شيء يسمى تطويرا. انا اقدم لونا جديدا، ونحن كمطربين جدد علينا ان نساهم جميعا في تجديد دم الاغنية فقط لان الاغنية الكويتية موجودة قبل ان نولد وما زالت محتفظة باصالتها، ولا انا ولا غيري يستطيع ان يدعي التطوير الغنائي. والروح الشبابية اضفت على الاغنية الكويتية شكلا آخر.

● انا لا ارى اضافة شبابية جديدة، ولكنني اسمع مجموعة من الالات الموسيقية الغربية. حتى كلمات الاغاني ما زالت تتحدث عن العاشق الولهان، والحبيب المذلول والهجر، والخصام والعناد، اين الروح الشبابية في الاغنية؟ نحن في امس الحاجة الى كلمات تبث الوطنية والولاء لوطننا العربي، واذا تحدثنا عن الحب فعلينا ان نأخذه من ارض الواقع وليس الخيال؟

- جيلنا استطاع ان ينطلق بالاغنية الكويتية خارج حدود المحلية!!

● بطبيعة التطور الاعلامي والحضاري حدث توصيل وانتشار فني، واعتقد انه لولا الحفلات التجارية التي تقام في الموسم السياحي بغرض الكسب ما كان هناك انتشار، هل ترى عكس ذلك؟

- نحن تابعون لمدرسة غنائية موسيقية قديمة، تتميز بالطابع القديم الاصيل. نحن اخذنا هذا الطابع واضفنا اليه اداء حديثا من ناحية الاسلوب الغنائي، ولا تطلب مني اي تطوير الا بعد سنوات طويلة اكتسب فيها الخبرة والمعرفة، حتى تثبت وجودنا وتدور عجلة الزمن بانتهاء جيل واستقبال جيل جديد بافكاره وعاداته وتقاليده. وهكذا الزمن!!

● ما هي المدة التي تقيم فيها بالكويت بين كل رحلة فنية واخرى؟

- لا تزيد عن ثلاثة او اربعة ايام!!

● كيف تقضي هذه الايام؟

- اقضيها ما بين تصوير اغان او تسجيلات او بين اهلي وبعض الارتباطات الخاصة، وبكل صراحة انا ابحث عن الحرية والانطلاق لا اريد شيئا يقيدني.



● ابحث عن حب حقيقي

ابيض واسود

● ماذا استفدت من العمل الغنائي؟

- اهم شيء حب الناس وكسب الصداقات، وبجانب استفادتي تعلمت مواجهة الناس، وحرية الرأي والتعبير عن كل ما في نفسي بصراحة وصدق دون تردد، واصبحت لا اعرف الا الابيض والاسود ولا اجامل.

● ما هي الاغنية التي غنيتها وكانت ترجمة لقصة عشتها في الواقع؟

- اغنية «كم بنينا» وتقول كلماتها: كم بنينا في سكون واجتهاد حبنا، راحت وراحت الليالي. وكان موضوعها عن فتاة كانت على علاقة بصديق لي وفجاة اكتشفت انها مريضة بالقلب، ومنعها الطبيب من الزواج لانها لو تزوجت فسوف تموت. وكانت هذه الحادثة لها اكبر الاثر في نفسي وترجمتها الى اغنية قصة.

● اعتقد ان الشهرة والمال والموهبة الغنائية سهلت عليك طريق الوصول الى الحب؟

- انت تعتقد والحقيقة التي داخل نفسي تقول. انا انسان محروم من الحب. ابحث عن الحب الحقيقي!! الشهرة والموهبة صعبت طريق الوصول للحب. اصبحت كل النظرات والقلوب التي تحيطني تعرفني لاني مطرب مشهور، انا اريد انسانة تعرفني لشخصي كانسان لي قلب وعواطف.

● هل تشعر باحتياجك الى المرأة؟

- نعم، انا اسعى واطمح ان تكون لي زوجة واولاد واسرة وامارس حياتي بشكل طبيعي، لان هذه هي سنة الحياة. انا لا اريد ان اكون «دون جوان».

● هذا ارضاء لضميرك ام انه قناعة؟

- انا عندي قناعة بهذا وامامي الفرص متاحة لاشياء غير سوية ولكن لا اقرب منها. لاني اخشى الله وضميري.

● هل تعرضت لمحاولة ابتزاز من جانب اصدقائك؟

- كانوا يدعونني الى حفلات وسهرات ويضعونني في المقدمة حتى يلفتوا انظار الفتيات لهم. وقد علمت فيما بعد الطعم الذي يصطادون به؟ ماذا افعل؟ انهم شباب!!

● هل صادفت انسانة صارحتك بطريقة مباشرة وقالت لك احبك يا نبيل؟

- حدث كثيرا، وحدث لي موقف محرج جدا. كنت اسير في الطريق مع رجل كبير في العمر، وفوجئت بفتاة تجري خلفي وأمسكتني من يدي وقالت لي: احبك يا نبيل و... الخ ووقفت امامها مذهولا وخجولا من الرجل الذي معي، وفجاة وجدتها تجري من امامي واختفت!!

● ما هو الموقف الذي تنهمر فيه دموعك من عينك؟

- عندما اشعر بالظلم.. وقد تعرضت كثيرا لهذه المواقف.

● لو عرض عليك التمثيل في المسرح في عمل له قيمته الفنية والاعلامية، هل تقبل؟

- لا استطيع ان اقف امام جمهور مسرحي امثل امامه، لاني سوف افشل تماما رحم الله امرأ عرف قدر نفسه.

● الم ينصحك احد بتخسيس وزنك الى الربع؟

- كل الناس تطالبني بهذا، لكن انا لا اريد ان انقص وزني، اليس هذا من حقي؟!

● هل تعتقد ان ضخامة جسمك تساهم في خفة دمك؟

- هذه حقيقة وكثيرون يقولون هذا!!

● ما هو اطرف موقف تعرضت له في الاونة الاخيرة؟

- عندما سافرت الى سوريا لاقامة حفلة غنائية، تعرضت لاكثر من موقف. منها: وقفت امام مفتش الجمارك الذي اخذ يتأملني، ثم فجاة قال لي: اهلا اخ نبيل شعبان.

● موقف آخر؟

- كنت اغني فوق المسرح في حفلة غنائية واذا بطفل يقف تحت خشبة المسرح ويشدني من دشداشتي ويقول لي: انا اعرفك وانت تحضر عندنا في الشاليه. هل تذكرني؟ وانا في وسط الكوبليه اقول له: ايوه ثم اواصل الغناء وهو يواصل الشد.

محمد زغلول دياب

عبدالعزيز مخيون

يريد دوراً... كوميدياً

● عبدالعزيز مخيون

تميز بالادوار الصعبة ... عرفناه دائما ثوريا، ورمزا للنضال الوطني، واخيرا.. تألق في احد الادوار المركبة فتحول من الرجل الملتزم الوطني الى انسان وصولي سلبي، ليضيف عبدالعزيز مخيون روعة الى ادائه، وينضم الى صفوف الفنانين القديرين..

عمره الفني حوالي ٢٠ عاما..

ورصيده الفني ٢٥ مسلسلا، و٩ افلام.

ترى هل قلة اعماله وراء روعة ادائه، ام العكس؟

أرفض أي دور فني لا يلتقي مع قناعاتي

يجيب عبدالعزيز مخيون:

- انا اعمل في الفن منذ عام ٦٧ ولكني حتى الآن محترف هاو، وكثيرا ما رفضت اعمالا تتعارض مع موقفي الفكري - على سبيل المثال لا الحصر دور «اخناتون» في مسلسل «لا اله الا الله» - لمجرد اختلافي مع وجهة نظر المؤلفة امينة الصاوي .. لانه كان يشوه تاريخ مصر الفرعونية ويحاول الغاءه - علما بان الاسلام يعترف بالحضارات ولا ينكرها.. فانا دائما متمرد.. ابحث عن الجديد..

● هل هناك اصرار على تقديم شخصية الثوري المناضل ..؟

- ليس هناك اصرار بالطبع.. واحب ان اوضح هنا ان الممثل له حق الرفض فقط او الاختيار... فعندما تأتيني الفرصة اوافق او ارفض.. وشخصية منير فهمي في مسلسل «الكهف والوهم والحب» ... منقسمة الى ثلاث مراحل، المناضل الوطني ثم الانسان السلبي واخيرا تحول الشخصية الى انسان منحل دون قيم واخلاقيات ووجدتها فرصة لاقدم نموذجي الشخصية السلبية والايجابية في مسلسل واحد...

● ولماذا يرشحونك لهذا اللون بالذات؟

- لا ارى ان هناك اسبابا - بقدر ما هو سلوك عام في الفن بمعنى ان القائمين على الاعمال الفنية تعودوا ان يحصروا كل فنان في ادوار معينة، فهي طبيعة الفن الدرامي في مصر - ربما لعدم وجود رغبة في التجريب او الاكتشاف حتى في الاجيال القديمة نجدهم مثلا حددوا «محمود المليجي» في دور الشرير، «وزكي رستم» في دور الباشا قاسي القلب.. وغيرهما..

اختياري لأدواري يرتبط بموقف شخصي من قضايا الوطن

● هل لك ايديولوجية خاصة بك؟..

- انا لي ايديولوجية رجل ملتزم - وادواري اعتبرها موقفا شخصيا من قضايا الوطن - فانا لا ارتزق من الفن - ولا اقدم حوارا لا اؤمن به.. حتى وان اعجبتني الشخصية، ولا بد ان يمر الحوار بعقلي ثم قلبي حتى ينطقه لساني ويأتي معبرا ومقنعا..

● ترى هل اخذت حقك من الفن حتى الان...؟

- بالطبع لم آخذ حقي على الاطلاق.. رغم ان معظم اعمالي التي قدمتها ونجحت حصلت عنها على جوائز.. اذكر منها جائزة اللجنة المصرية لفن السينما عن دور الشاب المتخلف عقليا في فيلم (الحكم آخر الجلسة) .. وجائزة جمعية الفيلم عن دوري في فيلم «الجوع»، وجائزة التلفزيون التي اقرتها لجنة التحكيم ولم تعلن بعد - عن دور محمد عبدالوهاب في المسلسل التلفزيوني «امير الشعراء»...

● ولماذا انت مقل في اعمالك السينمائية..؟!

- يسأل في هذا المنتجون وصناع السينما.. فعندما تتغير المقاييس التي تتحكم في صناعة الفيلم المصري، سوف يجد امثالي فرصة كبيرة ويجدون من يأخذ بيدهم.

والقواعد التي تحكم مؤسسات السينما الضخمة تمنع احيانا ظهور الجديد، والخاسر الوحيد في هذا هو الفن والجمهور - فلا بد من تفريخ الجديد دائما..

والنجاح سيكون من حق الاصلح، لكن سيطرة بعض الوجوه على المقدرات الفنية لا تسمح بهذه الفرصة، واملنا ان تتغير واذا ما تغيرت مقاييس صناعة السينما ستتقدم السينما في مصر.. ولعل هذا يفسر لنا - اذا ما بحثنا عن نجوم السينما العالميين نجد ان عدد افلام ابطالها امثال جريجوري بيك، روبرت مينشجن - لا يتعدى ربع افلام النجم المصري - فالعبرة ليست بالكم وانما بالكيف..

● دور تتمنى ان تقدمه..؟!

- اتمنى ان اقدم دورا كوميديا... ولكن كوميديا راقية تعتمد على الموقف وهو ما يطلق عليه (التراجي كوميدي) او «الكوميديا الدامعة» وهو لون جديد غير موجود حاليا في الساحة الفنية.. ومن الشخصيات التي اتمنى تقديمها على المسرح (هاملت)..

والحديث مع عبدالعزيز مخيون يكشف عن ان لديه نفسا ثورية متمردة دائما حتى في نطقه للالفاظ وتحفزه للرد على الاسئلة ولكن بخفة ظل شديدة يجعلك تعتقد انه سيصبح يوما، ما كوميديان..

القاهرة - القبس



● مع محمود مرسي في احد اعماله المميزة

بعد ربع قرن من السرية التامة

بيل كوسبي يكشف خصوصيات حياته

● بيل وكاميل كوسبي

مازال يبدو مع زوجته مثل عاشقين على مقاعد الدراسة

قد يكون زواج بيل كوسبي هو اكثر الزيجات سرية وخصوصية في عالم هوليوود، ولم يسبق لنجم الكوميديا الشهير ان تحدث عن هذا الزواج، حتى صدر كتابه الاخير (الحب والزواج) الذي تحدث فيه كثيرا عن علاقته بزوجته كاميل، التي ارتبط بها منذ خمسة وعشرين عاما.

وكان كوسبي قد احب كاميل هانكس طالبة علم النفس في جامعة ماريلاند خلال لقائهما في حفلات جون كولترين، عازف الجاز الشهير، وتطلع الى علاقة جادة معها.

وقد تم زواجهما عام ١٩٦٤، وسط معارضة من والدي كاميل اللذين لم يجدا في كوسبي زوجا مناسبا لابنتهما الجميلة والذكية.

وقد اثبتت الايام ان الوالدين كانا على خطأ، وتقديرهما لموهبة كوسبي لم يكن صحيحا حين اعتبراه فاشلا، وقد اصبحت ابنتهما الان زوجة لاغنى ممثل في اميركا، وهي تملك معه خمسة بيوت فخمة، وطائرة خاصة تستطيع ان تقودها، وللزوجين اربع بنات وولد واحد تتفاوت اعمارهم بين الحادية عشرة والثالثة والعشرين.

ويقضي الزوجان معظم اوقاتهما في منزل مكون من ١٦ غرفة، يقع وسط حديقة مساحتها ٢٦٥ فدانا، وهو منزل عمره ١٠٠ عام تم تجديده باثاث اثري، يهتم كوسبي بانتقائه مهما غلا ثمنه.

وتتمتع حياة العائلة بنوع من الخصوصية، لدرجة ان جيرانها يعتبرونها عائلة غامضة، خاصة وان كوسبي نفسه لا يظهر في البلدة المجاورة.

ويقول بعض الجيران: ان عائلة كوسبي تعيش حياة جميلة وخاصة، ولا يحاول سكان بلدة شيلبيرن (بولاية ماسوشوسيتس) التلصص عليها، بالرغم من حب الاستطلاع الذي يتمتعون به، ولذلك فانهم جميعا سوف يقبلون على قراءة كتاب كوسبي عن حياته الخاصة.

ويقوم كوسبي في كتابه بجولة يطلع فيها القراء - والجيران - على حياته الشخصية مع كاميل، وهو يعترف بان من يعتبر الزواج نهاية سعيدة لكل شيء يكون على خطأ، لانه لا يوجد انسان كامل. ويعترف بانه يزعج زوجته حين يترك حذاءه في اي مكان في المنزل. وهي تكره حركة ساقيه ورأسه معا، وتحاول ان تخلصه من هذه العادة دون جدوى، وهو يحتمل طريقتها في اخراج الكلام من بين اسنانها وهي ترشده الى طريقة قيادة السيارة، كما تزعجه عادتها في دخول غرفة يسترخي فيها، واضاءة كل انوارها.

وتعد كاميل المرات التي يذهب فيها كوسبي الى الحمام كل ليلة وعندما يتحرك في الفراش، ويمد ساقه في اتجاهها، فانها تبعدها بعنف.

ويقول كوسبي ان هذه الامور الصغيرة مزعجة، لكنها لا تقود الى الانفصال، ما دامت اسس الحياة الزوجية قوية.

ويعتقد المقربون من كوسبي انه مهما اعلن عن ضيقه من تصرفات زوجته، فانه ما زال يحبها بعد ٢٥ سنة من الزواج.

وتقول فيليسيا رشاد، زوجته في المسلسل الشهير الذي يحمل اسمه: لقد شاهدت بيل يدخل غرفة مزدحمة، وحين يشاهد كاميل، يضيء وجهه، ويندفع اليها وسط الناس، ويبدو بيل حين ينظر اليها كل مرة وكأنه يراها لاول مرة، فيبدوان معا وكأنهما ما زالا عاشقين على مقاعد الكلية.

حياة الأطفال تحتاج إلى الحب

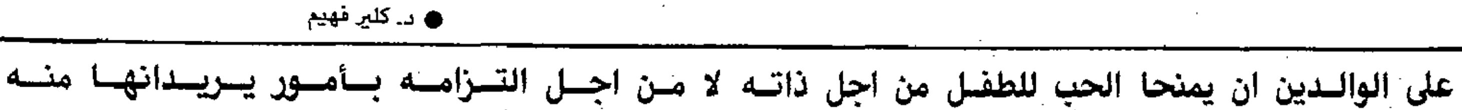

الحب الواعي هو الذي يقدم


الغذاء المفيد للصحة النفسية

● حب الطفل..




● د. كلير فهيم


على الوالدين ان يمنحا الحب للطفل من اجل ذاته لا من اجل التزامه بأمور يريدانها منه

تقول آخر الاحصائيات الرسمية العالمية ان ٧٠٪ من اطفالنا الذين يعانون من اضطرابات نفسية هم ضحايا افتقارهم «للحب» وفقدانهم لحب وعطف ذويهم بل تذهب الاحصائية لابعد من ذلك حين ترجع ٦٠٪ من اسباب انحرافات المراهقين والشباب الى ما عانوه في طفولتهم من نقص «الحب».

ولما كان «للحب» هذه الاهمية من اجل التنشئة السليمة لفلذات اكبادنا. فقد توجهت الى الاستاذة الدكتورة كلير فهيم اخصائية الطب النفسي «ومستشارة» علم نفس «الاطفال» لتحدثني عن اهمية «الحب» عند الاطفال.

ماهية الحب

● ما هو الحب عند الطفل؟

ـ الحب للطفل هو الغذاء النفسي الذي تنمو وتنضج عليه شخصيته. وكما ان جسم الطفل ينمو مع الغذاء الصحي فان نفسه ايضا تنمو مع الحب الصحيح على ان يكون حبا مستنيرا واعيا، فليس كل حب يقدم هو الغذاء الملائم المفيد لنفس الطفل.

● ما هو الحب الواعي المستنير؟

ـ انه الذي يقتضي بداية احاطة الطفل بجو من الدفء والشعور بالحنان والاقبال، واعطاءه من انفسنا بسخاء. فان ذلك خليق بان يملاه ثقة واطمئنانا لذويه، وبالتالي ثقة في نفسه واطمئنانا الى العالم حوله. وهو في اشد الحاجة الى هذه الثقة كي يخطو الخطوة التالية في مسيرته نحو النضج.

وتستطرد الدكتورة كلير في حديثها عن الحب واهميته لدى الاطفال فتشير الى اهمية ان يعرف اطفالنا اننا نحبهم حبا غير مشروط، بمعنى الا نفهمهم اننا نحبهم اذا ما التزموا باوامرنا وانتهوا عما ننهاهم عنه ومثال على ذلك الا نقول لطفلنا مثلا .. «انا احبك لانك تاكل كل طعامك».. او «ان لم تنم فورا فلن احبك».. بل يجب ان يعرف اطفالنا اننا نحبهم لذواتهم بغض النظر عن افعالهم. فاذا فهم اطفالنا ان حبنا لهم مرتبط بافعالهم امتلأت نفوسهم بالخوف الذي يكون له تاثير غير بناء على نمو شخصية الطفل. ويكون السبب الاساسي في كثير من المشاكل الحالية والمستقبلية في حياة الطفل.

وتقول الدكتورة كلير: ان السنوات العشر الاولى من حياة الطفل هي اهم سنوات ينبغي على الطفل ان يحس ويشعر فيها بالحب، فهو هنا حيوي ومهم وضروري، وان كان هذا لا يعني ان الحب غير مهم في مراحل العمر الاخرى من الحياة.

صور الحب

وتشير الدكتورة كلير الى بعض التعبيرات غير المباشرة التي يترجمها الطفل في اللاوعي لديه في صورة حب فتقول محددة اياها على سبيل المثال:

ـ ان احتضان الطفل ليلا بالرغم من ارتكابه لبعض الاخطاء نهارا تعبير عن الحب حتى لو وصل الطفل الى سن لا يدعو الى هذا النوع من التعبير.

ـ وفي حالة ما اذا اخطأ الطفل في عمل، فالافضل الاشارة اليه بذلك عن طريق الضغط على الشفاة بدلا من لومه واحراجه امام الاخرين.

ـ وكذلك من المهم احترام شخصية الطفل في كل المواقف، ومحاولة اخذ رأيه في اختيار حاجياته واشيائه الخاصة بقدر الامكان، وتجنب الاشارة او امتداح اي طفل آخر سواء يعرفه او لا يعرفه الطفل في جميع المناقشات.

ـ ومن الضروري التعبير مباشرة عن الحب كالقول «احبك» انت ابني الذي اعتز به وغيره من عبارات تعبر مباشرة عن الحب. وكذلك امتداح الطفل وسرد صفاته الحميدة على مسمع من الاخرين سواء كانوا كبارا او صغارا، مع الحرص على عدم التقليل من شان الطفل وعدم ذكر مساوئه لاي فرد على مسمع منه.

الشعور بالافضلية

ثم تشير الدكتورة كلير فهيم الى جانب آخر من جوانب الحب لدى الاطفال. فتقول: قليل من الاباء الذين يشعرون بقدر متساو من الحب لكل من اطفالهم وفي الغالب هم يحاولون ويكافحون ليظهروا حبا متساويا لكل طفل لاحساسهم بان هذا هو العدل.

ولكن يحتاج كل طفل ومن حقه ايضا ان يعتقد بانه الطفل المفضل لدى والديه وبانه لا ينال قدرا من الحب مساويا لاخوته بل يمنح من الحب بقدر اكبر من اي منهم.

ولكن ذلك مشروط بان يشعر كل واحد من اطفالنا بانه المفضل لدى والديه بصفة ما، فهو الافضل لانه منظم واخوه الاكبر لانه يعاون والديه. واخته لانها جميلة. اذن فهنا يشعر الطفل بتفضيل ابويه له وايضا تفضيلهم لاخوته بسبب صفات يختص بها. فلا يحدث تعارض ولا يكون الاباء بحاجة لاخفاء مشاعرهم بتفضيل طفل على آخر.

الحب الضار

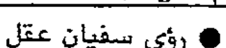
● متى يكون الحب ضارا بالطفل؟

ـ ان الحب الضار للطفل هو ذلك «الحب الغشيم المغلق». الذي بمقتضاه يخاف الاباء على ابنائهم من اي اذى، فيحيطوهم بعناية مسرفة ويراقبونهم في جزع، ويحصون عليهم خطواتهم، ويكادون يمنعونهم من اي نشاط مستقل خشية لما قد يتعرضون له من ضرر. وينتقل جزع الوالدين الى الطفل فيباعد بينه وبين الطمانينة، وينظر للعالم حوله وكانه مستودع اخطار لا يعرف متى او كيف او من اين سيدهمه الخطر والطفل اذا ملاه الخوف نفسه قيد تطلعاته وخنق قدرته على الانطلاق الى الخبرة فقعد دونها.

ثم تختتم الدكتورة كلير حديثها عن الحب واهميته بالنسبة للتنشئة السلمية لابنائنا فتقول:

ـ مما سبق نتبين ان قوة الخلق والشخصية والشجاعة والعزم والامانة والاتزان والثقة بالنفس والرغبة في ان يكون الانسان خيرا، انما تنبعث كلها من شعور الطفل بدفء الجو الذي يعيش فيه. ومن خبرته بانه موضع الحب والثقة والاحترام، وبان جهوده تلقى من المساندة والتشجيع ثم من الثناء والتقدير ما يستحقه.

نجوى علام


أصدقاء جدد

● هانية محمد نجيب ـ ٩ سنوات

● مريم فتحي كميل


● رؤى سفيان عقل




● سلام باسم حبيب




● محمد المقدم


● سلامة ومحمد سلامة

● سعد بن يوسف المانع ـ سنة

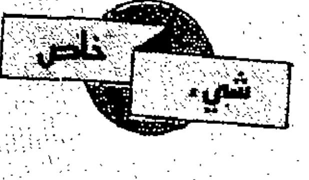
● حالة أسامة عبدالرازق العبوشي

● حسين علي حسين شحادة




● محمد واميرة وولاء السعيد يوسف


● كوثر سعيد الحمد



المزاج والمجتمع

عشت اربع سنوات من الجحيم مع زوجي، لم يمر يوم خلالها لم اتعرض فيه للاهانة المعنوية او الجسدية. وقد احتجت الى وقت طويل استجمع فيه شجاعتي لاغادر المنزل، واذهب للحياة مع اهلي. وكنت مرعوبة اول الامر، لكني هدأت وتعودت بالتدريج، واستطعت ان استعيد شخصيتي وحياتي.

قبل فترة، اتصل زوجي باهلي، وابلغهم برغبته في ان اعود اليه. وخلال الحوار معهم، تبين لي انهم يريدون مني ان اعطيه فرصة اخرى يأملون خلالها ان يحسن معاملتي، لكن مجرد التفكير بالعودة اليه، يعيد الي الرعب الذي لم اتخلص منه بسهولة، لانني اتذكر مزاجه الحاد، واسلوبه الغريب في معاملتي.

من ناحية اخرى، انا لم احس في لحظة انني افتقدت زوجي منذ تركته، وهذا يعني، بالنسبة لي، انني لا احبه.

عندما ابديت هذا الرأي امام اهلي، قالوا جميعا ان المرأة لا تتزوج كل يوم، وان من حق الزوج ان يعطى الفرصة لاصلاح اخطائه. وقد اخذت ضغوطهم علي تزداد، رغم انني لا اكلفهم شيئا، فانا اعمل، واساهم في مصروف البيت، ولكنهم لا يريدون ان يفهموا انني افضل الموت على العودة اليه، فماذا افعل؟

***

ـ عليك ان تفهمي امرين، وان تنطلقي في تصرفك منهما: الامر الاول، والاهم، هو ان الرجل الذي يهين زوجته، جسديا او معنويا، هو رجل لا يثق بنفسه، ويخشى ان يفقد زوجته، ولذلك يحاول ان يجعلها مرتبطة معه بالعنف. ومثل هذا الرجل لا يتغير بين يوم وليلة، حتى وان ابدى رغبته في ذلك.

الامر الثاني هو ان ضغوط اهلك هي ضغوط المجتمع، الذي يحاول ان يحافظ على بقاء الزواج، ولو تعذب من فيه.

وبالرغم من انها ضغوط مزعجة، الا انها لا تكون اكثر ازعاجا من الحياة مع زوج مثل زوجك. كما ان محبة الاهل تساهم في تخفيفها بالتدريج.

نصيحتي هي ان تصري على موقفك، والا تخضعي لضغوط اهلك، وان تحاولي ان تكسبيهم عاطفيا الى جانبك، بشرح وجهة نظرك، بهدوء، وفهم لابعادها.

وعليك ان تتحملي بعد ذلك كل ضغوط الاهل (التي لن تستمر الى الابد) بدلا من تحمل مزاج الزوج القاسي، الذي يصعب ان يتغير.

الاظافر جزء من جمال المرأة

فكيف يمكن التخلص من قرضها؟

الصبر والاصرار عاملان اساسيان للتخلص من اية عادة سيئة

هناك ملايين من الناس يقضمون اظافرهم، مما يشوه هذه الاظافر، خاصة لدى المرأة، التي تهتم بها كثيرا، فاذا كنت واحدة من الملايين، فهذه الارشادات يقدمها لك الخبراء حتى تقلعي عن العادة الضارة بالصحة وبالجمال:

● عندما تهمين بذلك، اشغلي يديك بشيء آخر. ضعيهما خلف كرسي اذا كنت واقفة، او ضعيهما في حضنك اذا كنت جالسة. او امسكي بقلم، او بنظاراتك، حتى تبعدي يديك عن فمك.

● ضعي يديك في فمك، وكانك تحاولين قضم اظافرهما، ثم انظري في المرآة وانت على هذه الحالة، فبهذه الطريقة تستطيعين ان تقوي ارادتك لمقاومة هذه العادة السيئة، التي تبدو قبيحة ايضا على المستوى الاجتماعي.

● اشغلي فمك باستمرار، بمضغ العلكة، او تناول شيء من الفواكه، او حتى التصفير.

● ضعي شيئا طعمه مزعج على اظافرك، مثل نقطة من الخل، او قليل من العطر، فهذا ينبهك الى انك ستقومين بقضم الاظافر، حين تفعلين ذلك لا شعوريا.

● ابلغي زوجك او احدا من حولك انك ستعملين على التخلص من هذه العادة، واطلبي منه (او منهم) ان ينبهك حين يراك تبدئين، وان يمتدحك حين يمر وقت لا تحاولين، كما انه يمكن ان يجد لك دافعا تشجيعيا لترك هذه العادة.

● ليكن مبرد الاظافر في متناول يدك باستمرار، حتى تستخدميه حين تحسين باي تشوه او بروز في الاظافر، بدلا من استخدام الفم، فمثل هذا البروز يحفز على قضم الاظافر.

● عندما يمر وقت كاف لا تقضمين فيه اظافرك، قدمي لنفسك جائزة على ذلك.

● حافظي على عمل المانيكير باستمرار، فهذا يشعرك بجمال اظافرك عندما لا تقضمينها. وبامكانك ان تصلي الى النتيجة ذاتها لو قمت بعمل المانيكير بنفسك.

● حافظي على مزاجك الايجابي، واصبري كثيرا على نفسك، لان التخلص من مثل هذه العادة لا يتم بسرعة، وانما يتم بالاصرار، وبعدم الخضوع، مهما كانت الصعوبات التي تواجه ذلك.

المرأة في العمل

معظم الساعات فوق دراجة نارية وسط ارض بكر وحيوانات كثيرة

● وسط قطعان الغنم

بينما تجلس النساء في مثل سنها داخل البيوت، يحاولن استكمال ما بدأنه من غزل، تصر بيتي والكر (٦٤ سنة) على ان تظل متحركة، فوق دراجتها النارية، ترعى ما تربيه من مواش، في ارض بكر، لم يتم استصلاحها الا منذ سنوات قليلة، ولا تجد فيها من يساعدها الا مجموعة من الكلاب التي تركب الدراجة معها، او تتقافز حولها.

وتعتبر الارض التي تعيش بيتي فوقها من الاراضي التي استصلحها الرواد (وهي واحدة منهم) وهي تقع في مكان منعزل من غرب استراليا، يبعد حوالي الف كيلومتر عن بيرت.

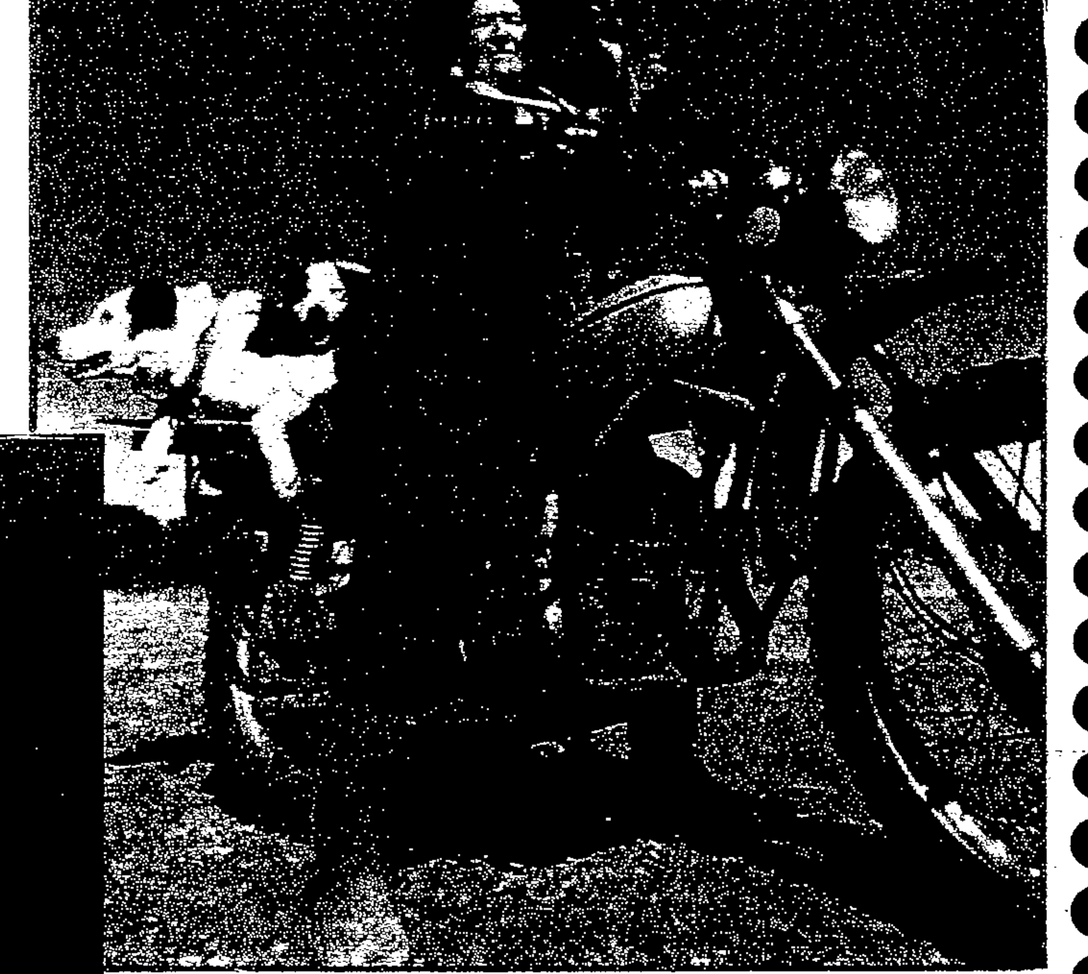
ويستلزم عملها ان تعيش وسط ارض قاسية. لا يتمنى اناس المدن الا ان يتركوها للذباب والحيوانات، فهي عبارة عن سهول ممتدة، ذات تربة فقيرة، لا يكون فيها ظل يلجأ اليه الانسان، حين تشتد درجة الحرارة، وتصل الى ٤٥ درجة مئوية.

لكن بيتي تقول: انني احب هذه الارض منذ بدأت صغيرة اتدرب على ركوب خيول والدي وجماله، وحتى حيواناته الاخرى، في مقاطعة اخرى.

وتساعد بيتي في عملها ستة كلاب، وتتحرك من موقع الى آخر فوق دراجة كبيرة، تستعملها منذ زمن بعيد، حتى تستطيع الحركة في الاماكن الواسعة التي تتحرك فيها.

وفي الزمن الماضي، كانت بيتي تركب الدراجة لمدة ثلاثة ايام متتالية، حتى تستطيع ان تقطع الحقول التي تربي فيها قطعانها، اما في هذه الايام، فنادرا ما يستمر مشوارها اكثر من ثلاث ساعات، تحتاج بعدها الى سقف يقيها.

والناس من حول بيتي لم يعودوا يسألون عن الوقت الذي ستتقاعد فيه، لانهم باتوا مقتنعين انها لن تفعل ما دامت قادرة على ركوب دراجتها النارية.



● بيتي وكلابها فوق الدراجة

● ارض بكر تماما

أزياء

الملاعب

ملاعب التنس لها ملابسها الخاصة، لكن مصممي الازياء لم يتركوها لحالها، وانما تطلعوا اليها ليستوحوا منها ما يناسب اماكن اخرى، ابرزها اماكن الترويح التي تتجه اليها المرأة صيفا.

اختارت التصميمات المستوحاة من ازياء التنس لون الملابس في الغالب، وان تصرفت به قليلا، كما اختارت انسياب هذه الملابس على الجسم، ببساطة واناقة، اضافة الى القماش الذي تصنع منه، فخرجت من مجموعة هذه الاختيارات ازياء جميلة، مناسبة للرحلات، وللجو المفتوح على وجه العموم.

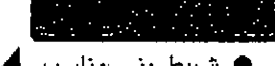
واذا كان اللون الابيض هو الغالب على هذه الازياء، الا انه يمكن التصرف به، ليأخذ لونا فاتحا يناسب الصيف، كالبيج، والرمادي الفاتح، واللون الكاكي، وقد يكون اللون سادة، وقد يكون مشجرا ايضا، كما يمكن ان تكون بعض قطعه غامقة اللون، على شكل بلوزة اضافية، او خطوط تجميلية في الزي نفسه.











● من ملاعب التنس

● شريط بني مناسب

● الكاكي المريح

من الحلالة

موضي المفتاح

التطليح

عند لقاء اي مسؤول او اداري لا نسمع الا ان هناك اصلاحا اداريا ومن خلاله يمكن ان نقضي على كل التجاوزات .. وكالعادة نفرح بهذه التصريحات ونقول ان المقبل هو الخير لنا.. وفيه تسهيل لمعاملاتنا .. ولكن عندما نرى الواقع نجد غير هذا الكلام... ونتمنى ان لا نسمع هذه التصريحات من اي مسؤول مهما كان.. هذا الرأي هو الذي شدني وانا استمع الى احدى الموظفات عندما سألتها كيف الدوام.. فقالت: ماذا اجيبك وكيف اشكو؟.

الدوام يعتمد على الواسطة والمحسوبية، والاقربون اولى بالمعروف.. قلت لها كيف؟ قالت: الا تعلمين انه قد يكون هناك من هو اقل منك في الدرجة ومع ذلك يكون مسؤولا عنك؟ اجبتها: قد يكون اقدم منك في العمل.. فتضحك:

تصوري ان يكون موظف بنفس وزارتي وبنفس عملي ولم تتعد خدمته الثلاث سنوات ويكون مسؤولا عني.. يكتب عني التقارير.. والذي «يبط القلب» ان هذا المسؤول عندما كان موظفا معي بنفس الوظيفة لا دوام ولا يحزنون، بل يأتي للتوقيع ثم يذهب.. ثم تريته رئيس قسم، ويأتي اول الدوام بالطبع وان تاخرت ربع ساعة

كتب فيك كتاب لفت نظر او حتى انذارا، مع ان هذا المسؤول عندما يأتي لا يبقى اكثر من ساعة ثم يذهب لتقضية اشغاله او حتى يتناول طعام افطاره.. اما انت فليس من حقك الطعام او التاخير.. هو مسؤول ويعمل الذي يريد، اما انت فموظفة لديه... ويعاملك كمن تعمل في منزله لا في وزارة دولة... والله ماذا اقول .. الشكوى لغير الله مذلة.. ولكن دائما نسمع بالتصليح... ولكن العملية تطليح، .. لان الطالح لا ينتج الا طالحا مثله.. كيف نصلح الوظائف ونختار غير الكفء ليكون مسؤولا عن كفاءات اعلى منه علميا ومهنيا.. اولا هناك الغيرة من الموظف بالنسبة للمسؤول وهناك فارق ثقافي ومهني... وهناك فارق سلوكي ووظيفي.. غير ذلك هناك تلميع لمن لا يستحق فيصدق انه كفء وهنا تكون الطامة... لانه يشعر بالنقص ويريد ان يملأ الكرسي الذي وضع فيه وهو لا يستحقه..



والان ماذا ستفعلين؟ كان هذا سؤالي فقالت: حقيقة الامر انني احاول ان اتاقلم مع هذه الاوضاع. واقول ان المقبل سيكون افضل من الموجود.. وان كان هؤلاء المسؤولون يجدون من الواسطة من يزكيهم ويجعلهم هكذا.. سيكون في يوم من الايام شباب واع يعرف كيف يضع الموظف المناسب في المكان المناسب، وبذلك ستنتهي جميع المشاكل ..

وهنا ضحكت.. وقلت لها: انت متفائلة جدا.. ولن يكون في المستقبل اي جديد ما دامت هناك محسوبية..

همسة

كم احبك يا وطني
لانك علمتني كيف احبك باخلاص
وكيف احب كل يد شريفة خدمتك
علمتني الا اكون لئيمة
يا وطني انت كالام
تحتضن كل ابنائها المخلصين
حبك يا وطني لاخوانك
جعلك قبلتهم..
علمتني ان من يتملق يتسلق
لاغتنام الفرص
وستقتله كذلك الفرص...

ومضة:

الموظف الكفء هو الذي يملأ الوظيفة وليس الكرسي.

الناقد المغربي

إدريس الناقوري

يرى أن النقد العربي يعيش مرحلة تطوّر مستمر ومطرد

قال الناقد المغربي ادريس الناقوري لـ «القبس»: الالتزام بمنهج نقدي واحد غير وارد وغير مقبول، خاصة في هذه المرحلة التي تتطلب من الناقد الماما بعلوم مختلفة، حتى ولو اراد ان يكون متخصصا. واضاف: ان الوضع النقدي العربي مقعد وقابل لان ينعت بنعوت مختلفة الى درجة ان بعض الناس يقولون ان هذا النقد فقد اصالته ومصداقيته، وانه اصبح تابعا للثقافة الغربية، وانه لا يعدو ان يكون مجرد ادوات منقولة او مستوردة من الغرب، وانه لا يتلاءم مع تراثنا الثقافي وواقعنا الاجتماعي والاهداف التي نأمل في تحقيقها. ولكنني مع ذلك اعتبر ان النقد العربي يمر الان بمرحلة تطور مستمر ومطرد.

للناقد ادريس الناقوري تجربة نقدية وادبية معروفة يحدثنا عنها في هذا الحوار:

■ كل مرحلة تاريخية تفرض رؤية خاصة للمجتمع والتاريخ والفن والأدب وعلى النقد مراعاة ذلك

■ لا يمكن فصل النقد في ادبنا المعاصر عن مجمل التطورات والاشكاليات الحضارية التي يعيشها مجتمعنا العربي المعاصر

● ادريس الناقوري

● محمد مندور

● محمود امين العالم

اول كتاب صدر لي عنوانه «المصطلح المشترك» وهو مجموعة دراسات في الادب المغربي المعاصر، ويغطي الاجناس الادبية الاربعة: الشعر والقصة والرواية والمقالة. وقد صدر عام ١٩٧٧ في الدار البيضاء وكان باكورة اعمالي. وبعد ذلك اصدرت كتابا صغيرا تناول قضية الاسلام والشعر، اي موقف الاسلام من الشعر في صدر الاسلام. وظهر لي كتاب ثالث هو المصطلح النقدي لنقد الشعر لقدامة بن جعفر، وهو دراسة اصطلاحية تتناول المصطلح النقدي في كتاب نقد الشعر، ومن خلال جوانب ثلاثة: الجانب اللغوي والجانب التاريخي والجانب النقدي. ثم ظهر لي كتاب رابع هو ايضا عبارة عن دراسات في القصة القصيرة والرواية وعنوانه «ضحك كالبكاء» اما الكتاب الذي اكتبه الان فهو يعالج موضوع المصطلحية او علم المصطلحات، وسيكون كتابا مهما لانه يتناول علما جديدا هو علم المصطلحية الذي اصبح علما مستقلا متميزا له مصطلحاته ومجاله الخاص. وقد عنيت فيه بالمصطلح النقدي والبلاغي ومهدت لدراسة المصطلح النقدي والبلاغي بدراسة نظرية حول علم الاصطلاح او علم المصطلحات او ما اتفق عليه في المنظمات الدولية وفي المؤسسات العلمية لعلم المصطلحية.

ـ وقد اشرفت ايضا على اصدار سلسلة دراسات تحليلية ظهر منها ثمانية اعداد تتناول مجموعة من المؤلفات قصصية او روائية، وكان العدد الاول هو رواية الذاكرة ـ الرواية المغربية ـ وهو بحث يعالج مشكلات الرواية المغربية الفنية والفكرية، ثم ظهر عدد آخر خاص برواية «عائد الى حيفا» للمرحوم غسان كنفاني وخصصت عددا آخر للبطولة والعبقرية، وهناك مجموعة من الباحثين المغاربة اسهموا بدراسات في هذه السلسلة مثل دراسة محمد عز الدين التازي حول رواية زفزاف، ودراسة منيب البريمي حول الفضاء الروائي في رواية الغربة بالاضافة الى عدد عن الادب المغربي المعاصر كتبه احمد المديني، وعدد آخر عن المسرح المغربي.

مناهج مختلفة

● ما المنهج الذي تلتزمه في دراساتك النقدية؟

ـ من الصعب القول انني اصطنع في كتاباتي الادبية التي اصبحت الان عبارة عن كتب، منهجا واحدا. ان المنهج الذي تبنيته في المصطلح المشترك، في الكتاب الاول، يختلف الى حد كبير عن المنهج الذي اتبعته في قضية الاسلام والشعر مثلا، وبالنسبة للكتاب الثالث، وهو المصطلح النقدي، فهو دراسة اصطلاحية تتناول المصطلح النقدي كما اسلفت لجوانب ثلاثة من الناحية التاريخية اي من ناحية تطور المصطلح، ومن الناحية اللغوية والناحية النقدية، اذن فالمنهج هو منهج تاريخي وصفي، ونقدي الى حد ما. في حين ان الابحاث التي تضمنها كتاب «ضحك كالبكاء» تحاول، ولكن بنوع من المرونة، الانفتاح على المناهج الحديثة، اي على السيميائيات، وعلى البنيوية، ولكن دون ان نغفل ايضا الجانب التاريخي التطوري او الجانب التحليلي.

اذا وقفنا عند هذه الكتابات المنجزة والتحققات المتبلورة من خلال مؤلفات وكتب، تبين انني لم التزم بمنهج واحد، وانما كنت افيد من مناهج مختلفة بحسب طبيعة الدراسة او طبيعة الموضوع الذي يتناول البحث. وقد استفدت بالفعل من تجاربي السابقة، اي من الدراسات التي كتبتها منذ منتصف السبعينات، واول ذلك ان اصطناع منهج واحد قد يكون عملا قاصرا، لان العمل الادبي لا يمكن ان تتم معالجته برواية واحدة او بمنظور واحد. فلا بد من رؤية متكاملة تحاول ان تحيط بالعمل الابداعي من جميع جوانبه. لذلك يفترض ان يفيد الناقد من مناهج مختلفة، وان ينفتح على علوم ودراسات ومناهج كثيرة، كل علم وكل منهج يمكن ان يسعفه في مقاربة النص الابداعي من وجهة نظر او زاوية معينة بحيث اصبح الالتزام بنظري بمنهج واحد غير وارد وغير مقبول خاصة في هذه المرحلة التي اصبحت تتطلب من الناقد، او من الباحث، ان يلم بعلوم مختلفة، حتى وان اراد ان يكون متخصصا. فتخصصنا لا يتناقض ولا يتنافى مع الاستفادة من مختلف المناهج ومختلف العلوم.

ويمكن القول بكل صراحة ان الافادة من مناهج مختلفة يتطلب من الناقد او من الباحث جهدا كبيرا، وقراءات، ومطالعات متنوعة ومختلفة قد تفوق امكاناته الخاصة، ولكن ضرورة البحث العلمي تقضي ان يكون الناقد على المام ولو جزئي بمناهج وعلوم مختلفة، الى جانب المامه المتخصص بعلم او بمنهج واحد.

● على صعيد المناهج بالذات، هناك حيرة واضطراب عند الناقد وذهول وريبة عند القارىء الذي لم يعد قادرا على متابعة الناقد، او حتى فهم ما يقوله فالنقد الذي كان بحسب التعريف هو فن اضاءة النص اصبح الان هامشا ملحقا بالالغاز والمعميات. كان الحديث قبل سنوات عن «ازمة الشعر» فاصبح الحديث الان عن «ازمة النقد».

ـ انا مقتنع بحقيقة قد تكون بديهية وهي ان كل مرحلة تاريخية، او لنقل حضارية، تفرض رواية خاصة للمجتمع وللتاريخ وللفن وللادب، لذلك عندما نقول ان المنهج الاجتماعي، او المنهج المادي الجدلي قد ساد في مرحلة تاريخية، من تطورنا الاجتماعي والحضاري، فلان هذا المنهج، كما يعرف الجميع، كان يستجيب لضرورات ومتطلبات تلك المرحلة. وهذا شيء واضح ومعروف. الا ان السؤال، يبقى منصبا على مدى فعالية المنهج ومدى تاثيره من خلال المرحلة ومن خلال الكتابات التي اعتمدته لدراسة النصوص الابداعية.

لا يمكن ان نفضل بطبيعة الحال جهود الدكتور محمد مندور او الجهود التي بذلها محمود امين العالم او غيرهما من النقاد العرب الذين تعاطفوا مع المنهج المادي الجدلي، او اتخذوه اداة للتحليل والدراسة. الا ان التطور اللاحق الذي حصل في العلوم والمناهج والمعارف المختلفة بعد منتصف الستينات، ومنذ مطلع السبعينات اثبت وهذا شيء طبيعي وينسجم مع سنن التطور ان هذا المنهج قاصر من جوانب مختلفة، فاذا امكن وهذا ما حصل بالفعل ان يغير الناقد بتحليل العمل الادبي من حيث علاقته للواقع الاجتماعي وللصراع الاجتماعي وللبنيات الاجتماعية المختلفة، فهذا لا يعني اطلاقا ان هذا المنهج قادر على ان يضيء الجوانب الاخرى، اذن مزية هذا المنهج الاجتماعي وخاصة من خلال بعض التطبيقات الجادة والجيدة انه ربط العمل الادبي بحركة الواقع الاجتماعية وهذا الجانب لا يمكن ان يكون زائدا او غير ذي جدوى مع ذلك فالناقد والباحث والقارىء، لا يقتنعون دائما بمنهج واحد، ولذلك فكثيرا ما يظهر قصور هذا المنهج او ذاك، ويتطلع الناقد او الباحث الى تجديد ادوات بحثه والى محاولة فهم النص الادبي او الابداعي بصورة عامة بادوات ومقاربات اخرى يفرضها التطور.

اذن من جهة اولى نقول ان المنهج ارتبط بمرحلة تاريخية معينة، وهو عند بعض النقاد لا يزال صالحا، لا تزال له صلاحيته وفعاليته، الا انه بنظر مجموعة كبيرة اخرى من النقاد والباحثين، والقراء يبدو الان متجاوزا، ويحتاج الان الى ان يطعم بمناهج علمية اخرى اظهرت هي بدورها فعاليتها في تحليل العمل الابداعي من زوايا لم يكن بامكان المنهج المادي الجدلي ان يعالجها نظرا لطبيعة هذا المنهج من جهة، ونظرا لان العمل الابداعي دائما في تطور مستمر ويحتاج الى تجديد ادوات التحليل وادوات القراءة وغير ذلك.

اشكاليات عميقة

● هل تعتقد بوجود ازمة في نقدنا الحديث؟ وكيف يمكن ان نتعامل مع النظريات النقدية الغربية؟

ـ هذه مسالة معقدة بالفعل، وتحتاج الى شيء من التروي والتامل، وتحتاج بعد ذلك الى تشخيص علمي دقيق لوضعية النقد العربي في مرحلته المعاصرة. ويصعب الحكم او القطع بقول ناجز قد يسيء الى حركة النقد العربي المعاصر، او قد يكون متعسفا بحق مجموعة من النقاد الذين بذلوا ولا يزالون يبذلون مجهودات من اجل تطوير النقد العربي.

لا بد من القول في البداية ان النقد العربي المعاصر هو جزء من الثقافة العربية المعاصرة التي تعكس مجمل مقومات الواقع الاجتماعي العربي والواقع الحضاري العربي بصفة عامة. لذلك لا يمكن اطلاقا فصل النقد في ادبنا العربي المعاصر من مجمل التطورات والتناقضات والاشكاليات الحضارية العميقة التي يعيشها المجتمع العربي، سواء في صراعه مع الخصم او العدو، او من خلال تفاعله مع التيارات الفكرية او مع الحضارات الاخرى، وهذا ليس شيئا جديدا او شيئا غريبا. فمنذ القديم وحضارتنا العربية الاسلامية تحاول ان تتفاعل باشكال وصيغ مختلفة مع الحضارات الانسانية. الا ان هذه المرحلة تتميز ربما بخصوصيات محددة فرضها العالم والتطور العلمي والتكنولوجي، وفرضها ايضا التطور الفكري بمعانيه واشكاله المختلفة واعني الفكر السياسي والاقتصادي، والاجتماعي والتاريخي والادبي الى غير ذلك من اشكال الفكر.

صحيح ان هناك اسئلة كثيرة تثار في مجال النقد العربي ومن خلال علاقته بالعلوم الانسانية المعاصرة، صحيح ان هناك تهما كثيرة توجه الى نقدنا العربي مفادها ان هذا النقد فقد اصالته او انه يعيش ضربا من استلاب او نوعا من التبعية للنقد الغربي او للثقافة الغربية وهناك من يقول ان النقد العربي اصبح نقدا شكليا وانه انساق مع التيارات البنيوية والشكلية او الشكلانية في الثقافة العالمية المعاصرة.

مما لا شك فيه ان هذه الاراء التي تطرح في الساحة الادبية والتي تهدف احيانا الى تقويم الحركة النقدية والى تطويرها نحو الافضل، واحيانا اخرى الى الطعن بها، كل هذه الاسئلة او التساؤلات انما تطرح في سياق تاريخي محدد، ومن الواضح ان طبيعة التفاعل الحضاري مع الثقافات العالمية وبخاصة مع الثقافة الاوروبية، من شانها ان تثير مثل هذه التساؤلات اما بشكلها الايجابي او بشكلها السلبي، فمن المعلوم اننا منذ بداية النهضة الحديثة احتككنا بالتراث الغربي اما عن طريق مصر واما عن طريق الشام (سوريا ولبنان)، او فيما بعد من خلال اقطار المغرب العربي، المهم اننا دخلنا كما يقال مرحلة النهضة الحديثة والدخول في مرحلة النهضة يتطلب الانفتاح على الثقافة الغربية وثقافات اخرى.

الذي حدث، وبحكم تنوع اقطار الوطن العربي من اقصاه الى اقصاه، من مشرقه الى مغربه، بحكم تنوع دوله وكياناته وثقافته المحلية، واحيانا لاسباب تاريخية، ان الثقافة الاوروبية استطاعت ان تنفذ الى هذه الثقافات المرحلية، وان تتفاعل معها بعد ان كانت هي المؤثرة فيها، وان تسيطر احيانا عليها، اي ان تمارس عليها نوعا من الغزو الفكري، او الغزو الثقافي والادبي.

وكان من الطبيعي جدا، وهذا واضح، ان ياتي النقد بهذه التفاعلات، وان يندرج في هذه الحركة. الا ان الذي حدث ان بعض النقاد كانوا واعين لطبيعة ووظيفة هذه التفاعلات فالتزموا موقفا صارما، وبعضهم رجع للتراث وتمسك به لمواجهة هذه التحديات الفكرية، في حين تحصن نقاد اخرون بمناهج محددة مثل المنهج المادي الجدلي على اعتبار انه البديل الوحيد الذي يمكن ان يقف سدا منيعا امام الافكار والمناهج الغربية الغازية، في حين نجد فريقا ثالثا حاول ان يتبنى هذه المناهج الغربية على اعتبار انها جزء من الثقافة المعاصرة وانه لا ضير من الافادة منها وتوظيفها من اجل تطوير النقد العربي المعاصر.

الوضع بالصورة التي حاولت ان اشخصها يبدو لي بالفعل مقعدا، وانه قابل لان ينعت بنعوت مختلفة، الى درجة ان بعض الناس اصبح يتحدث بالفعل عن ازمة نقد معاصر، بمعنى ان هذا النقد فقد اصالته ومصداقيته، وانه اصبح خاضعا او تابعا للثقافة الغربية، وانه لا يعدو ان يكون مجرد ادوات منقولة او مستوردة من الاخر، اي من الغرب، وانه لا يتلاءم اولا مع تراثنا الثقافي، ومع واقعنا الاجتماعي والاهداف التي نامل في تحقيقها.

هل هناك ازمة فقط ام ان الامر مجرد مرحلة فرضها التطور ويمكن ان يتجاوزها النقد العربي لكي يؤسس نفسه على اسس جديدة ويفيد من معطيات الحضارة العالمية المعاصرة؟

اذا اقتصرت على مثال واحد من المغرب العربي، ومن النقد المغربي، يمكن القول ان النقاد هناك يعون كل الوعي هذه الاشكالية المعقدة، الا انهم يحاولون في خضم الصراع والتفاعلات والتناقضات ان ينفتحوا على الثقافة الغربية باتجاهاتها وتياراتها ومناهجها المختلفة، وان يحافظوا في ذات الوقت على الاصالة العربية الاسلامية. واذا اقتصرت على ناقد واحد من نقادنا من المغرب الاقصى وهو محمد المفتاح. الاحظ ان هذا الناقد يمثل بالفعل هذا النموذج، نموذج الناقد الذي يجمع بين التراث والمعاصرة، بين الاصالة والمعاصرة. فهو متمكن من الثقافة العربية الاسلامية ويتقنها بجدارة استوعب اصولها وموادها ومناهجها، ولكن هذا لم يمنعه من الافادة من كيفية ايجابية مناهج الغرب، وخاصة الاتجاهات البنيوية منها السيميولوجية او السيميوطيقا. وله كتب منشورة ومعروفة منها: تحليل الخطاب الشعري ودراسات منشورة في مجلات عربية ومغربية، تدل على انه بالفعل يزاوج بين هذين المصدرين الاساسيين بالنسبة لكل ناقد وهو الثقافة العربية والثقافة الغربية.

وعندما نستعرض كتابات اخرى مماثلة سواء في تونس او في مصر او في العراق او في الشام ولبنان، نجد ان هناك كتابات اصيلة وجادة تحاول ان تطور الحركة النقدية. وهذه الكتابات وحدها تفند الرأي القائل بان النقد العربي المعاصر يعيش ازمة. فهي تقدم دلائل ملموسة وعلمية على ان هذا النقد في تطور مستمر، وانه بقدر ما ينفتح على الثقافة الغربية وعلى مناهجها ومدارسها ونظرياتها بقدر ما يصدر في تحليلاته عن تمكن واستيعاب لمعطيات التراث العربي.

هل هناك ازمة؟ هل يعيش النقد العربي ازمة، ام يعيش مرحلة تطور مستمر ومطرد؟ انا شخصيا اميل الى الرأي الاخير واعتقد ان هذا النقد يمر بمرحلة تطور، وان هذه الكتابات التي اشرت الى بعضها فقط تنم عن هذا التطور، وتعد مؤشرا موضوعيا وايجابيا على ان هذا النقد يمكن ان يتطور الى افضل، وان يعطي عطاءات ايجابية تتجاوز هذه الكتابات التي ذكرتها، وتدل هذه الكتابات على ان الافاق لا تزال فسيحة وواسعة امام اجتهادات النقاد والباحثين، من اجل ان يعيدوا للنقد العربي نضارته، ومن اجل ان يسهم النقد العربي اسهاما فاعلا في حركة الثقافة العربية المعاصرة.

اجرى الحوار: جهاد فاضل

قصة قصيرة

بقلم: فهد العتيق



الجدب

يدخل في القميص ثلج المساءات الباردة، ويخرج من هذا الجنون ضحكة للمزاج، تركض الاقدام على الارصفة باحداق قط هارب، مستثار، ثم تعود، يرتفع الراس، طويلا، يحلق في السماء، ينظر في طول اصابعه، وقامته، ما زال يخلق يدا اخرى، تغازل شمسا لم تأت للبدء والانتهاء، يدا جديدة قد تمسح فوضى الثلاثين، كأنها في النحر، تثور تفاصيلها حين يبدأ في التفسخ، الجلد، عن صرخة اجتازت الف مدى صامتة.

صغيرة وكبرت، لما دخلت ميادين المدن الملدوغة من كل الجهات، ليست قيد الوجوه، وامتدت عن تراتيل المساء حتى دم الاشياء، مدفونة. «اين ـ الحديث الذي يأتي من باطن الارض»؟

كان الهاجس يقول بكسر هذا الاعتياد.. هذه الليلة... وجهها الملون. واساطير القرون التي تهترىء كل يوم ـ لقد بدا ان كل الاسئلة والاجابات المطروحة ليست حاسمة... كأني ارى ما سيحدث... اتحسس جراحا في الصدور.. تخاف البروق.. تأتي ثلجية جامدة.. تختلط الاشياء دون حد فاصل ... تتساوى الاحجام والالوان والاشكال..

ـ كن حرا ولو للحظة ... لحظة واحدة.

صوت حاد يخترق اذني ... شعرت بثقل الرأس.. ودوار... بهدوء خرجت من الغرفة.. ادندن اغنية تحكي قصة ثلاثة ظلوا يحفرون في حائط حتى احدثوا فجوة .. وانطلقوا يغسل اجسادهم نور الشمس .. ابتسمت للصديق ... وجلست بجانبه...

(١)

اليوم التأهب وغدا حفل العرس. قال الصديق:

ـ لمن الحفل؟

ـ لمبروك...

ـ الولد المتأخر.

ـ صديقك:

ـ لكنه....

ـ غدا سوف يدخل العش..

التفت، صورة مبروك مشوشة في الرأس، تعيق رؤيتي لهذا الجالس امامي. عدت مرة اخرى بارتباك:

ـ من ستكون زوجته؟

ـ اختاروا له ابنة (الاجرب) سائق الاتوبيس الحكومي.

ـ جميلة؟

ـ تكبره بثلاثة اعوام. لها ام شرسة واب شديد السمنة، انك تعرفه.

تأملت نفسي، لم افكر في مثل هذا، مبروك لم يتحدث عن شيء، هبط النبأ فأسا حطم الجسور، كآبة الماضي والحاضر، غطت ذاك الحلم.. اخترقت الدم من اول الركض.. حين اتسع سجن العمر.. لم تقرأ فيه سوى الايام التي تمر وتزدحم في الصدور ارقاما..

كان يدا غرست حد سكين في الظهر ... هربت.. اصارع هما جديدا.. لم اعشه في صباحات العبث والركض ومساءات السهر الدخانية الاثر واللون..

(٢)

العرس يليق به ... هو يحب الزهور احاديث فقط؟... ربما.. قرارته تذبحني

كنت اطمع ان تضم انفاسك لانفاسي... نلهث سويا... من جديد كما قررنا..

قاومت ان اكون طبيعيا.. تناولت كتابا.. قرأت للحظة.. رميت به وقبضت باظافري السوداء على الوسادة المشققة.. قبضت بشدة.. رفعتها بقسوة حتى لاصقت وجهي .. ساقاي كانتا تتبادلان الضرب على حد خشبي حتى الدم. دخلت كي ازرع شيئا..

لم تفتح الارض نافذة، ولم اغرس شيئا..

على راحتي تسطع نجمة، كأني اراها.. قلت جذوة الرحيل.. نقطة لم يغرس فيها حد الرمح القائم طفلا...

تعودته مبروك،

كلما اخرج اجده امامي،

كنا علانية نستصرخ الليل... حتى اذا ما جاء بدأت لنا حياة في سبات الخلق!

حلم كالمفاجأة، روض هذا الاعتياد اللذيذ، كسر عنقه، واماته، وفصل بين عمرين..

انثالت الافكار كالرمل على دفاتر مضت.. لقد تجاوزت كل الهموم... ورحت اركض ـ اركض داخل غرفة سوداء صغيرة... صغيرة.

(٣)

الثوب الجديد اسود... بدت خيوطه البيضاء دقيقة في جانبيه... تصل الى ما فوق خصره.. ثوب اسود لامع ذو ازارير بلون ذهبي في الكم... وياقة طويلة... لبسته في ليلة العرس التي رقصت في غرفتي منذ ليلة امس... وقفت امام المرآة.. اكتشفت بقعة بيضاء تشوهه.. مررت منديلا مبللا عليها حتى زال البياض ـ لم يبق سوى اثر رمادي بسيط.

وفي الثامنة مساء خرجت الى دار الحفل.. كان الاصدقاء مجتمعين وعشرات الوجوه التي لا اعرفها.. تباطأت في المشي وسط البهو.. استعرضت الوجوه حتى رأيت الصديق ـ جثته ادفن هما ـ اراه الان منتصبا في الركن.. ولوحت امامي كل التفاصيل... كبيرة.. قريبة ... بقعة سوداء ممتلئة... مثل غمامة سماء ثقيلة.. اقتربت .. صافحته.. كانت اصابع يد باردة... وخجولة... لم يرفع رأسه.. ولهذا لم اره منذ ليلة العرس..

● المطر

(١)

يشدو طائر الليل اغنية .. والصوت ابيض.. يسأل عن شمس لهذا الانتهاء ـ الاجساد مفطورة بصمتها... تستعيد تذكارات الاماسي الذائبة.. يوم قامت اسئلة الدروب المسقوفة.. يقطر منها ماء النوم!

ومبروك العمر اختفى... ترك اثار جراحة بين هذه الحوائط السوداء ـ ومضى.. قطع المسافة كاملة.. واستراح..

ادرك الان ... ثمة بقية في العمر قادرة على احتمال اسئلة الموت.. تحمل وردا ربيعيا ذابلا... فكرت بهم.. تتساقط الاوراق بلا شيء..

ـ اي شيء ...؟ كانت اصوات اطفال الحارة.. دفقات من حزن ثقيل.. كأنني امشي على جلد الاسئلة الثرثارة.. كنت اركض.. واحصيت كل الحصى المسافر الى وجهي..

ـ بمقدورك ان تبدل الالوان.. وشكل الوجع.. تعيد نبضا في عروق ملت ماء الروح... وهدوء الفجر!

تلوي اعناقا.. وتصدق الرؤيا..

تذكرتها، المغارة الموبوءة.. وقصور النسور.. ضحكت بحقد مجنون.. اسود.. هبت الرياح الخشنة... بدأت من وجه جلف قتن الاحلام!.. مدت النار لسانا.. اندلع الحريق في الرؤوس الصغيرة... اندفع ولم تضىء المغارة!

(٢)

ـ تتزوج...

جاء الهاجس من وميض رجاء جديد... دافىء.

(٣)

ـ بربك ايتها الام.. اطرحي الاسماء.

ـ انها تنتظرك، جميلة وتعرفها.. ـ قالت الجدة ـ اشرق وجهي ـ قلت:

ـ اغرس شيئا في هذه المغارة..

عمرا يجدد اللحن..

هذا ما استطيع..

في هذا الوقت كانت اشعة شمس الصباح تضيء وجهينا من فجوة في جدار البيت الطيني الخرب..

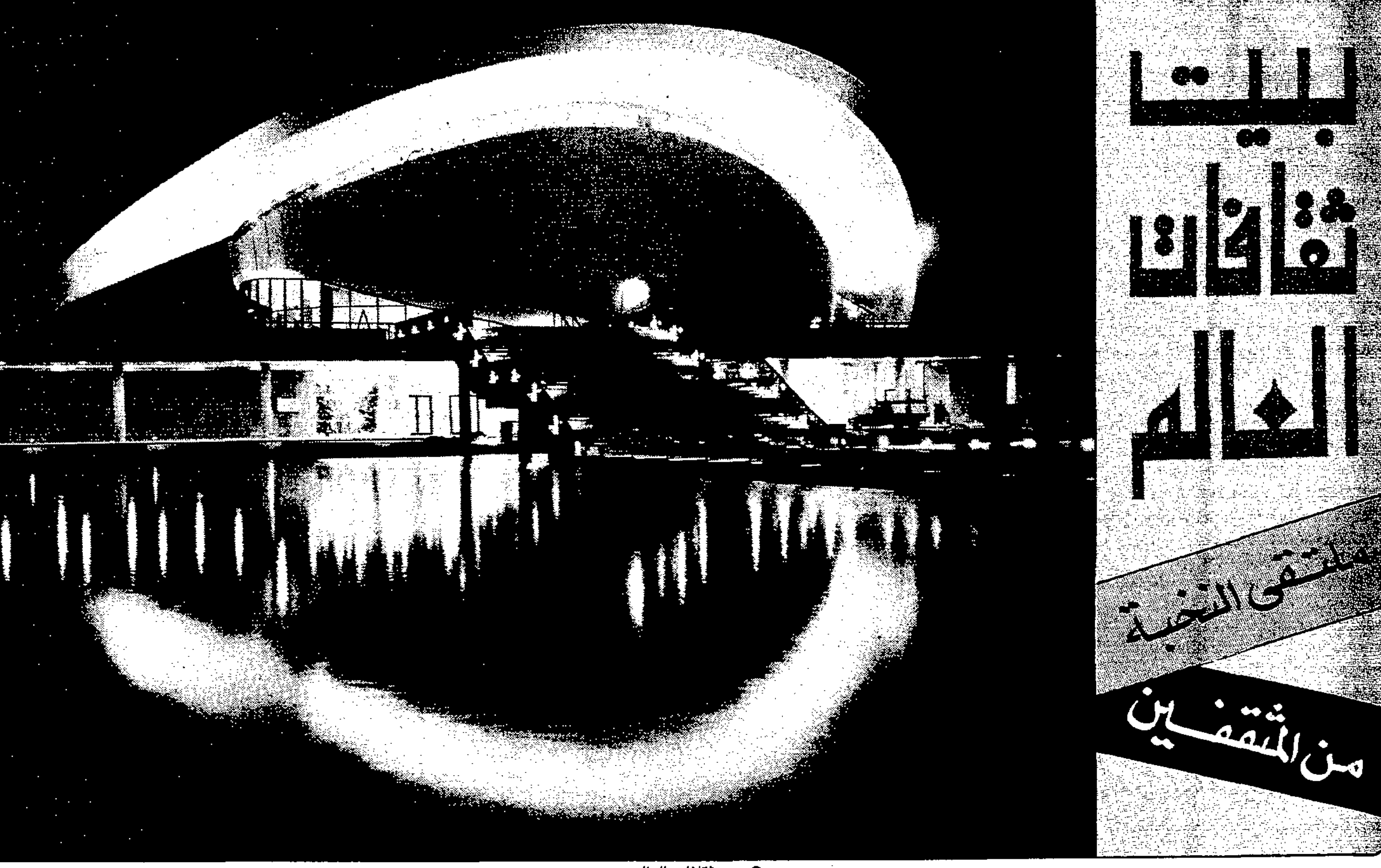
لقد امتلأت نشوة جديدة، وغريبة، شعرت معها برغبة في الركض على كل ارصفة المدينة .. بينما يركض عالمي نحو شيء ما .. مظلم وغامض..

● اشارة

حين سألت عن الفتاة قالوا ان لها اما شرسة وابا شديد السمنة.. يدعى (الاجرب).. ويعمل سائقا لاوتوبيس حكومي!!

ـ الرياض ـ

بيت ثقافات العالم ملتقى النخبة من المثقفين



● بيت ثقافات العالم

الهدف الأساسي من هذا البيت هو التعريف بثقافات لا تعرفها الثقافة المعاصرة

من المتوقع ان تشهد مدينة برلين (الغربية) انشاء «بيت ثقافات العالم»، كما يمثل انشاء هيئة خاصة لذلك (بتاريخ ٣٠ سبتمبر ١٩٨٨) في اطار الاوضاع الفكرية والمالية السائدة في جمهورية المانيا الاتحادية في الوقت الحاضر بمثابة «ضربة حظ» كبيرة في هذا المضمار، اذ ان نقص الرغبة في التجربة والتشاؤم السائد حول امكانية انشاء معهد جديد يمول عن طريق الاموال العامة، لا يسمحان بتوقع مثل هذا التطور. علما بان هذه الخطوة سبقتها مبادرات اخرى من قبل فروع معهد غوته بهدف تحقيق ايجاد تبادل ثقافي متبادل.

وسوف يقام «بيت ثقافات العالم» في قاعة المؤتمرات القديمة الواقعة ما بين بناء الرايخستاج والمركز الثقافي الجديد الذي يضم بناء الفيلهارموني. وقد كان رد فعل وزارة الثقافة البرلينية ومدير مؤسسة المهرجان ـ الذي يشرف منذ سنوات على مهرجان آفاق الذي يقدم نماذج من النشاطات الثقافية غير الاوروبية ـ على هذه الفكرة ايجابيا. في نفس الوقت الذي ينطبق ذلك على مقررات رئيس المبرة الدولية للتعاون الدولي.

وقد اتت مشاركة الحكومة الالمانية الاتحادية في هذا المضمار عن طريق وزارة الخارجية التي كانت على ثقة ـ منذ زمن بعيد ـ بان الثقة بالجهود الثقافية الالمانية في الخارج تتعلق، الى حد بعيد، في امكانات نجاحها، على اعادة استضافة النشاطات الثقافية العالمية المختلفة في المانيا نفسها.

ويرى «بيت ثقافات العالم» شركاءه في ثقافات افريقيا واسيا واميركا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي التي يصعب عليها ايصال صوتها الى اسماع ميادين الثقافة العالمية، هذا الى جانب تشجيع ثقافات الاقليات التي يصعب عليها ايضا ابراز نفسها والتعبير عنها بصورة واضحة، فبالتعاون عنها

يبحث «بيت ثقافات العالم» عبر الحوار الدائم وتسليط الأضواء على هذه الثقافات والحضارات التقليدية والحديثة.

وفي اطار العلاقات المتبادلة من المفروض ان تحتل المساهمة الثقافية الاصلية للشركاء المقدمة في هذا المضمار، اي ما تراه ضروريا لفهمه للنوعية الثقافية التي يقدمها، إذ تؤخذ العروض التي يقدمها هؤلاء الشركاء، بصورة جدية، وكذلك فان احترام ثقافتهم وتحقيق الحوار الحقيقي المنشود يتطلبان ايضا ان يكون الجانبان قادرين على النقد وتفهمه والا فانه من الصعب التوصل الى الفهم والاحترام المتبادلين.

والواقع ان بيت ثقافات العالم ينبغي ان يكون «ورشة علاج» للبحاثة الالمان، لا مكانا للاستخفاف بالثقافات التي ينظر اليها وكانها منقوصة. وعندما يهدف هذا العمل الى تعديل التصورات الاوروبية للثقافات الافريقية والهندية والاميركية اللاتينية فان عليه ان يلائم بين الحقائق الموجودة هناك وتلك التي يحملها الالمان.

وعند عرض الثقافات الاجنبية، قد يتجه المرء دائما الى الحرص على المحافظة على الاشياء المعروفة او الى نظرة العلم المتباعدة، اما الميدان الذي تدور حوله فانه يتعلق بنقاط التفاهم الثقافي المرئية. ومن المأمول ان تصبح نقاط الاتصال هذه واضحة بحيث يعرض المرء التراث الثقافي جنبا الى جنب مع الوضع السائد حاليا بقدر الامكان. وهنا على المرء ان يكون على معرفة بان هذا العامل الديناميكي لكل ثقافة يشترط لعرضه مشاركة مباشرة من الدول المعنية، والاستماع اليها، وتفهمها باقرب فرصة ممكنة.

ان «بيت ثقافات العالم» لن يكون عبارة عن هيئة انانية، بل من الضروري ان ياخذ بعين الاعتبار وجهة النظر القائلة بان الشخصية الحقيقية للحياة الثقافية الخاصة تندمج مع الثقافات الاساسية الاخرى عبر الحوار، فهذه اللقاءات تهيىء قيام المبادرات والمعارف، وتؤدي الى انماء البيئة الثقافية الذاتية نفسها. كذلك فان اعطاء الثقافات التي تهددها الحضارة التقنية ـ البيروقراطية العالمية صوتا مسموعا يعني ـ ايضا ـ المحافظة على الثقافة الذاتية وحمايتها.

ان الخطوط الرئيسية للسياسة الثقافية الخارجية لجمهورية المانيا الاتحادية وخاصة تطبيقها بصورة ليبرالية عبر نشاط العديد من المؤسسات والهيئات العاملة في اطار هذه السياسة الثقافية الخارجية تعتبر ضمانا لبيت ثقافات العالم في جهوده للقيام بمهمته وبرامجه كهيئة مستقلة. كما انه ليس من مصلحة المحافظة على التصورات الليبرالية لجمهورية المانيا الاتحادية تجاه التبادل الثقافي ولا من الممكن تطبيق برامج هذه الهيئة واثارها الايجابية المختلفة، اذ ان ذلك يبدو وكان هذه الهيئة يمكن التاثير عليها سياسيا، او ان لها مصلحة معينة في هذه المضمار. ولكن من غير الواقعي تجاهل عمل هذه المؤسسة الذي يتم في اطار سياسي، كما انه من غير الطبيعي العمل بصورة مستقلة عن مناطق العلاقات والتوتر الموجودة، وعن الحساسيات الجديدة التي تظهر بين الاونة والاخرى واحتياجات ابراز الذات بصورة رسمية ومطالب التوقعات السياسية لمختلف الهيئات.

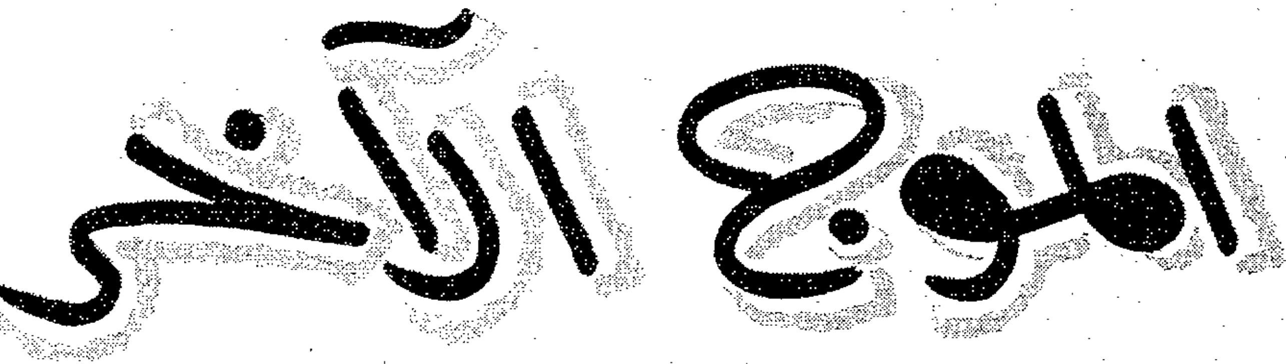
ان المصلحة الخاصة تتطلب، في اطار تطبيق الواجبات وفي تأمين وجود برنامج مستقل ـ في حالة الشك ـ اتخاذ قرار بشأن العامل الثقافي على المدى البعيد، وليس على مدى المصلحة قصيرة الامد.

وعلى الرغم من تقلص المسافات في عالم اصبح اصغر مما كان عليه، وضمن شبكة كثيفة من وسائل الاعلام، يسود وضع خطر من جهل الثقافات بعضها ببعض، لذلك فان «بيت ثقافات العالم» في برلين (الغربية) يهدف الى تقديم مساهمة متواضعة لحل التصورات بعضها عن بعض.

جونتر كونن ـ

رئيس بيت ثقافات العالم

شعر



الموج الآخر

من أغراك بهذا الهجر،
وأغراني بالصبر...؟
من في آخر هذا العمر..
في أول فرحي فيك،
رماني بالجمر...؟!!

*

كانت اجراسك تقرع يوميا أيامي..
تقرع من خلفي وامامي
تجعل من يومي عرسا
والعتمة في عيني شمسا..
اين انت تهبت اجراسك،
أين وأنت ذهبت

من أسأل بعد اليوم عليك،
وأسأل عنك

*

سألت كثيرا طير البر وطير البحر..
ومفارق كل الطرقات

سألت ينابيع الأرض وأشجار الغابات..
لكني ....
أدركت بأنك تبحر في موج آخر
في بحر آخر..
تسبح في ماء غيري..
تغتسل ببرق لا يطلع مني..
تتوضأ من غير ينابيعي،
في غير حقولي..
وطيورك..
ما عادت تعبر فوق سهولي..!

*

يا هذا الواقف بين العين وبين العين..
كيف اقاوم هذا المد من الحزن..؟
وأمحو وشمك فوق الجفن
وأوقف في النبض هواك..
علمني كيف؟
وأن أنساك

ومن اغراك؟!
كي تقفل هذا الساحل في وجهي
تتركني اغرق في العتمة،
اسكن في الصمت..
يا برجي العالي انت
يا برجي العالي انت...

*

قل لي:
كيف سأقضي من بعدك باقي الايام
وكيف اعيش وكيف انام
وكيف سأكمل ـ من غيرك ـ
مشوار العمر
وأنا من بعدك،
ليس سوى كوم حطام يغرق في الجمر...
قل لي .. ولمن..
سأقدم بعد اليوم مفاتيحي...
ولمن .. سأضيء مصابيحي..

ولمن سأغني بعد اليوم
لأي طيور سألوح كي تهدأ روحي؟

*

خذ مني ضوء العين ـ وعد
خذ مني نبضي..
خذ نفسي
خذ احلامي
كن انت السيد في ايامي..
ـ لك هذا الوعد ـ
سافرح ان عدت كثيرا
واغني ان عدت كثيرا..
وسأرقص..
وأدق بقدمي الأرض
كي تطلع من اجلك ... ولوجهك..
باقات الورد..

مازن شديد ـ عمان

كتابة

لم تنبت في كفه سنبلة في عبقه تتوارى الحقول

جمعت لونين للقضبان وارتجاج السماء .. افرغت حديد السرائر وقرى النخيل... قيل عدت الى مدن الكلام عاد لي شيب المكان. الاطف جرحا جليلا... وشمال الجسد غمد لهول التسميات. ما خلفي يريق لحم الخيام؟ ها انا ومزاحمة الرماد بين منابت الوحشة ومعادن الريح.. فورة الروح تكتب بي: تعالي يا مراحل البكاء اصقل نتوء الجور لك.

منهمك احيك جرح الفراشات... اماسي الوجوه... زغللة النهر وشغف الذاكرة.. منهك من بطش الطواف.. واخلو من شرائط زجاج ليلي المنهال اتكأت على الضلع المائل؟ فتهللت نغمة اللهب في انصهارها... تشفيني يقظة الاشكال الذابلة. طرفاي تعب الملح وضفة النجوم... فكيف لي ان اوصد بشرى الخطى وان اعياني فيض المآتم. لي في كل الكلام همزة وصل .. انزوي في مسلك معتصم بصخب الافواه.

جبت كهولة الدماء الشرقية وندماء اللهو ... اهفو للثلج المبلل بالسطور.. لأوراق تنسكب في شعائر البحارة.. وصوار لخيالي تعبر غصن الندى، تفترش دائرة الرطب. حيثما اتجهت: رماح مزينة... عروق خشبية.. فتات كواكب ومدارات. معا انا وطراوة الجوف نلملم طلاسم جمر بشري والصبح واحواله. والفجر ذراع اخرى في منتصف الاشياء .. والظهيرة مجزرة الالوان. اباشر في كل الوجوم سعير النفايات: غلالة للبكاء واخرى تضاهي بحيرات القلائد في احتفال المقصلة.

جلي شرخ الغصون غيري لا يدركه.. في هفهفة كتب الاشجار وتكدس دمي. بضراوة ابهرج قول الجنائن.. اسيج مطرقة الاحلام.. اعلق هزل المعارك في خرائب مهندسة ومصائد للفيض اللذيذ. من بالباب يحير شروق القصائد وزقزقة الاطفال؟

مأهول بنوايا الشحوب وشغف الارتطام.. الصدع هنا في انتظام الانحناء... فهل يعي الظهر عار الالف ان اضحت تاء الهزيمة؟ ارش الشاسع في البراري والفصول ورغوة المفاجآت.. فلا يدنو من جلد التاريخ وطن شاعر ولا اصطكاك امرأة بضيق المنافذ... فاي النضال يقبع في سذاجة المغفرة؟.

عثرت على عمر الخريف رضَع بحلم لم ينته ولن يبدأ... عزف شمعي لمساء اليف ورحيق له يأس ناتيء... ولاية للنحل على ارتيادها لم اقو... صليل السراب لن اطأه. لقيت خيولا رقدت في تبادلات الأوردة بالأروقة المهجورة، قد طاب لها العدو في مفاتيح اللهب تشعل آخر الرماد.. فابتدأت ابدع زركشة الرصاصات.

فقالوا: من يحتسى هدير البحر، يقتني نضج النهايات؟
قلت: من خاض نجمة.

وانسلت من الثوب العتيق فتاة، هجرت خيمة الرق واحتلتها نداءات القرن ـ لا تحصيه ـ تستهل به الولائم... نحرت مواقيت السنين ونامت عنوة على حد ريحانة. فاجأتها فقالت: هيىء لي ضفائر الشمس وسفوح البلاد انقب فيها عن السبايا وكابوس الملاجيء. قد غنيت لنسوة يرفرفن بضراوة حول لؤلؤ اتشحت به ملكات مزيفات. فاي لحن ـ الان ـ ينقذ الثلج من الاحتراق؟

وانسل من الثوب العتيق فتى شاسع القسمات.. شارد اللون... مغزول من شراب المطر، يقطر. وشوشني:

كلما ادركتني النجوم، خلعت شعائرها واعارتني لالأتها فأنفرط وانفرط يتلقفني وجه الغابة واغفو على زند صبارة.. وأنبثق من وطن مرقع، فدغدغني. وانسلخ ردائي المر.. لم اتمالك قدحي يرنو من تهتك الاحلام لما قال: وجلس البرق في صوت بكائي... انا المستسلم للجسور الاتي.

انا المنسي ينزع رمل العين، يسوي درب الرئتين .. يداي تحنوان على سمرة الشفاف... لست فارس الاقاليم ولا فصيح القبائل.. اقطن صقيح العناصر... ارمم خلل الفتوحات.

من يندس فيه ركام.. خرق.. جوع الاماني... صرير القلوب... زجاج الملاهي ... اصداف المدن المنكوبة... وينسل منه عش طائر... خرافة المنافي ومجد البلاد..

قفشات الينابيع... همس الخيل لأبهى صبية.. غزل الندى لثغر الفقراء. من يقترض زوابع الظيقة، ينعش اعناق المواليد، يباغت العين برشاقة الاهداب.

هذا انا ـ جامع القمامة ـ لم تنبت في كفي سنبلة؟ في عبقي تتوارى الحقول.

غادة ابراهيم

مركز للتدريب الفني على الرسم والتصميم

الفنان عبدالله العوضي كان وراء تأسيسه

من أجل محاربة الامية الفنية في الكويت


● الفنان عبدالله العوضي

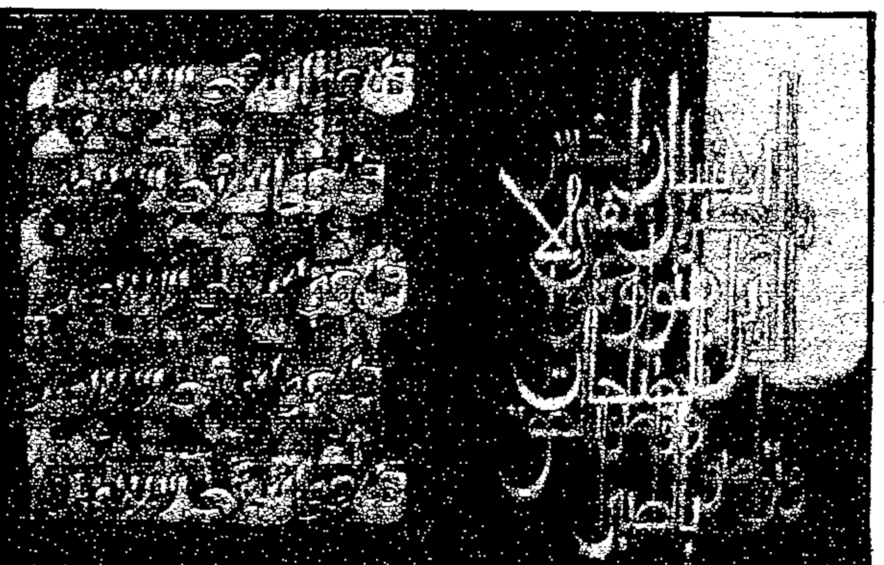

● هبة الخشام

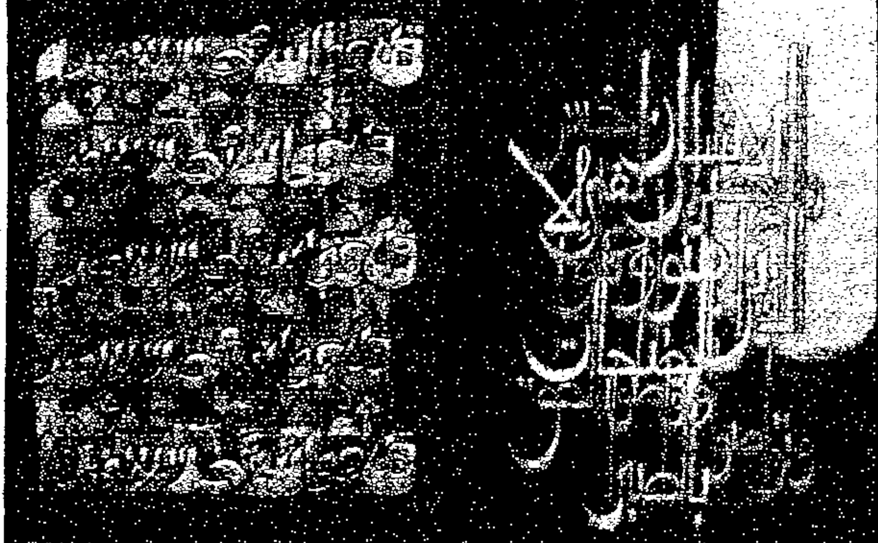
● طبيعة صامتة

الرسم والتمثيل من المواهب الفنية التي يمتلكها الفرد وتتأصل بالتبني فنيا من قبل المختصين، وبالدراسة الاكاديمية. والرسم مادة اساسية ضمن المناهج في مدارس الكويت بهدف خلق وتنمية الحس والذوق الفني لشباب الكويت من الجنسين الا ان محصلة هذه الدراسة قليلة، فالاهل يشتكون من الامية الفنية لابنائهم، ومن عدم قدرتهم على تحليل تعبير والوان لوحة ما في اصغر معرض فني.

وفي محاولة فنية ذاتية للفنان الكويتي عبدالله العوضي لكسر هذه الامية الفنية، قام بانشاء مركز تدريب فني لتعليم الراغبين في التصميم والرسم اسس ومبادىء فن التصميم والفنون الجميلة.

في هذا اللقاء مع مؤسس المركز التدريبي الفني عبدالله العوضي يحدثنا عن طبيعة وهدف الدورة، وعن المستوى الفني للفن الكويتي، وامور اخرى:


● خط تشكيلي


● من انتاج المتدربين

بالرغم من توفر
الامكانات .. الا ان
المناهج الفنية
في المدارس
لاتقدم شيئا


● والسدو والفانوس


● بشرى الشمري

في البداية قال: ان فكرة انشاء مركز فني تدريبي يحتضن المواهب الفنية الشابة من الجنسين، بمختلف التخصصات والشهادات العلمية، كان حلمي الاول الذي راودني خلال فترة دراستي الاكاديمية في اميركا، وتحققت اولى الخطوات بموافقة وتعاون شركة المشروعات السياحية باقامة المركز الفني للتدريب في الدور الاول لقاعة التزحلق على الجليد في شهر اغسطس من العام الماضي.

وحدد الهدف الاول من انشائه بخلق قاعدة فنية من الشباب الكويتي تكون النواة الاولى لجيل فني قادر على العطاء الفني في مجال تصميم شعارات الشركات والبوسترات ورسم قصص الاطفال. بالاضافة الى تصميم اللوحات الفنية. بناء على الاساليب الفنية العلمية... وترقية الاحساس الفني بالمكنونات الفنية للطبيعة الكويتية.. ومحاولة القضاء على ظاهرة الشكوى المستمرة من هبوط المستوى الفني لطلبة المدارس.

ورغم الامكانات المادية المتوفرة، فان ما يعيب الدراسة هو نقص الكفاءات الفنية الجادة، وسذاجة المنهج الدراسي، فالطالب الكويتي يتخرج بعد (١٢) سنة مزهوا بشهادته العلمية، وهو غير قادر على رسم ذبابة..

وهناك نوعان من المنتسبين للدورة: المنتسب في فترة الصيف والراغب في قضاء العطلة الصيفية فيما يكسبه من معلومات واساليب فنية في مجال معين من الفنون حيث يتهافت هؤلاء على تعلم فن التصميم على الزجاج والمرايا، وطريقة خلط ومزج الالوان، وذلك لتميزها عن باقي الاساليب الفنية بالانتاج الفني السريع!

والنوع الثاني هو المنتسب الراغب في دراسة المبادىء الاساسية للرسم، بالتعرف على جميع الاساليب الفنية، مثل الاكريليك المستخدم لقصص الاطفال، واسلوب الوان الغواش والزيت، بالاضافة الى ابعاد الخط التشكيلي وغيرها من الاساليب.

ويتم تبني الموهوب فنيا من قبل مسؤولي الدورة. الا ان هذا لم يمنع من تسيب عدد ضئيل من المنتسبين، ممن اعتبروا الدورة نزهة برية لا تتطلب المثابرة، خاصة مع انتشار ظاهرة الرغبة في التعلم السريع في المجتمع الكويتي، لهذا فان نصيحتي الاولى لخلق فنان متكامل جاد من منتسبي الدورة هي الاستمرارية في التعلم، والصبر في العمل الجاد.

حرمان فني

واضاف العوضي: اكدت لي تجربتي الشخصية كرئيس لقسم التربية الفنية ـ سابقا ـ بوزارة التربية، مدى ما يعانيه الطفل الكويتي في مدارس الكويت من حرمان وعطش لابسط المبادىء الاساسية لفن الرسم، مما دفعني لتخصيص الفترة الصباحية في الدورة لتعليم الطفل ابسط الاسس الفنية للرسم، وهي ابعاد الخطوط وطريقة مزج الالوان وعلاقة الالوان بعضها ببعض.

ونوه الى ان الدورة لا تهدف الى تخريج حملة الشهادات الاكاديمية الفنية الذين تغرق بهم الكويت، فالشركات العالمية عند اختيارها لانتاج ما لا تسأل عن شهادة الفنان، وانما تسأل وتختبر انتاجه وعمله الفني..

وحول احلامه الخاصة قال: نجاح المركز الفني للتدريب هو حلمي الاول والاخير، وتخريج عدد لا نهائي من الطلبة الفنانين الموهوبين في مجال رسم البوستر ورسوم الاطفال لا تعادله مشاركتي في انتاج رسومات قصة واحدة للطفل!!

وقال: ان من الخطط المستقبلية اقامة معرض فني متكامل لانتاجية منتسبي الدورة خلال الاشهر المقبلة، يهدف تعريف مجتمعنا بالمواهب الفنية لابنائه، وتعريف الشركات المحلية والعالمية بالفنانين المبدعين في مجال تصاميم «اللوغو» شعار الشركات والبوستر، وسيتم طرح انتاج منتسبي الدورة للبيع في المعرض فقط لإشعار الفنان الموهوب بقيمة عمله الفني، ولتشجيعه على الانتشار.

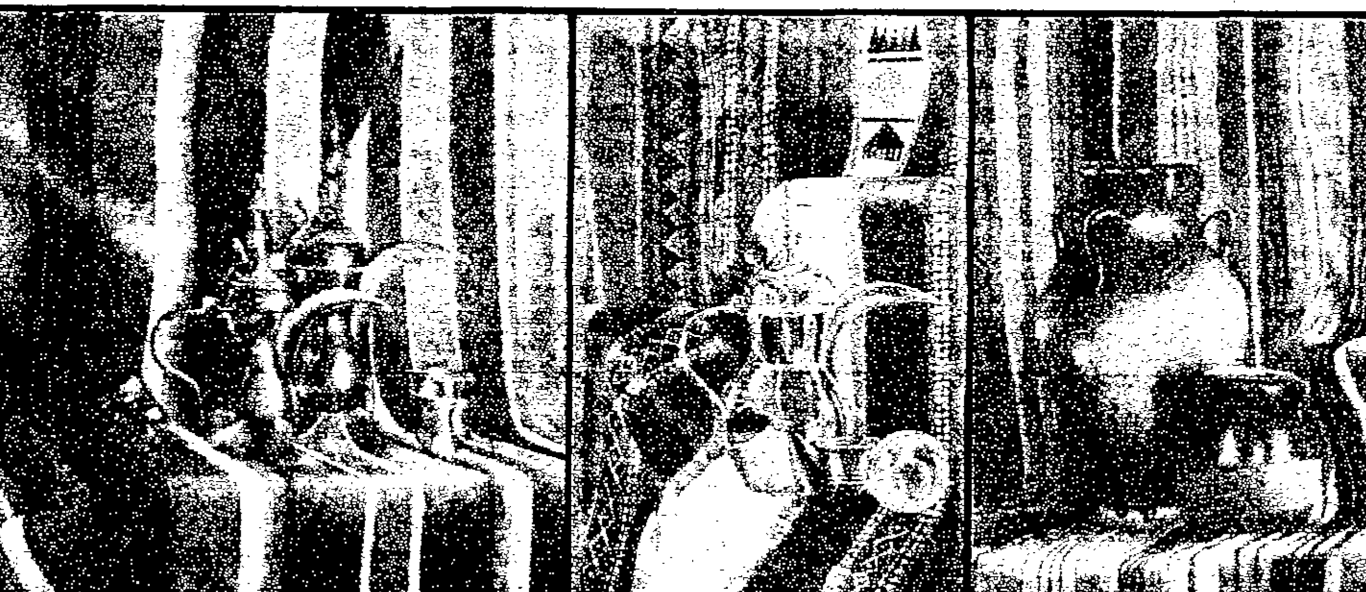
هيئة مستقلة

وقال ان من الصعوبات التي تواجه انتشار الاعمال الفنية للفنانين الكويتيين محليا وخليجيا اتصاف الفنان الكويتي بالكسل وهو نابع من الوفرة المادية، بالاضافة الى تاثير تنفيذ سياسة وزارة الاعلام في قفل باب التفرغ امام الفنانين دون تحديد مما اثر على مستوى الانتاج الفني للفنان الكويتي..

ومن وجهة نظري الفنية للرقي بالمستوى الفني للفن الكويتي، على الدولة انشاء هيئة مستقلة للاشراف على الفن الكويتي تحت ادارة متخصصين ذوي كفاءة علمية فنية تتولى تقييم الفنانين الكويتيين لتحديد من الذي يجب ان يطبق عليه نظام التفرغ، فالفنان باعماله لا يمثل نفسه، وانما يمثل الدولة بتقاليدها وعاداتها.. وسياسة التقييد والعزل باقامة مرسم حر واحد، مرض يستشري في جسد الفنان الكويتي، على الدولة القضاء عليه بانشاء مراسم حرة عديدة في مختلف مناطق الكويت.

وقال ان اقامة معارض الهواة للفنانين المبتدئين بادرة ذهبية لاستكشاف المبدعين، وما خطوة شركة المشروعات السياحية في تخصيص مساحات محددة في الواجهة البحرية لعرض منتجات الهواة بسعر رمزي الا خطوة نأمل لها النجاح.

كما امل في وضع وتحديد سياسات ومعايير علمية واضحة الرؤية لسياسات المراسم الحرة للاطفال، لمحو امية الرسم بين اطفال الكويت..


● من البيئة (فخار)

● السدو

● الدلة بالوان الغواش

مشاركات

وفي لقاء سريع مع بعض المشاركات بالدورة، نتعرف على رأيهن بالمستوى الفني للدورة، وماذا اكتسبن من مهارة فنية.

قالت المتدربة بشرى حسين الشمري: الرسم موهبة في نفسي صقلتها تجاربي الشخصية من خلال مطالعتي ودراستي لاساليب التعامل الفني للالوان وانتاجات الفنانين العالميين، بالاضافة الى تشجيع الاهل الدائم لي وتعاملي مع الطبيعة الصامتة التي تفتقر لها بيئتنا المحلية دفعني الى الالتجاء للصور الفوتوغرافية لاقتباس المناظر الطبيعية وبث روح الحياة فيها، بما يشعر الناظر لها بحيويتها وجمالها.

ولصقل موهبتي الفنية عمليا انضممت لدورة فن التصميم والرسم في شهر اغسطس من العام الماضي. وطموحي هو استكمال تدريبي الفني تحت اشراف الفنان العوضي، لما لمست فيه من خبرة فنية وقوة صبر على تقبل انتقادات واستفسارات الطالبات.

وانتاجي خلال الدورة لم يتعد العشر لوحات فنية ما بين التصميم على الزجاج والتعرف على طريقة الاكريليك لرسوم الاطفال، بالاضافة الى لوحة الغزلان التي اعتز بها كانتاجي الاول، حيث استخدمت السيراميك والالوان الشفافة. كما تعرفت على اسلوب استخدام الوان الغواش في لوحتي الفنية التراثية «البستوق»

اما الطفلة سارة التركيت فقالت: هذا اول يوم لي في الدورة وقد جئت لاتعلم ان ارسم الورد والحيوانات وانا الان اتعلم ان ارسم دوائر والونها بالوان مائية..!!

وقال الطفل بشار السالم: خالتي احضرتني لاتعلم الرسم، وانا احب ان ارسم السدو والان انا ارسم وردا على الزجاج وسوف يعلمني الاستاذ رسم السدو والدلة... !!

اما مدرسة اللغة العربية منى محمد الفرح فقالت: استغلالي لوقت الفراغ بما يضيف لشخصيتي القدرة على تحليل اللوحات الفنية في المعارض الفنية، ومعرفة طريقة مزج الالوان بما يساعدني على اختيار الوان الاثاث والسجاد لبيت المستقبل حفزني للاشتراك في دورة التصميم والفنون الجميلة خاصة لمناسبة الفترة الزمنية لظروف المتدرب وانخفاض رسوم الاشتراك الشهري الذي لا يتعدى (٢٥) دينارا مقارنة بالفائدة الفنية المكتسبة ولا انكر تجارب الاستاذ المدرب معنا وتحليه بصفة الصبر التي يفتقدها الكثير من المدرسين في المدارس الحكومية.

وانتاجي الفني لا يتعدى رسم لوحة فنية على الزجاج، الا انها اكسبتني القدرة على اظهار عيوب اللوحات الفنية المرسومة على الزجاج قبل البت في شرائها.

وحاليا اتدرب على الكتابة «الخط» على المرايا، وهي من نفس اسلوب الرسم على الزجاج..!!

وانهت القول بان شباب الكويت في امس الحاجة لمثل تلك الدورات الفنية التي تصقل في النفس الذوق الفني، كما تساعد على اكتشاف المواهب الفنية المتميزة!!

وامينة مكتبة روضة المنصور جواهر حسن الصايغ قالت: رغبتي في معرفة الاساليب الفنية الصحيحة للرسم، وطريقة استخدام وخلط الالوان، دفعتني للاشتراك في الدورة التي اعتبرها من احسن وافضل الدورات الفنية التي اشتركت فيها، حيث ان عيوب الدورات السابقة عدم اهتمام المدرب بالطالب وتحديدها بفترة زمنية قد لا يستطيع المتدرب خلالها التعرف على ابسط المبادىء في الرسم.

وقد بلغ انتاجي الفني خلال فترة التدريب التي استغرقت ستة اشهر ست لوحات فنية بدأتها بلوحة عن البيئة الكويتية تمثل (المبخر والمرش) مستخدمة الوان الغواش، بالاضافة الى اكتسابي لمهارة الكتابة والرسم بالخط العربي بالوان الغواش. واخرها لوحتان على الزجاج تمثلان الطبيعة بما تحويه من زهور طبيعية واشتراكي في المعرض المقبل لمنتسبي الدورة الذي سيقام في شهر سبتمبر يزيدني فخرا واعتزازا بلوحاتي المعلقة على جدران منزلي والمهداة الى صديقاتي... الا ان فكرة البيع لا تراودني (البتة) حيث ان الجمهور يرغب في شراء لوحات فنانين معروفين ذوي شهرة..!!

والطفلة هبة الخشام قالت: حبي لرسم المناظر الطبيعية وتشجيع مدرسة الرسم لي، خاصة وان علامتي دائما كاملة في مادة الرسم، مع تشجيع اهلي، وخاصة اختي الكبيرة، دفعني الى الذهاب للمرسم الحر لتعلم اصول الرسم، وهناك «دلوني» على دورة التصميم والفنون الجميلة وانا مرتاحة بالدورة مع توجيهات الاستاذ الذي ارشدني الى بدايات الرسم، وحاليا انهيت دورة كاملة لمدة شهر كامل انجزت خلالها لوحة «السدو والدلة» التي استخدمت بها الواني المفضلة الاخضر والبنفسجي.. وطموحي استكمال تدريبي للتعرف على طريقة رسم الحيوانات والاشخاص..

تحقيق سها التركيت



● الصغار يتدربون


● القبس في المركز

من واقع الحال

الريجيم

حسين عبدالرحمن

في هذه الايام نجد اغلب المواطنين سواء من الذكور او الاناث يبحثون في الكتب والمجلات ليس من اجل الاطلاع ولكن عن افضل طريقة لتخفيف هذه الشحوم المتراكمة على اجسامهم لدرجة ان قطعة فخذ البعض من هؤلاء لو تم رميها على مجموعة من المشاهدين الجالسين وهم يشاهدون احدى المسرحيات او الندوات لحدثت كارثة وجرحى لوقوع هذه القطعة «الجبلية» الشحمية من الفخذ البشري عليهم.

فالسمنة وانتفاخ وامتداد الكرش اصبحت ظاهرة يومية تشاهدها كل يوم على الكثير من الناس الذين اذا لم يكونوا من ضحايا «المناخ المالي» فانهم من ضحايا «المناخ الشحمي» المتراكم على اجسامهم، فالقلق يلاحقهم والتفكير يشغل عقولهم في كيفية التخلص من هذه المديونيات الشحمية اسوة باصحاب المناخ الذين كانوا ايضا قلقين في كيفية التهرب والتخلص من المديونيات النقدية !!!

اعداد كبيرة تقرر كل يوم بانها سوف تبدأ مع بداية الاسبوع في عمل برنامج للريجيم وما ان يحل الاسبوع حتى يتم تأجيله الى الاسبوع الثاني وربما الى شهر، وهكذا يتم التأجيل لدى هؤلاء لدرجة ان البعض اسمعه منذ سنة وهو يقول انه يستعد للدخول في «عالم الريجيم» فكم من رجل فشل في الاستمرار في الريجيم لانه معركة واي معركة تلك التي يخوضها الانسان مع معدته وغالبا ما تكون ارادة المعدة هي الغالبة !!!

احد الازواج قال لي مرة انه ضرب زوجته عندما كان يعيش في مرحلة الريجيم، وخاصة في الايام الاولى حيث الاضطراب والاعصاب ـ والجوع.. والنرفزة.. وعدم القدرة على التفكير.. وعدم الصبر او التحمل لذلك قام بضرب زوجته لانها لم تراع ظروفه وحالته النفسية ايام الريجيم، يا سلام... والله كلام عجيب.. فنصحته بان ياكل اربع او خمس وجبات رحمة بزوجته وأبنائه!!!

وموقف اخر كنت في غاية الحرج عندما قابلت في احدى الوزارات موظفة، ورأيت بطنها منفوخا مثل «الجربة» وظننت انها حامل فقلت لها ما دمت حاملا كان اجدر بزوجك ذي الشوارب ان يأتي لتخليص المعاملة. فتغير لونها وقالت وهي ضاحكة انني لست حاملا، ساعتها عرفت ان هذه الزوجة تنافس زوجها في انتفاخ وامتداد كرشه.

كل يوم اسمع ان احد الاشخاص يتبع نوعا معينا من الريجيم مرة ريجيم «الموز» واخرى ريجيم «تايلور» على اسم الممثلة الاميركية اليزابيث تايلور التي قامت بعمل ريجيم لجسمها من اجل ان تكسر الرقم العالي في عدد مرات زواجها التي وصلت الى سبع مرات. او اسمع بريجيم «البربير» او «الجزر».. تخيل واحدا جالسا وهو يأكل جزرا بكميات كبيرة فانه حتما سوف يغير خطواته فبدل المشي سوف «ينط» مثل الارانب !!

ودائما اسأل من قبل الاصدقاء «اشلون» نزلت وزنك فانا شخصيا اتبعت برنامجا من الريجيم حتى استطعت ان احافظ حاليا على وزني وكل خطوات الريجيم هي:

● انني في الصباح اشرب حليبا كامل الدسم مع ملعقة قهوة.. والساعة الثامنة والنصف أشرب شايا من غير سكر .. ثم في الحادية عشرة كوب ماء .. والثانية عشرة كوبين من الماء «خالي الدسم» وقبل الاكل بنصف ساعة آخر كوب من الماء !!!

● الغذاء عيش .. لحم ـ خضار.. فواكه سمك .. خبز محمص.. كل ما تشاء وبعد ان اقوم عن المائدة، وهنا المهم لا اكل اي شيء الا في اليوم التالي على الغداء..

● بعد الظهر شاي ... ماء .. قهوة .. العشاء اتبع النصيحة «نام خفيف» لا اكل طبعا وممنوعة الحلويات والمشروبات الغازية بجميع انواعها وعندما يقدم لي اي شيء اقول لا... لا... فهذه الكلمة لها مفعولها السحري ولكن تريد لها الارادة والقوة حتى استطعت ان انزل وزني.

● احد الاصدقاء فشل في جميع برامج الريجيم فهو يملك ارادة «اكلية» ينهار امام الاكل فاذا حرمته من الاكل ساعة تجده مثل اسود الغابة يبحث عن فريسته. لذلك قررت ان اتصل باحد اطباء الاسنان واطلب منه ان يقوم باغلاق فم صديقي من الداخل بحيث لا يشرب الا السوائل فقط وهذا ممكن من الناحية الطبية، واعتقد انه افضل وسيلة للريجيم، والشيء الذي يشجعني على ان يقوم صاحبي بالريجيم انه غير متزوج حتى لا يقوم بضرب زوجته.